

播音主持艺术丛书

丛书主编

杜晓红

即兴 口语表达

JIXING
KOUYU BIAODA

童肇勤◎编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

播音主持艺术丛书

丛书主编

杜晓红

即兴 口语表达

JIXING
KOUYU BIAODA

童肇勤◎编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

即兴口语表达 / 童肇勤编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2016. 6

(播音主持艺术丛书/杜晓红主编)

ISBN 978-7-308-15950-0

I. ①即… II. ①董… III. ①口语—语言表达 IV. ①H0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 130596 号

即兴口语表达

童肇勤 编著

责任编辑 李海燕

责任校对 余月秋

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18.5

字 数 342 千

版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15950-0

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcb.com>

目 录

绪 论	1
第一节 口语的定义与特点	1
一 口语的定义	1
二 口语与书面语	1
三 口语的特点	4
第二节 口语表达	5
一 口语表达的定义	5
二 口语表达的特点	6
三 口语表达的过程	7
四 口语表达的训练原则	7
第三节 即兴口语表达与相关学科的关系	8
一 口语表达与应用语言学	8
二 口语表达与思维学	9
三 口语表达与写作学	9
第四节 口语表达与语境	10
一 语境的含义	10
二 合作原则	10
第五节 课程简介	11
一 课程性质	11
二 课程说明	11
第一章 即兴口语表达心理素质的培养	13
第一节 即兴口语表达中必备的心理素质	13
一 自信与自尊	13
二 真诚	14
第二节 即兴口语表达中的心理障碍	14

一 胆怯	14
二 自卑	15
三 自傲	16
四 克服心理障碍的方法	16
【技能训练】	17
第三节 即兴口语表达中心理沟通的技巧	20
一 倾听	20
二 认同	21
三 调控	22
【技能训练】	22
第二章 即兴口语表达思维能力的开发	23
第一节 思维和语言的关系	23
一 思维的定义	23
二 思维和语言的关系	24
三 思维到语言的转化	25
第二节 逆向思维训练	26
一 逆向思维的定义	26
二 跳出思维定势	27
【技能训练】	29
第三节 辐射(发散)思维训练	35
一 辐射(发散)思维的含义	35
二 训练要领	36
【技能训练】	36
第四节 纵深思维训练	41
一 纵深思维的含义	41
二 要领	41
【技能训练】	44
第五节 延展思维训练	44
一 延展思维的含义	44
二 要领	47
【技能训练】	49
第六节 综合思维训练	50
一 训练目的	50
二 训练要领	52

【技能训练】	53
第三章 听话技能训练	58
一 听话在口语表达中的作用与要求	59
二 怎样更好地倾听	59
三 听话的一般方法与技巧	64
四 听话能力的综合训练	65
(一)听记训练	66
【技能训练】	66
(二)听辨训练	67
【技能训练】	67
(三)听测训练	68
【技能训练】	68
(四)听话组合力训练	69
【技能训练】	69
第四章 复述技能训练	71
一 复述的定义	71
二 详细复述	71
【技能训练】	72
三 概要复述	73
【技能训练】	77
四 扩展复述	85
【技能训练】	86
五 变式复述	87
【技能训练】	89
第五章 描述技能训练	97
一 描述的定义	97
二 描述的特征	97
三 训练	98
【技能训练】	101
第六章 评述技能训练	106
一 评述的定义	106

二 评述的种类	108
三 评述的要求	110
四 叙述的要求	112
五 立论的要求	113
六 常见的论证方法	115
【技能训练】	121
第七章 广播电视即兴口语表达	130
第一节 概述	130
一 广播电视口语的特点与生活口语的不同	130
二 广播电视即兴口语表达的原则	133
三 广播电视即兴口语表达的分类	134
四 节目主持人语言的准则	135
五 主持人语言的风格	142
第二节 开场语	146
一 开场语的定义	146
二 开场语的设计要求	146
三 开场语的方式	147
【技能训练】	151
第三节 串联语	154
一 串联语的定义	154
二 串联语的特点	155
三 串联语的分类	156
四 串联语的功能	158
五 串联语的把握	159
六 串联语的创作追求	160
七 文艺节目的串联语	160
八 新闻节目的串联语	166
【技能训练】	175
第三节 话题操作技巧	191
一 话题的进入	191
二 话题的衔接转换	192
三 话题的结束	199
【技能训练】	201
第四节 临场应变	206

