

蜂鸟网  
fengniao.com



中国第一影像生活门户 蜂鸟网浓情巨献

6位摄影名家 10位资深版主 倾力推荐

Canon

# EOS 80D

蜂鸟网 编著

## 独家赠送

免费下载

- ◎ 著名影像专家**王林**亲授
- 33节佳能EOS 80D
- 数码单反相机关键设置
- 独家大型视频教学课程

◎ 著名影像后期专家**李涛**

独家教学视频

数码照片后期处理专业技法

- ◎ 完美摄影构图法则电子书
- ◎ 黄金光线创意选择电子书
- ◎ 经典色彩运用解密电子书

赠

构图速查手册



中国工信出版集团

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

蜂鸟摄影学院 Canon  
EOS 80D  
单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 80D单反摄影宝典 / 蜂鸟网  
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 10  
ISBN 978-7-115-43402-9

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第199193号

## 内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站,拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称,其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量,并集合了众多版主和网友的优秀作品做成此书。本书对Canon EOS 80D进行了彻底地剖析。并从使用者的角度从浅入深,循序渐进地讲解80D的使用和拍摄。本书共分为20章,细致讲解了80D的最新技术特点和基础设置,深入解读了相机的拍摄模式的特点及使用方法。对于拍摄至关重要地对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、图像质量等逐一进行专业剖析。另外,本书还对闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微地讲解。根据摄影爱好者的需求,本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则。还将常见的风光、人像、自然花卉、夜景、建筑、旅游等题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富,讲解扎实。相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

---

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 23.5

2016年10月第1版

字数: 663千字

2016年10月北京第1次印刷

---

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

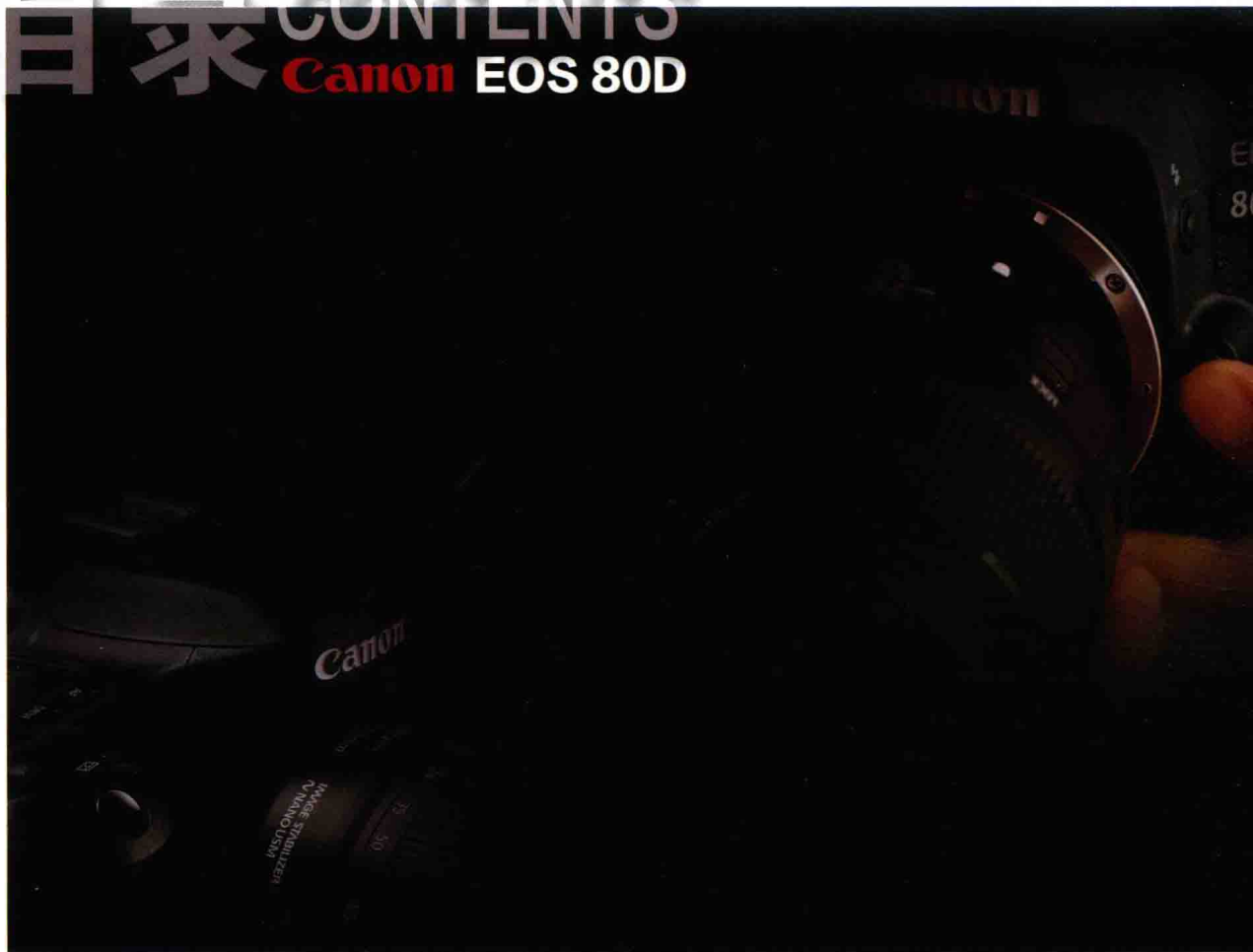
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



