

乐思蜀 / 著

郭沫若

珍藏版

的女性情感世界



月儿呀！你好像把镀金的镰刀，

你把这海上的松树斫倒了，

哦，我也被你斫倒了！

白云呀！你是不是解渴的凌冰？

我怎得把你吞下喉去，

解解我火一样的焦心？

性世界书系】

SHIJISEXING

SHIJIESHUXI

吕 莺 主编

郭沫若

珍藏版

的女性情感世界

乐思蜀 / 著



中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若的女性情感世界(名人女性世界书系)/吕莺主编.

—北京:中国致公出版社,2001.7

ISBN 7-80096-832-4

I. 郭(名)… II. 吕… III. 郭沫若(1892~1978)—生平事迹

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038688 号

丛 书 名 名人女性世界书系

主 编 吕 莺

书 名 郭沫若的女性情感世界

著 者 乐思蜀

责任编辑 胡 清

装帧设计 悬垦工作室

印 刷 中国电影出版社印刷厂

开 本 大 32 印张 13.625 插页 2

字 数 304 千字

版 次 2004 年 7 月第 2 版 第 1 次印刷

中国致公出版社(北京市太平桥大街 4 号 邮政编码 100034 电话 010-66122636)

ISBN 7-80096-832-4/K·15 定 价: 25.00 元

版权所有 违者必究

凡我社图书,如有印装质量问题,请与我社发行部联系调换。

月儿呀！你好像把镀金的镰刀，
你把这海上的松树斫倒了，

哦，我也被你斫倒了！

白云呀！你是不是解渴的凌冰？

我怎得把你吞下喉去，

解解我火一样的焦心？



郭沫若



“黑猫”张琼华——郭沫若的原配夫人





佐藤富子——郭沫若的
日本妻子



1923年间郭沫若与安娜
(佐藤富子)及孩子们的合影



郭沫若与于
立群(第三任夫人)



郭沫若与于立
群和孩子们的合影

前 言

古往今来，事业有成、受人尊崇的大师名家们，他们的一生，大都有着绚丽多彩的感情生活。也正是因为这些绚丽多彩的感情生活，给大师名家的金色光环又增添了一层神秘的色彩。为了让读者了解大师名家丰富的感情世界，感受到生活的温馨与美好，以及与大师名家成长历程息息相关的人世间的悲欢离合、喜怒哀乐动人故事，我们策划、编辑、出版了这套《名人女性世界书系》。

《名人女性世界书系》力求从不同的角度，全面、系统地揭示与这些大师名家的感情生活密切相关的女性世界，并在其中穿插了重大的历史事件、历史人物以及人物生活的社会背景，以生动、真实、细腻笔触，充分展现了大师名家的女性世界丰富的内容：名家和他的女性伴侣、女性朋友；名家及其家中的女性、笔下的女性；名家崇拜、想象的女性等等。这些女性虽然出身不同，性格不同，职业不同，信仰和人生道路不同，与名家或结为夫妇，或相交相知，结下深厚的情感。这些女性，在让人们感到亲切的同时，也让人们为她们动人的故

事,为她们不平凡的生活经历深深感叹。

透过名人的女性世界,读者还可以领略到,大师名人也同常人一样,曾经是母亲的婴儿,接受过女性的抚育和温存,也经历过男欢女爱、夫唱妇随的家庭生活。他们之中,有过令人羡慕的“艳遇”,有过令人称道的“爱情”,也有过饱受失恋、婚变的痛苦。但他们又与常人有所不同,他们在生活中接触了众多的女性,并且与之交织着复杂的亲情、爱情、恋情和友情。这些女性有许多成为他们生活和创作中的重要部分,也成为影响他们人生和使他们成名不可或缺的重要因素。而这些名家大师也用自己生花的妙笔,将活跃在他们身边的、成为他们生活中一份子的经历揭示出来:从家庭到社会,从个体到群体,从男性到女性,从外表到内心,将整个社会以及男女老少之间丰富而又多彩的情感世界表现得淋漓尽致。他们笔下的某些人物,成为文学艺术中不朽的形象,他们笔下的某些著述,成为文坛不朽之作。

《名人女性世界书系》,是一个开放性的系列丛书。古今中外,多少风流人物,他们丰富的情感生活、女性世界,都可能在列选之列;更何况,时代风云变幻,英雄辈出,名人的女性世界会是一个更感人、更精彩的世界。