一 临场应变的定义	208
二 临场应变需要具备的素质	209
三 出现紧急情况的原因	210
四 临场应变的要求	213
五 临场应变的依据	214
六 临场应变的现场控制	216
七 临场应变的策略	218
【技能训练】	220
第五节 提问语	223
一 提问的要求	223
二 提问的方式	237
三 提问的技巧	241
【技能训练】	283
主要参考书目	286

绪 论

第一节 口语的定义与特点

一 口语的定义

口语指人们口头说的话,即人们在言语交际中使用的口头语言;书面语指用文字写下来的话,即书面交际使用的语言。口语和书面语是语言运用的两种形式。口语用声音表达,书面语用文字表达。

口语是自然状态的语言,是活在人们口头的原发性的自然言语。书面语不是口语的直接反映,它们不仅表现形式不同,而且在语法、词汇、修辞等方面有着实质性的差别,所以口语与书面语自成体系、相对独立。

文字出现以前,口语是语言的唯一存在形式。口语有特定的语言环境,对象很确定,就在眼前,又有语调、手势和面部表情等辅助手段帮助;但话题往往不集中,前后有时也不连贯,说话往往缺少从容推敲的功夫。这些因素就形成了口语以下一些特点:短句多、省略句多、句子结构比较松散,含有一些不规范的成分。文字出现以后,产生了书面语。书面语突破了时间和空间的局限,是人类社会经验和认识成果保存和传播的主要形式,是一种加工程度较高的表达形式,其特点是:完全句多,长句多,关联词语多,句子结构精密严谨,层次条理清楚,富于逻辑性。

二 口语与书面语

口语和书面语之间有着密切的联系。口语是第一性的,书面语是第二性的。口语是书面语的源泉和基础,对书面语起决定作用。反之,书面语也不断给口语以影响,推动了口语的发展,促使口语更加丰富,更加纯洁,更趋于规范化。两者相辅相成,互相推进。了解两者之间的关系,对口语表达训练十分重要。

(一) 口语的表现形式为声音, 书面语的表现形式为文字

口语和书面语是语言的两种表现形式, 是同一种语言的不同类型; 它们都记录语言的语义, 有相同的语义内容。它们的区别是由于记录同一语义内容时所采取的形式不同: 口语是通过口头语音来表情达意的; 书面语是通过文字符号来交流思想的。文字是记录语言的书写符号系统, 是最重要的辅助性交际工具。文字是在口语之后产生的, 是社会进化、口语成熟的产物。它突破了口语在时间与空间上的限制, 扩大或延伸了口语的功能。清代学者陈澧说: “声不能传于异地, 留于异时, 于是乎书之为文字。文字者, 所以为意与声之迹也。”(《东塾读书记》卷十一) 有了文字, 才有了书面语; 有了书面语, 人类的文明才得以延续和传播。因此, 文字是人类摆脱蒙昧、进入文明时代的重要标志。任何一个民族都毫无例外地拥有各自的口语, 但并非每种口语都有相应的文字。现代不少的部族(如非洲和大洋洲的一些部落)仍停留在口耳相传的交际阶段, 没有民族文字。

(二) 口语和书面语呈现出不同的风格倾向

口语由于有具体的鲜活语言环境, 又可以利用说话人的语调、手势和表情来辅助表达, 所以句子结构比较松散, 有残缺和重复现象; 它使用起来随便, 会有较多的语音、词汇、语法的错误, 但并不影响交际。书面语正好与口语相对, 由于语言背景不明确, 所以句子结构比较完整, 不允许有语音、词汇及语法的错误; 它使用起来精雕细琢, 并由于时空的持续性, 作者和读者可以“咬文嚼字”, 反复修改和阅读。