# 目录 CONTENTS

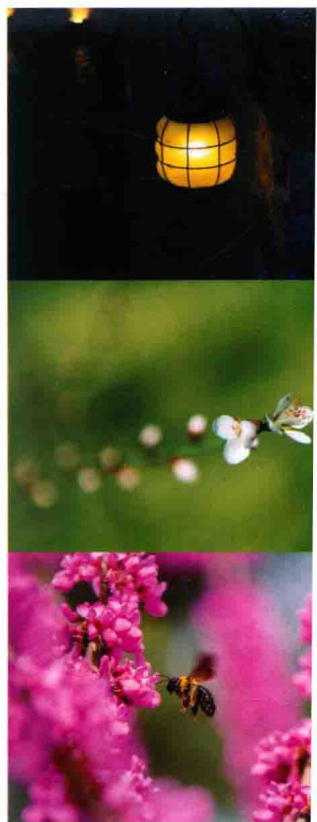
## Canon EOS 80D



### 第1章 初识EOS 80D相机

014

- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 1.1 选择EOS 80D，给你5个不后悔的理由    | 016 |
| 1.1.1 多种时尚玩法的继承与创新          | 016 |
| 1.1.2 中档机型首次搭载更为密集的对焦点      | 019 |
| 1.1.3 2400万像素传感器捕捉更丰富、细腻的画面 | 021 |
| 1.1.4 常规ISO提升，手持拍摄性能更出众     | 022 |
| 1.1.5 取景视野率提升至约100%         | 023 |
| 1.2 图解佳能EOS 80D相机           | 024 |
| 1.2.1 EOS 80D正面功能详解         | 024 |
| 1.2.2 EOS 80D背面功能详解         | 025 |
| 1.2.3 EOS 80D顶部功能详解         | 026 |
| 1.2.4 EOS 80D右侧面功能详解        | 027 |
| 1.2.5 EOS 80D底面功能详解         | 027 |