2001年7月

目 录

第一章 结婚受难记/1

- 一 性意识的渐次觉醒/1
- 二 旧式婚姻的悲剧/8
- 三 一错铸成,终生难改/18
- 四 张琼华:悲剧的真正主人公/21

第二章 扶桑结良缘/28

- 一 乐园外的苹果/28
- 二 佐藤富子/30
- 三 异国兄妹/35
- 四 冈山同居/41
- 五 “破门”的处分/47

第三章 人生的苦味之杯/53

- 一 诗神与产婆/53
- 二 赢得妻儿作挂牵/61
- 三 日暮的婚筵/66
- 四 投进“爱人”的怀抱/68

郭沫若的 女性情感世界

guomoruore de nǚxìng qíng gǎn shì jiè

第四章 福哉圣母/74

- 一 上海的月蚀/74
- 二 “你是我的 Beatrice!”/79
- 三 “我们的生活真是惨目”/83
- 四 把金钱的魔鬼踩在脚下/87

第五章 平民的王冠/95

- 一 “流氓”新解/95
- 二 新生活日记/100
- 三 在恶浪中激斗的一只难船/105
- 四 唯平民者最富真情与厚爱/112

第六章 第二的耶稣/117

- 一 一封有趣而突兀的来信/117
- 二 “我怎能禁制得不爱你呢?”/120
- 三 杭州之行 太虚幻境/125
- 四 一个破了的花瓶倒在墓前/130

第七章 唯其爱才不结婚/135

- 一 借恋爱才不结婚/135
- 二 安琳:风雨伴君行/140
- 三 安娜:骨肉的联系/145
- 四 “我的深心竟这样地不宁!”/152

第八章 庄子的寓言/157

- 一 亡命日本/157
- 二 “我是中国人!”/160

三 相濡以沫/165

四 海女与游廊/171

第九章 两全家国殊难事/175

一 又当投笔请缨时/175

二 别妇抛雏断藕丝/181

三 妻孥陷敌绝救援/189

四 母亲是伟大而坚强的/195

五 含辛茹苦/200

六 “淑子胜利了!”/207

第十章 于氏两姊妹/210

一 断线风筝:于立忱/210

二 “拍拖”:于立群/220

三 不辱使命/227

四 分袂亦依依/233

第十一章 雾重庆的阳光/237

一 婚礼进行曲/237

二 “我向她作了三个揖”/243

三 恪守妇道/251

四 屈原和婵娟/255

五 生别常惻惻/260

六 “我们有骨头条子!”/265

第十二章 最后的岁月/269

一 万里寻夫/269

郭沫若的 女性情感世界

guomoruoruo de nüxing qinggan shijie

- 二 本着基督的精神/274
- 三 生活对她们有厚有薄/277
- 四 她们各自的结局/286

附 录 郭沫若的有关女性记叙/293

- 一 少年时代(节选)/294
- 二 黑猫(节选)/306
- 三 乐园外的苹果/320
- 四 落叶(节选)/327
- 五 三叶集(节选)/340
- 六 创造十年(节选)/344
- 七 月蚀/349
- 八 漂流三部曲(节选)/361
- 九 红瓜/385
- 十 孤山的梅花/392
- 十一 离沪之前(节选)/402
- 十二 由日本回来了(节选)/405
- 十三 断线风筝/413
- 十四 回到上海(节选)/414
- 十五 洪波曲(节选)/415

第一章 结婚受难记

一 性意识的渐次觉醒

时逢三月天气，风和日丽。花园里几笼丛林泛着春水一般的新绿，弯如蛾眉的女儿山、美女峰横亘在墙外，以碧蓝的天空做了背景。郭开贞^①耐不住家塾里苦读的煎熬，便借口要解小手向沈焕章先生告了假出来，像一只出笼的小鸟儿似的朝后院的花园里奔去。他想呼吸呼吸新鲜的、自由的空气，嗅一嗅花香，听一听鸟语，那比幽闭在家塾里面死记硬背古代圣贤的经书要有趣得多呢！