这样, 通俗随意、简单明了的口语风格可以运用到书面语中去; 庄重典雅、严密周到的书面语风格也能出现在口语当中, 所以就形成两种不同的语言风格, 也就是一般人们所称的口语语体和书面语语体。口语是语言的自然表现, 生动、灵活, 富于变化。书面语是在口语的基础上发展形成的, 是口语的加工形式。书面语一般比较舒展、严密, 词汇量也比口语丰富。

(三) 口语和书面语相互影响、相互作用

书面语弥补了口语的时空限制, 它的一些规则会扩展到口语中去, 促使口语更规范。在现代社会, 口语和书面语既有各自独立发展的一面, 也有相互影响、相互制约的一面; 它们协调发展, 是现代交际中两条同等重要的信息通道。这就要求我们既要有较高的口语水平, 也要有较高的书面语水平。

广播电视节目主持人的口语并不是简单地将书面语言有声化。应天常在《节目主持语用学》中对这一点作了充分的阐释。他认为:

节目主持人说的是“口头语言”, 与“书面语言的有声版”是不同的。“书面语言的有声版”往往强调的是在表达方式上要运用各种技巧把书面语说得像口语。“书面语言的有声版”在播报新闻、传达政令或主持特定的严肃性、文学性

节目时是完全必要的,而且它长期存在于我国的传播模式中,风行至今已经有半个多世纪的历史,受众也形成了一种接受惯性。此外,它的规范性、简练性和表现力永远是主持人口语的重要参照,这是毋庸置疑的。

但是,纯然的“书面语言的有声版”一旦成为主持人的习惯语用定势,会带来不良的后果:

其一,如果不先撰好讲稿就不会说话或说不好话。

其二,限制了节目主持人语言才智的发挥。

其三,不能适应主持人节目直播比重日益提高的趋势。

其四,束缚了主持人节目的创作和创新。

他指出:“书面语言的有声版”和“纯粹自然化的口语”对节目主持人来说,都是有缺陷的语言。节目主持人的语言既不能脱离生活中的口语,又必须注意超越生活口语;不可能完全摆脱书面语的影响,又必须超越书面语言。

世界各国的广播电视传媒,都对稿件的口语化程度有着严格的要求。英国广播公司要求记者把写好的稿件先念给打字的秘书听,边听边记,而不能直接拿给她看。在听的过程中,看其是否流畅顺耳,是否可能出现听觉上的障碍。使打字秘书作为第一个受众,来对稿件的口语化程度把关。凡是观众接受中可能产生困难和误解的地方,都必须进行修改。这种严格的要求,是对广大观众的尊重,是实现传播效果的前提。

在有些节目中,有时不得不使用一些陌生的概念或专业术语,特别是某些科技、金融、法律专业方面的术语,找不到更通俗的词汇表达,也会影响观众的接受和理解。这就需要在表述这些专业术语的时候,做某些通俗化的处理,提供必要的参照物和可比量,尽量用大家熟悉的东西说明陌生的东西,用形象的事物说明抽象的概念。要善于“打比方”,用观众熟悉的朴素的生活语言进行表述。

当然,广播电视节目主持人口语对群众语言的吸收借鉴,也不能良莠不分、全盘照搬。某些群众中流传的口语,在尚未经过加工整理时,不免包含一些粗糙、不明确、不健康、有局限性的成分,我们必须认真加以鉴别、分析、提炼,抛弃日常口语中那些偶然的、局部的、不纯洁、不确定的东西;真正选取那些有生命力、有创造性、有独特表现力的成分。而相关的书面语表达的训练有助于口语表达的纯净和简洁。在此基础上主持人口语表达要追求口语表达的艺术化,表达生动,词语运用准确,传情达意恰到好处。