## 第2章 超快速的EOS 80D相机使用入门

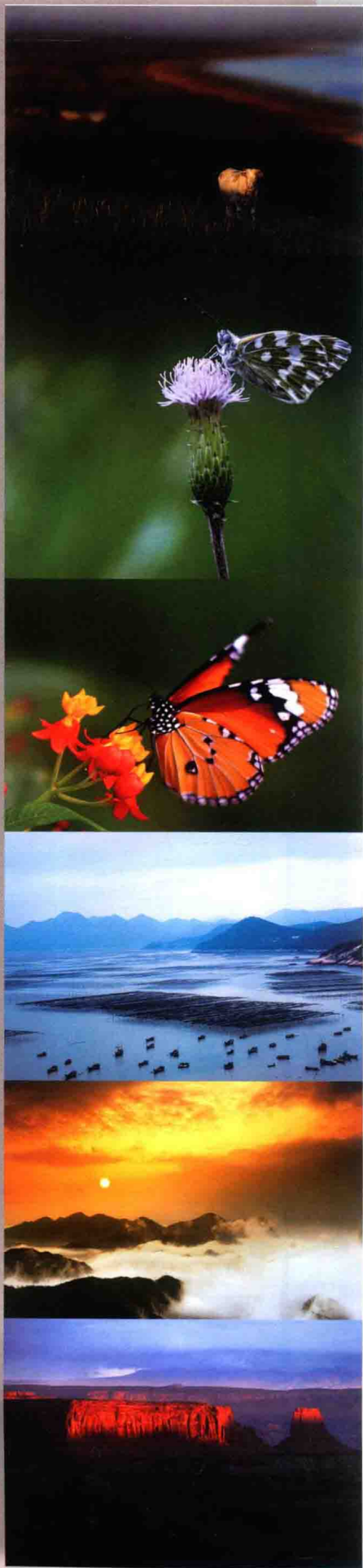
028

- 2.1 正确组装及拆分EOS 80D相机 030
  - 2.1.1 EOS 80D相机开箱检查 030
  - 2.1.2 安全背带的正确系法 032
  - 2.1.3 电池充满电并装入相机 033
  - 2.1.4 正确安装好镜头 034
  - 2.1.5 装入存储卡 035
  - 2.1.6 格式化存储卡为拍摄做好准备 035
- 2.2 EOS 80D相机操作方法 036
  - 2.2.1 翻转屏的使用技巧 036
  - 2.2.2 显示屏按键操作与设定 036
  - 2.2.3 触屏操作与设定 037
  - 2.2.4 菜单的操作与设定 038
  - 2.2.5 控制面板的使用 038
- 2.3 拍摄第一张照片 039
  - 2.3.1 持机与拍照姿势：正确拍片的基本要求 039
  - 2.3.2 取景方式的设定：光学或是电子取景 040
  - 2.3.3 正确拍摄照片的流程 041
  - 2.3.4 拍摄不同题材的照片 042
- 2.4 将照片导入电脑 043
  - 2.4.1 利用USB连接线将照片导入电脑 043
  - 2.4.2 使用多功能读卡器将照片导入电脑 043



## 第3章 EOS 80D相机曝光与曝光模式（控机方式） 044

- 3.1 认识曝光、曝光三要素与曝光控制 046
  - 3.1.1 曝光与曝光三要素 046
  - 3.1.2 改变曝光值的两种思路 047
- 3.2 新手怎样控制相机拍摄 048
  - 3.2.1 场景智能自动模式原理与使用 048
  - 3.2.2 CA创意自动曝光 049
  - 3.2.3 SCN场景模式 049
  - 3.2.4 创意滤镜曝光 053
  - 3.2.5 闪光灯关闭模式 054
- 3.3 EOS 80D相机的专家级控制 055
  - 3.3.1 P曝光模式（求快）：特点、操控与适应题材 055
  - 3.3.2 拓展：P模式曝光曲线 056
  - 3.3.3 Tv曝光模式（表现动静）：特点、操控与适应题材 058
  - 3.3.4 Av曝光模式（最常用）：特点、操控与适应题材 061
  - 3.3.5 M曝光模式（高手驾驭）：特点、操控与适应题材 064
  - 3.3.6 B门使用窍门 066



## 第4章 学好对焦再拍照

068

- 4.1 自动对焦与手动对焦的适应场景 070
- 4.2 静态画面怎样对焦 072
  - 4.2.1 单点对焦+单次对焦拍摄 072
  - 4.2.2 是否使用锁定对焦 073
- 4.3 运动对象怎样拍 075
  - 4.3.1 多点对焦 075
  - 4.3.2 连续自动与伺服对焦的区别 077
- 4.4 EOS 80D全新45点对焦模块分析及实拍 080
  - 4.4.1 对焦精度与对焦速度 080
  - 4.4.2 区域自动对焦 081
  - 4.4.3 大区域自动对焦 081
  - 4.4.4 45点自动选择自动对焦 082
- 4.5 自动对焦失败的几种情况 083

## 第5章 控制光影，测光与曝光的魅力

086

- 5.1 抽象但不难理解，测光就这么简单 088
  - 5.1.1 测光与曝光的关系 088
  - 5.1.2 测光原理与曝光效果 089
- 5.2 EOS 80D相机的四大测光模式 090
  - 5.2.1 点测光：原理、操控与适用场景 091
  - 5.2.2 评价测光模式：原理、操控与适用场景 092
  - 5.2.3 中央重点评价测光模式：原理、操控与适用场景 093
  - 5.2.4 局部测光模式：原理、操控与适用场景 095
- 5.3 锁定曝光的3个疑难问题 095
  - 5.3.1 评价测光并不一定准确 095
  - 5.3.2 测光点的问题 096
  - 5.3.3 "※" 锁定曝光与半按快门锁定曝光 096
- 5.4 用直方图准确控制曝光 097
  - 5.4.1 动态范围、直方图 097
  - 5.4.2 曝光过度的“右坡直方图” 098
  - 5.4.3 曝光不足的“左坡直方图” 099
  - 5.4.4 反差过小的“孤岛直方图” 099
  - 5.4.5 反差过大的“双峰直方图” 100
  - 5.4.6 曝光正常的直方图 100
- 5.5 “白加黑减”的秘密 101
- 5.6 包围曝光的两个目的 102
  - 5.6.1 选出合理的照片 102
  - 5.6.2 为后续应用做准备 104
- 5.7 曝光功能拓展与创意 105
  - 5.7.1 完美曝光技法之一：自动亮度优化与高光色调优先 105
  - 5.7.2 完美曝光技法之二：HDR 107
  - 5.7.3 创意曝光：多重曝光的3种玩法 110