刚来到花园门口，意外地看见堂嫂正背着手站在一笼丛林的下面。她和三哥新婚不久，在姑嫂中是最美丽、最优雅、最贤淑的一位。

郭开贞轻轻地停住脚步，从后面端详着三嫂的背影。今天她穿着一件洗白了的葱白竹布衫，两只手掌的颜色有如玫瑰，有如粉棠花一般。无名指上戴着一个金色的顶针。大约是感觉到春闺的寂寞吧，她颇有些慵倦而又有所期待的样子。继而又轻轻吁了一声，像是从心底深处漾出来的微微的波纹，吹气若兰而余音袅袅。

好一幅美丽的春日仕女图！郭开贞心想：“三哥也在家塾里

^①郭沫若本名开贞，号尚武。

郭沫若的 女性情感世界

guomoren de nǚxìng qíng gǎn shì jiè

读书,三嫂怕是想在这儿和他邂逅的罢?”

原来族中子弟在家塾里读书的,年岁相差甚大,有的还是孩童,有的已经成亲。郭开贞本打算回家塾去把三哥悄悄唤出来,可是他的一双眼睛却被堂嫂的那粉红柔嫩的手掌紧紧吸引住了,痴痴地望着,望着,竟无暇顾及及其他……

啊啊,那朵玫瑰,那朵粉棠花!

春日融融,空气中似乎流动着淡淡的胭脂。园里园外一片寂静。微风过处,竹尾轻摇。花影光影,斑斑驳驳。

极美的女子,极美的景致,又是极美的时辰。七八岁的郭开贞,这时突然涌起了一种美的念头,一种从未经验过的莫名其妙的欲望:他很想去扞触那位三嫂子的粉红的柔嫩的手。然而终于又不敢,只好呆呆地立在园门口踌躇,一颗心就好像风吹着的竹尾一样,不断地在乳糜色的空中摇荡。

郭沫若后来说:“这个回忆我始终觉得是我的性觉醒的最初的征兆。”^①

他十一岁那年,家塾搬到了新址,教程也有了某些改进,其中对孩子们来说最感兴趣的莫过于新式的体操。峨眉山麓盛产竹木,大的差不多有碗口粗细;校园中在石门的旁边,正好有一株很高很大的桑树,于是他们便在石门和桑树之间安上了一根坚硬的竹木,作为铁杠。在桑树上又倚竖了一根竹木,孩子们常常爬竹杆玩耍。

“爬呀!往上爬呀!”

郭开贞用两手和两脚夹着竹杆攀援上去。竹木过粗,往上爬是很费力气的。好不容易攀到了顶上,他长长地吐了几口气,又用两脚把竹杆紧紧地夹着,以防从上面坠落下来。那可是要惹得

^①《少年时代》。

小伙伴们笑话的呀!

他想在上面好好地休息一下。

所以,他把双腿夹了又夹。

有一次,他在上面呆得太久了,竟感觉到一种不可言喻的快感。这是他从未经体验过的,所以觉得很怪异。怪异的感觉从两个大腿内侧开始,又像电流一样贯通全身。快感过后,他又异常感觉疲倦,便和熟透的苹果一样从竹杆上滑落下来了……

“啊啊!哈哈!”小伙伴们发出一片哄笑声。谁也不知道郭开贞何以会忽然滑落下来,他自己也不便开口。实在说来,他也弄不明白那种怪异的快感究竟是怎样产生随后又怎样消失的,只是虽莫名而又甚感其妙罢了。是的,少年的郭开贞只能用“莫名其妙”四个字来解释它!

贾宝玉初试云雨情,是强拉袭人同领警幻所训之事。郭开贞初试云雨情,则是把那一根竹杆当作了自己的爱人。只是竹杆未免过高过大了,爬上去既费力,滑下来又容易摔跤子。恰巧三伯父家的园中有一株枇杷树,它长得正合适:不大不小,约莫在一人高处有一对称的横枝,刚好可以托手。枇杷树虽尚稚嫩,但木质坚实,足以支持得住他一身的重量。于是这株枇杷树成了郭开贞的新宠,他移情于此,贪受那种怪异的快感。

转眼夏天来到了。大哥郭开文(橙坞)已经去了东洋,他的屋里只有大嫂守着。有一天郭开贞走进大哥的屋子里,对嫂子说道:

“大哥又寄回啥子好书来没有?”

大嫂用嘴巴朝书橱呶了呶:“你自己翻嘛!”

郭开贞打开书橱来,意外地发现了一部《西厢》,一部《西湖佳话》,还有一部《花月痕》。这《西厢》是木刻的小本,翻开来一