比如那些在口语中不起任何表情达意作用的毫无意义的音节,包括滥用的语气词和口头禅等。语气词“呢”“啊”“呀”之类在口语中具有表示某种感情和语气的作用。有的人在口语表达中养成了一种习惯,周期性地在一句话中间或结尾带上“啊”一类的词,而这些语气词既不表示感情,也不表示语气,就自然成了口语中多余的东西了。有些节目主持人在用口语主持节目或进行采访时,喜

欢比较多地在句子中使用“啊”“呢”“呀”这些语气词,以显示口语的特点借以表现亲切感:“最近(呀),有不少听众(呢)给我们写信……”应该承认,同书面语相比,日常口语中语气词是用得比较多的。但是,口语和书面语的主要区别并不只是表现在语气词的使用上。更重要的是,较多地使用语气词是口语的特点,却并不是口语的优点。语气词用得太多,只会给听众留下一种松散、凌乱和拖沓的印象——它虽然更像口语了,但语意信息的传递很可能因此受到影响,思想感情的表达很可能因此被削弱。此外,在严肃、庄重的场合,特别要求口语表达的规整、畅达和严谨,带有很浓的书面语风格,这时语气词的使用更要特别加以控制。

口头禅又叫口头语。有许多人说话时养成了带某个毫无表意作用的口头语的习惯。例如,开头说“我说”“这个”;在句末喜欢带上“……的话呢”;在句中或句末带上一句“是不是啊”“对不对啊”之类的口头禅。而在说“是不是啊”“对不对啊”时,他根本不是在有意义地发问,而是不自觉地带出来的。最近几年,有一个流行全国的口头禅,这便是“就是说”。这个短语本来表示一种肯定、强调的意味,有其特定的含义。比如:“我们的课堂教学决不能忽略学生的基础,就是说,课堂教学必须面向学生。”而现在常见的是下面这些话语中的“就是说”：“我当初来这里,(就是说)是来看看情况的,没想到,后来就留在这里了。”“这个问题如何解决呢?(就是说)我们必须认真对待……”这两句话中的“就是说”便是完全多余的了。

无论是语气词的滥用,还是令人不悦的口头禅,都是口语中的杂质,我们把这些杂质称为“口语垃圾”。如果有志于练好口才,就要下决心剔除口语杂质,彻底清除这些“口语垃圾”。

三 口语的特点

通过口语和书面语的比较,可以看出口语有以下特点:

(一)使用方便,是人类最重要的交流工具

在人类社会生活中,口语是第一位的交流工具。凡是能够传达一定的信息,表达一定思想感情的都是交际的工具。人们用来交际的工具,除了语言之外,还有多种,比如文字、音乐、美术、旗语、信号灯、电报代码、化学符号、数学公式、体态语、表情、手势、花卉、实物、网络等都是交际工具。

各种辅助语言的交际工具,无论它们在特定的场合有多么重要,仍然不能代替语言,因为从根本上说,人类各种各样的辅助性交际工具都是在语言的基础上制定的,没有语言基础,这些工具也就失去了存在的意义。所以说语言是人类最重要的交际工具。

和书面语相比,口语通过口说耳传迅速地传播信息,这远比文字语言更为迅捷、更具体,针对性更强。

(二) 随想随说,稍纵即逝,说比写难

君子一言,驷马难追。口语交际一开始,“思想”就必须紧紧跟上,大多是现想现说的,由于时间急迫,就要求说者尽快地把思维转换成言语,听者才能相当敏捷地把对方的话语转换成认知。如果交际中讲完上句,还没想好下句,就会造成口语的间断,有时还会发生“等待”现象,如“嗯、嗯……”“这个、这个……”之类的“口头禅”,就是用冗余信息在等待思维的现象。如果一语不当就会把事情弄僵。而用书面语言表达,写下来后还可以反复推敲,不易出错。