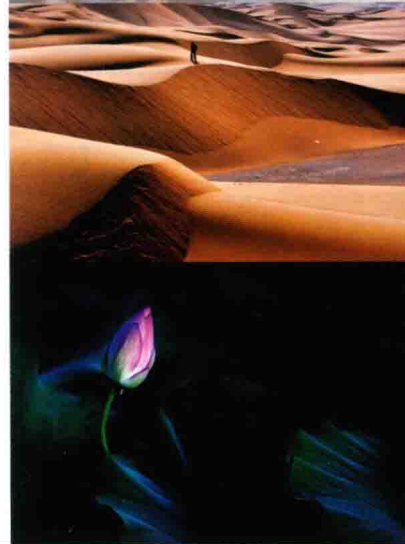
## 第6章 多变的拍摄效果，理解光圈、快门与感光度 112

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 6.1 景物虚实之间：实拍中光圈值的设定             | 114 |
| 6.1.1 虚实之间：景深三要素的应用              | 114 |
| 6.1.2 分离景物的大光圈：适合拍人像、微距、花卉、鸟类及体育 | 116 |
| 6.1.3 叙事性强的小光圈：适用于风光、纪实、建筑摄影     | 117 |
| 6.1.4 实拍时选择多大的光圈最合适              | 118 |
| 6.2 动静变化：实拍中快门值的设定               | 120 |
| 6.2.1 快门与画面动静                    | 120 |
| 6.2.2 利用高速快门拍摄运动物体瞬间静态的画面        | 121 |
| 6.2.3 利用慢速快门拍摄运动物体动态模糊的效果        | 122 |
| 6.2.4 依据对象的运动情况设置快门速度            | 123 |
| 6.2.5 快门速度与防抖技术                  | 125 |
| 6.2.6 佳能镜头防抖技术（VR减震系统）对快门速度的影响   | 126 |
| 6.2.7 镜头防抖技术不能代替较高的快门速度          | 127 |
| 6.3 感光度应用与画面降噪技巧                 | 128 |
| 6.3.1 感光度功能的相关设定                 | 128 |
| 6.3.2 感光度的来历与等效感光度               | 128 |
| 6.3.3 不同题材的感光度设定                 | 129 |
| 6.3.4 噪点与照片画质                    | 131 |
| 6.3.5 降噪技巧                       | 132 |



## 第7章 色彩还原的关键，掌握色温与白平衡 136

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| 7.1 认识白平衡                    | 138 |
| 7.1.1 色温的概念                  | 139 |
| 7.1.2 正确还原景物色彩的关键            | 140 |
| 7.1.3 调整白平衡还原景物的本来颜色         | 142 |
| 7.2 相机白平衡的原理与应用              | 143 |
| 7.2.1 白平衡的设定方法               | 143 |
| 7.2.2 不同白平衡设定的对比             | 148 |
| 7.2.3 大多数场景可以放心使用自动白平衡（AUTO） | 149 |
| 7.3 灵活使用白平衡设置表现摄影师创意         | 150 |
| 7.4 白平衡包围：一次拍摄多张不同色彩表现的图片    | 153 |



## 第8章 打破光线束缚，玩转闪光灯

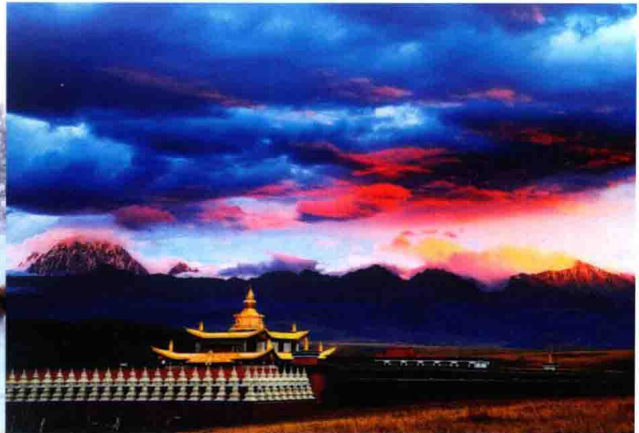
154

- 8.1 闪光灯的作用 156
  - 8.1.1 为主体人物正面补光 156
  - 8.1.2 获得较快的快门速度，让画面更清晰 157
- 8.2 闪光灯的基本功能原理 158
  - 8.2.1 闪光指数（GN）与闪光距离 158
  - 8.2.2 什么是TTL闪光 159
- 8.3 闪光灯的多种玩法 159
  - 8.3.1 内置闪光灯的应用范围 159
  - 8.3.2 外接闪光灯的使用 161
  - 8.3.3 前帘同步与后帘同步 162
  - 8.3.4 高速同步与慢速同步 164
- 8.4 闪光灯高级技巧 164
  - 8.4.1 利用反光实现跳闪 164
  - 8.4.2 引闪的玩法 165