(三) 通俗上口,贴近生活,随时代而变化

口语随时代的发展、生活的变化,不断改变着自己的方式与形态。

口语在生活语境中随想随说,无法进行深度加工,所以口语往往存在一些重复和冗余,这些重复和冗余有的具有一定语用功能,对言语交际畅通有一定的作用,而且也包含一些感情信息,所以并不一律是“语言不简洁”。

第二节 口语表达

一 口语表达的定义

口语表达是口语交际活动。什么叫“口语交际”?《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》中是这样表述的:口语交际是听与说双方的互动过程。口语交际是听与说双方面对面的、你来我往的一种信息交流活动,交际双方要不断地表达信息、理解信息,而且听者和说者的地位也随着交际的需要不断地变化。说者要根据听者的情绪反馈,及时调整自己的语气语调或语言材料;而听者呢,又得根据说者的表述及时作出相应的对答。此时,双方的信息通道是畅通的,双方的表达是相互促进的。口语交际是听话、说话的发展,是一种双向、甚至多向互动的言语活动。学生只有在动态的双向或多向的互动活动中,才能增强口语表达能力,才能学会分析、归纳、评价的思维方法,才能形成由语言、做人、生存等因素构成的口语交际能力。

其次,口语交际还是一种行为。英国学者奥斯汀把“说话”看作“做事”,把“话语”看作“行为”,也就是把“行为”(主要是“言外行为”)看作话语所包含的必不可少的意义部分。事实上,人们在交际过程中时时离不开这种意义的传达。当两人久别重逢说“你好”时,不也同时在向对方互致“祝贺”之意吗?也就是说人在口语交际的过程中不单单是构词造句,提供某种信息,同时还利用语句的信息来完成各种行为。因此,口语交际本身是一种行为,一种言语行为。口语交际的基本特征是交际的互动性与能力的综合性。

由于口语表达过程中要运用分析、综合、判断、推理、概括、归纳等思维能力,听话、说话是口语表达的重要组成部分,因此,能够比较全面准确地概括口语表达定义的表述如下:

口语表达是指人们运用恰当、准确、规范的口头语言相互交流思想感情、传递信息的听说实践活动。

二 口语表达的特点

(一)方式灵活,表现力强

口语表达常通过语言的表音外壳,用语调、语气、语势、语速、重音、停顿以及拟声、迭音、儿化等多种口语修辞手段表达丰富的思想感情。口语本身既是传递承载信息的声音,也是传递说话人思想感情的工具。它不只是简单地念出词句,还要注意声调的高低、强弱,语气的缓急、长短,从而使有声语言充满一定的感情色彩。另外,口语表达是使用言语和非言语因素的一种复合行为;同时还可以借助体态语(面部表情、首语、手势语等)的帮助来传递信息,从而更具有表现力。

反过来讲,听人说话,既要听语音、辨词义、品情调,还要学会从对方的表情动作领会其精神实质。另外,我们还要知道,口语交际能力也不仅仅是“说”的能力。还必须历练人格修养,拓宽知识视野,才能真正提高口语交际能力。

(二)依附语境,句式独特

口语表达是在特定的情景中发生的一种交际现象,其所谈的话题、交际的对象、交际的场合都是特定的,并受情景的控制。同样的话题,不同的场合和对象,言语表达的方式就可能不一样。例如,简单的“叫人吃饭”,如果在正规礼仪情况下,诸如国宴之类的,我们可以说:“开宴了,请入席”;如果是在彼此都熟悉的非正式场合,则可以讲:“嗨,我们吃饭喽。”说话既看场合,又看听众,这样才能收到良好的交际效果,取得和谐的人际关系。