## 第9章 提升照片画质，照片存储的相关设定

166

- 9.1 了解与图片品质相关的术语和概念 168
  - 9.1.1 数字影像最基本的单位——像素 168
  - 9.1.2 CMOS感光元件的有效像素与最高像素 169
  - 9.1.3 像素与分辨率 170
- 9.2 设定图片画质：决定图片后期放大尺寸和品质的关键 171
  - 9.2.1 图片画质的设定项目 171
  - 9.2.2 根据照片的用途设定图像画质 172
- 9.3 深入透析JPEG格式 175
  - 9.3.1 最常用的有损压缩格式——JPEG格式 175
  - 9.3.2 设置JPEG格式拍摄：优先考虑图片压缩比为优等级 176
  - 9.3.3 JPEG格式拍摄需要注意的关键设置 176
- 9.4 进入RAW格式的广阔空间 177
  - 9.4.1 RAW格式能最大限度发挥相机的拍摄性能 177
  - 9.4.2 RAW格式能够进行后期处理的拍摄设置 178
  - 9.4.3 在相机上进行RAW格式转JPEG格式的图像处理 178
  - 9.4.4 使用RAW+JPEG双格式存储 179





## 第10章 Canon EOS 80D配镜方案与实拍 180

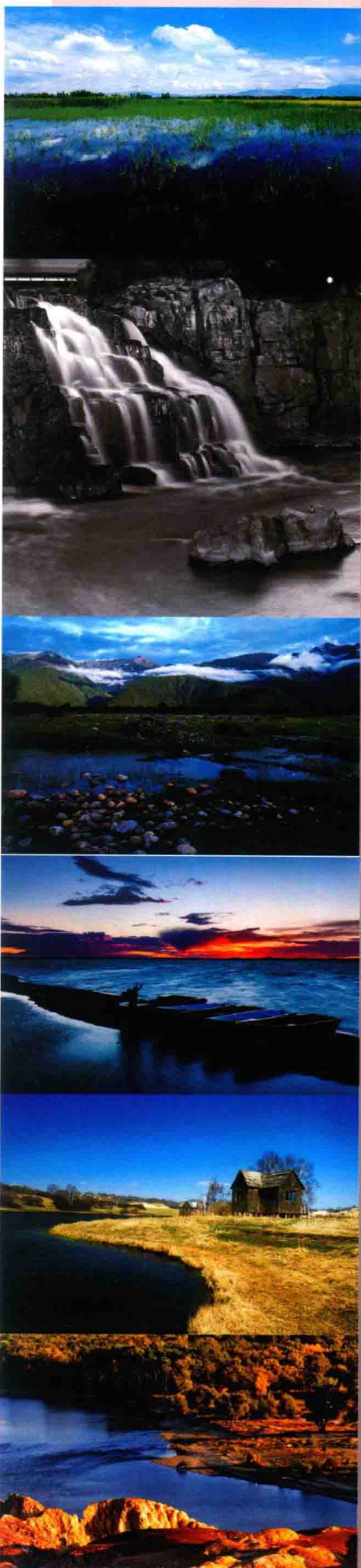
10.1 照片的各种效果取决于镜头	182
10.2 镜头适用与配备	182
10.2.1 镜头标识解读	182
10.2.2 镜头按钮和转环	183
10.2.3 镜头安装的注意事项	184
10.3 广角镜头、标准镜头、长焦镜头的特点	185
10.3.1 广角镜头的特点及使用	185
10.3.2 标准镜头的特点及使用	186
10.3.3 长焦镜头的特点及使用	187
10.4 镜头选择配备	189
10.4.1 新的18-135mm套机镜头	189
10.4.2 单机配EF-S镜头“三剑客”	190
10.4.3 单机配EF镜头“三剑客”	193
10.5 其他高性价比镜头选配方案	196

## 第11章 摄影附件的选择与使用技巧 204

11.1 三脚架与独脚架	206
11.1.1 三脚架的结构	206
11.1.2 三脚架的选择要点	207
11.1.3 推荐配置	207
11.2 摄影包	209
11.3 滤镜之选	211
11.3.1 保护镜	211
11.3.2 偏振镜	212
11.3.3 渐变镜	213
11.3.4 中灰镜	214
11.4 Canon EOS 80D的常用附件	215
11.5 使用保养常识	217
11.5.1 使用与保管	217
11.5.2 维护与清洁	218

## 第12章 构图好，照片才好看 220

12.1 构图三原则	222
12.1.1 主题鲜明	222
12.1.2 主体突出	223
12.1.3 去除干扰	224
12.2 你要知道的构图常识	225
12.2.1 突出主体的常规摄影技法	225
12.2.2 前景让画面有更深远的意境	226
12.2.3 画留三分白	227



12.2.4 主题与主体	228
12.3 构图规律及审美	229
12.3.1 黄金构图及其应用	229
12.3.2 照片要有对比	231
12.3.3 构图是一种减法	233
12.3.4 构图是一种加法	235
12.4 掌握常规的构图形式	236
12.4.1 高机位俯拍获得更开阔、深远的画面	236
12.4.2 低机位仰拍表现景物的雄伟气势	237
12.4.3 平拍更接近人眼的视觉规律	238
12.4.4 水平线构图获得平稳的画面效果	238
12.4.5 垂直线构图更有利于塑造主体形象	239

## 第13章 光影的魅力 240

13.1 光线的属性与照片效果	242
13.1.1 直射光摄影的特点及应用	242
13.1.2 散射光摄影的特点及应用	244
13.1.3 反射光线摄影的特点及应用	245
13.2 光线的方向与照片效果	246
13.2.1 顺光摄影	246
13.2.2 侧光摄影	247
13.2.3 斜射光摄影	247
13.2.4 逆光摄影	248
13.2.5 脚光摄影	249
13.2.6 顶光摄影	250
13.3 一天中的光线变化与适用的摄影题材	251
13.3.1 早晨的光线	251
13.3.2 上午的光线	252
13.3.3 中午的光线	253
13.3.4 下午的光线	255
13.3.5 黄昏的光线	256
13.3.6 夜晚的光线	257

## 第14章 摄影中的色彩表现力 258

14.1 懂一点儿色彩	260
14.1.1 色彩知识与相机色彩控制	260
14.1.2 色温-白平衡	261
14.1.3 色彩的要素	262
14.1.4 黑色系照片的特点	264
14.1.5 摄影作品中灰调的作用	264
14.1.6 白色系照片的特点	265
14.1.7 其他主流色系照片的特点	266
14.2 艺术领域常见的配色技巧	267



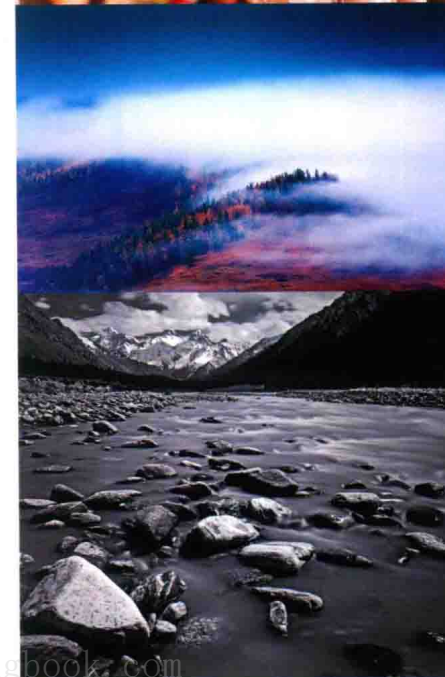
14.2.1 互补色与照片画面	267
14.2.2 相邻色与照片画面	268
14.2.3 照片冷暖怎样搭配	269
<b>14.3 最亮丽的色彩</b>	<b>270</b>
14.3.1 使用鲜明的整块色彩	270
14.3.2 突出单一的主色调	272
14.3.3 丰富多彩的色彩控制	273

## 第15章 人像摄影实拍技巧 274

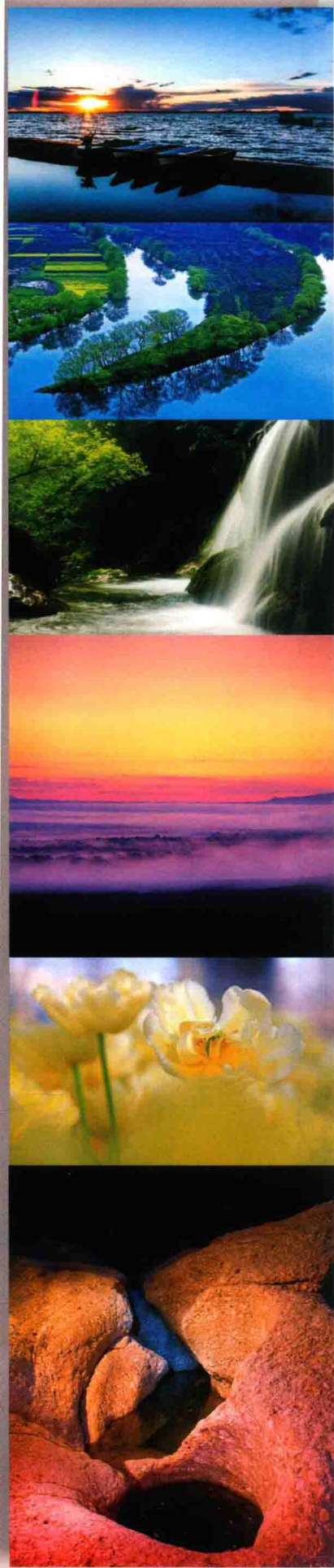
<b>15.1 不同光线下人像照片的特点</b>	<b>276</b>
15.1.1 散射光下拍摄的人像会有细腻的肤质	276
15.1.2 侧光适宜酝酿特殊情绪	277
15.1.3 斜射光利于勾勒人物面部轮廓	278
15.1.4 逆光的两种经典效果	278
<b>15.2 让人像好看的构图技巧</b>	<b>280</b>
15.2.1 以眼睛为视觉中心, 让画面生动起来	280
15.2.2 虚化背景突出人物形象	281
15.2.3 简洁的背景突出人物形象	281
15.2.4 广角人像的环境感	282
15.2.5 长焦人像的人物表情及肤质	283
15.2.6 直幅更适合拍摄人像	284
15.2.7 低视角有利于表现人物高挑的身材	285
15.2.8 平拍获得自然的画面	286
15.2.9 对角线构图获得更具活力和生机的人像	287
15.2.10 三分法构图在人像摄影中的应用	288
<b>15.3 不同风格的人像画面</b>	<b>290</b>
15.3.1 自然色人像风格	290
15.3.2 高调人像风格	290
15.3.3 低调人像风格	291