口语可以边说边想,断断续续。口语中省略、变序、隐含、脱落等语言现象很普遍,但是由于依附语境,人们能心领神会。

(三)双向互动,反馈及时

口语表达包含说和听在内的整个言语行为和过程。强调信息的往来交互,因此,参与交际的人,不仅要认真倾听,还要适时接话,谈自己的意见和想法,在双向互动中实现信息的沟通 and 交流。因此,口语表达过程是动态的人与人相互作用的推进过程。相对书面语表达而言,口语表达者可以根据对话者的反馈作调整。

人们接受口语信息的处理时间十分短暂,要边听边处理。由于大脑短期记忆缓冲区的容量有限,所以处理必须及时,使缓冲区腾出空间处理后面的信息。

而当说者由于某种原因隐略或择词用语不当时,听者通常情况下不与计较。说者发觉自己用语不当,在大多数语境中是允许及时改口的。

三 口语表达的过程

我们进行口头表达的过程是一个看起来简单实际上复杂的心理和生理活动的过程。这个表达过程是人们将自己的内部言语(无声语言、思维)借助于词语,按一定句式快速转换为外部言语(有声语言)的过程。人们在运用口语表达某个意思的时候,从内部语言(思维)的角度来说是集中于要表达的内容之上,集中于某些关键的概念,比如要表达“我明天早晨要到北京去办一件急事”这个内容时,可能是集中于“明天早晨,北京。”而在说的时候,则立即选择一个词语句式把这个意思串联起来:“我明天早晨要到北京去办一件急事”“明天早晨我要到北京去办一件事,很急的事”之类,思维的内容靠在嘴边的词语迅速表达出来,嘴上说着的是已经想到的,而心里想着的却是嘴上将要打算说的内容。我们就是这样边想边说,边说边想,不断地把自己的意思完整地表达出来。

在这个过程中:思维(内部言语)→快速选词造句→口头语言(外部语言),几乎是闪电般的快捷,如果中途任何一环出现了障碍,都会影响说话的效率。例如:思维不清,内部言词混乱,那么说出来的话必定是含糊其辞,乱七八糟,让人听了不知所云;如果词汇贫乏,选词造句不过关,那就会因想词儿而停顿,或者是“哑巴吃饺子”心里有数说不出;如果是语音运用方面差,那就会吐字不清,缺乏抑扬,语调、语速失当,影响表达。只有思维清楚,有足够的词汇、句式,有运用语音的技巧,这个表达过程才会通畅,才能顺利实现由内部语言到外部语言的快速转换。

总之,口语表达过程的中心环节是思维,词语、句式的选择与组织,语音运用的技巧。从口头表达能力训练角度而言,这三方面都需要我们特别重视。

四 口语表达的训练原则

口语表达能力的提高不能停留在理论水平的层面,必须辅以大量的实际训练,在这一点上如同学游泳。理论水平再高如果不下水实践,永远也学不会游泳。因此应当在正确的理论指导下,进行科学、系统、严格的训练。鲁景超在《广播电视即兴口语表达》中介绍了以下训练原则:

(一)循序渐进、分进合击

口语表达能力虽然是一种综合性的技能,但在训练时就不宜过分强调其综合性的一面,而应对其内在的机理做一番剖析。训练可以分三步走:

第一步:将口语表达基本技能因素分解为多元形式,按照由易到难,由简到繁,由低级到高级的梯次进行分格定向训练。

第二步:将基本技能因素有选择地组合成基本表达方式,进行初步的、各有侧重的综合训练。

第三步:在分解—综合—分解—综合循环深化的训练中,渗透节目主持人口语表达的技能因素,进行分类训练。

(二)听说兼顾,加强实践

“听”是说的基础,必须贯彻练说为主,兼顾练“听”的原则。同时,口语能力训练不可以纸上谈兵,下功夫吃透理论,掌握要领是很必要的,但是更要学以致用,苦练不辍。

(三)自练为主,全面渗透

口语表达能力的训练具有随机性和渗透性的特点,适时适地地在学习、工作、生活中主动自练,抓住一切机会或辅以一定的组织形式互练、合练,用心专一,持之以恒,进步就会很快。