## 第16章 拍摄优美的自然风光 292

<b>16.1 漂亮的风光照片这样拍</b>	<b>294</b>
16.1.1 找到最富表现力的视觉中心	294
16.1.2 提升画面深度与意境	295
16.1.3 表现画面的韵律美	296
16.1.4 不用高机位也能表现悠远的意境	296
16.1.5 “画留三分白”是怎么回事	298
<b>16.2 怎样拍摄美丽的山川景色</b>	<b>299</b>
16.2.1 什么时间拍山最合适	299
16.2.2 层峦叠嶂的美景怎样拍	300
16.2.3 山间云海的摄影技巧	301
16.2.4 山景摄影中的刚柔对比: 水之韵	302
<b>16.3 水景摄影: 溪流、河水、湖泊与大海</b>	<b>303</b>
16.3.1 岩石与树木搭配水景的技巧	303







16.3.2	利用水岸线条来组织画面	304
16.3.3	怎样拍摄水面的倒影	305
16.3.4	慢速快门营造梦幻效果：溪流与瀑布	306
16.3.5	清晨和傍晚突出光影对比	308
16.3.6	清晨河面蒸腾的水汽增强画面的美感	308
<b>16.4</b>	<b>林木与枝叶的色彩和造型</b>	<b>309</b>
16.4.1	表现森林时，中间要留有空隙	309
16.4.2	拍摄森林时一定要抓住兴趣中心	309
16.4.2	选择与林木搭配的景物	310
16.4.3	林中仰拍，营造眩晕的视觉感受	311
16.4.4	林木的光影小品	311
<b>16.5</b>	<b>拍摄太阳：日出与日落</b>	<b>312</b>
16.5.1	保护好相机	312
16.5.2	怎样选择日出与日落的拍摄点	313
16.5.3	日出日落时的色彩控制技巧	314
16.5.4	中灰渐变镜的使用让你获得完美画面	316
16.5.5	你不知道的星芒秘密	317
16.5.6	拍摄晨曦与太阳初升的美景	318
<b>16.6</b>	<b>雪景摄影</b>	<b>320</b>
16.6.1	相机保护是大事	320
16.6.2	使用偏振镜让雪景表现出强烈的质感和色彩	321
16.6.3	深色景物搭配雪景，丰富照片影调层次	322
16.6.4	拍摄出漂亮的蓝调雪景	323

## 第17章 自然花卉类摄影实拍攻略 324

<b>17.1</b>	<b>花卉摄影附件的使用</b>	<b>326</b>
17.1.1	为何要使用三脚架拍花卉	326
17.1.2	让花朵受光均匀的环形灯	326
17.1.3	用普通镜头拍出专业微距效果：近摄环的应用	328
<b>17.2</b>	<b>拍好花卉就6招</b>	<b>329</b>
17.2.1	几点拍花最合适	329
17.2.2	手动选择对焦点：找准焦平面	330
17.2.3	用什么测光模式拍花最理想	331
17.2.4	花卉摄影中光圈大小的选择技巧	332
17.2.5	利用开放式构图增强视觉冲击力	333
17.2.6	黑背景花卉的拍法	334
<b>17.3</b>	<b>花朵上的昆虫</b>	<b>335</b>

## 第18章 日落之后，捕捉夜景 336

18.1	拍摄夜景要做好哪些准备	338
18.2	夜景摄影的常识	339
18.3	快门速度是夜景摄影成败的关键	340

18.3.1 光线微弱的场景怎样完成对焦	341
18.3.2 刚入夜时拍摄景别与层次都丰富的夜景	342
18.3.3 使用黑卡拍摄出完美的夜景建筑物	342
<b>18.4 夜景色彩控制技巧</b>	<b>343</b>
18.4.1 安全的傻瓜模式——自动白平衡的应用	344
18.4.2 RAW+自动白平衡, 双保险的选择	345
18.4.3 钨丝灯或荧光灯白平衡的应用	346
18.4.4 自定义白平衡, 最准确的色彩还原	347
<b>18.5 有关降噪, 你必须知道的3件事</b>	<b>348</b>
18.5.1 降噪可获得更平滑的夜景画质	349
18.5.2 长时间曝光降噪的开关技巧	350
18.5.3 降噪会造成画面细节损失	351