(四)定期检测,目标调控

在口语表达能力训练的过程中,应注意运用美国教育家布鲁姆提出的“掌握学习”的教育策略,坚持目标训练。所谓“目标”,是指在教育或训练的结束阶段所表现的行为水准,它指出了训练的方向并贯穿训练的始终。检测作为一种评估,一种衡量,要一丝不苟,毫不含糊。有人说,“口才是‘逼’出来的”,这很有道理,检测就是一种“逼”,迎着“逼”上,才会不断提高。同时,检测也是一种反馈。到期不能达标,则应对训练目标和进度做适当调整,限期攻下难点,弥补薄弱环节。这样,在指向性十分明确的训练过程中,一步一个脚印地前进,口语表达能力才会日臻完善。

总而言之,口语表达能力是一项综合能力,包括倾听、表达和应对的能力。在学习了各种技能的基本知识后,学习者需要大量自觉的训练,在持之以恒的学习中取得进步。

第三节 即兴口语表达与相关学科的关系

口语表达要取得理想的效果,必须学习借鉴一些相关学科的知识和研究成果。比如:应用语言学、心理学、思维学等等。本节就口语表达与相关学科的关系简要地进行阐述。

一 口语表达与应用语言学

广义的应用语言学是指把语言学的知识应用于解决其他科学领域中某些语言应用问题的学科,应用性决定了其多科交叉的边缘学科特点,而口语表达

课程正是运用语言学的基本理论,借鉴教育学、社会学、心理学、美学、伦理学、逻辑学等多个学科的研究成果,结合教育、教学的实际而建构的一门学科。所以它可以称作是应用语言学的分支。

二 口语表达与思维学

思维科学是研究人有意识思维的规律的科学。说话的能力直接受到思维能力的制约,并且思维能力是口头表达能力的前提条件。培养口头表达能力必须培养思维能力;说话准确、清晰、迅速、周密、生动、得体;思维必须具有严密性、逻辑性、敏捷性、灵活性、广阔性、深刻性、创造性。口语表达水平的高低与一个人思维能力的强弱密切相关,口语表达水平的提高,取决于表达者思维素质和能力的提高。通过一个人的口语表达可以从四个方面检测思维能力:①思维活动的宽度;②思维活动的深度;③思维活动的灵敏度;④思维活动的准确度。

陶本一教授曾指出:“什么是语文能力?过去把它总结为听、说、读、写四个字。请大家想一想、议一议,这四个字能否包括语文能力的全部内涵?甚至能否包含它的主要内涵?我以为非。听、说、读、写只是一种外部形式,核心是在于启迪学生运用语言文字这种工具进行思维的能力。”可见,口语能力提高的根本途径是:加强思维能力的训练。

三 口语表达与写作学

写作学的研究成果对口语表达有一定意义。写作能够锻炼人的观察能力、思维能力、感受能力、求知能力、分析能力和文字表述能力。在写作中,往往先会围绕一个问题、一个现象而立意、谋篇布局,并用文字表述出来,这既锻炼了抽象思维能力和形象思维能力,又让人遣词造句的能力得以加强。在写作过程中,使自己的思维有序化、条理化、深刻化,并能明确、清晰、完整地将自己的思维用文字表达出来,这对于口语表达功力的提高有着决定性的作用。同时,口语表达之前的写作准备,使表达者胸中有数,可以降低表达时的心理压力。

一般而言,一个人的口语表达水平是不可能高于他的文字表达水平的,文字表达水平对口语表达能力的提高有着潜在的作用。但是如果在口语表达中离不开文字稿,以“念读”替代“表达”,就会产生副作用,思维机制产生惰性,出现“脱离了稿子就不会说话”“脱离了稿子脑子就一片空白”的尴尬局面。过分依赖稿件,眼睛时刻要盯住文字,那么口语表达时就不能起到表情达意的作用。而一旦出现现场异动情况,表达者的反馈能力和应变能力也相应较差。