## 第19章 建筑摄影实拍技巧

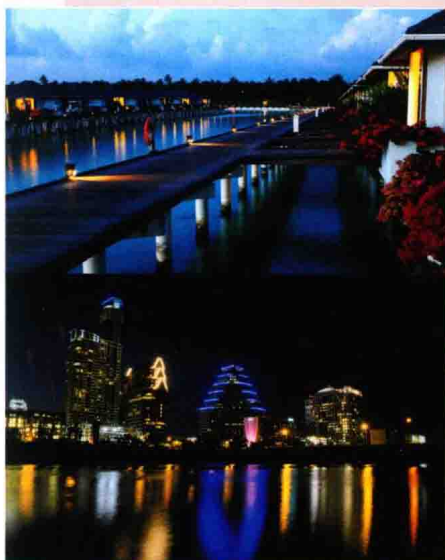
352

<b>19.1 建筑摄影常识及实拍技巧</b>	<b>354</b>
19.1.1 首先找准水平, 避免照片失衡	354
19.1.2 横画幅强调开阔, 竖画幅强调高度	355
19.1.3 靠近仰拍, 强化建筑物的气势	356
19.1.4 逆光和剪影, 以轮廓表现造型	356
<b>19.2 建筑摄影作品的7个关键词</b>	<b>357</b>
19.2.1 立体: 在不同光线下营造建筑物的立体效果	357
19.2.2 质感: 增强建筑物的视觉冲击力	358
19.2.3 明暗: 光影变化增强建筑魅力	359
19.2.4 线条: 建筑物的韵律美	360
19.2.5 造型: 表现地域风格或是建筑师的创意	361
19.2.6 对称: 给人以和谐、圆满的心理暗示	362
19.2.7 倒影: 虚实之间的美感	363

## 第20章 EOS 80D之旅游摄影技巧

364

<b>20.1 除了EOS 80D, 你还要带什么</b>	<b>366</b>
20.1.1 EOS 80D+ "一镜走天下" 镜头	366
20.1.2 辅机: 准备好小DC或是高像素手机	366
20.1.3 三脚架什么时候用	369
<b>20.2 轻松驾驭旅途航拍</b>	<b>370</b>
20.2.1 旅途航拍时不同位置的区别	370
20.2.2 焦距及拍摄参数设定技巧	371
20.2.3 拍摄时机的把握	373
<b>20.3 EOS 80D相机自拍绝技</b>	<b>373</b>
20.3.1 相机的自拍设定	373
20.3.2 利用翻转屏控制拍摄	373
<b>20.4 3招教你避开川流不息的游人</b>	<b>374</b>
20.4.1 抓住机会, 避开人物	374
20.4.2 请对方避开镜头的技巧	374
20.4.3 用修复画笔或动感虚化处理人物	375





蜂鸟摄影学院 Canon

EOS 80



单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 80D单反摄影宝典 / 蜂鸟网  
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 10  
ISBN 978-7-115-43402-9

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第199193号

## 内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 并集合了众多版主和网友的优秀作品做成此书。本书对Canon EOS 80D进行了彻底地剖析。并从使用者的角度从浅入深, 循序渐进地讲解80D的使用和拍摄。本书共分为20章, 细致讲解了80D的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机的拍摄模式的特点及使用方法。对于拍摄至关重要地对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、图像质量等逐一进行专业剖析。另外, 本书还对闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微地讲解。根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则。还将常见的风光、人像、自然花卉、夜景、建筑、旅游等题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富, 讲解扎实。相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

- 
- ◆ 编 著 蜂鸟网  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 23.5 2016年10月第1版  
字数: 663千字 2016年10月北京第1次印刷
- 

定价: 99.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

# 前言

近五年是数码影像器材空前发展的五年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这期间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都有这样一个习惯，希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出预算的情况屡见不鲜。而国外的摄影爱好者和摄影师相对理智很多，经常可见国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平的提高和对兴趣爱好的追求有很大关系。如果经济能力可以承受，大家更愿意选择更高级别的摄影器材。

事实上，升级一款更高级别的器材，不如将手中的器材使用得更好。多数使用者仅仅使用了相机1/10的功能。如何将相机已有功能发挥好，如何通过开拓思路、提升手法提高作品的价值和拍摄成功率？这是比升级一款新器材更值得考虑的事情。

从2012年开始，蜂鸟网开始涉足摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》经过一年多的热卖取得了不错的成绩。如今我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以介绍摄影器材为主的图书。希望大家在摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，在本书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材类图书上能为大家提供帮助，另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书出版的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

# 目录 CONTENTS

## Canon EOS 80D

### 第1章 初识EOS 80D相机 014

1.1 选择EOS 80D, 给你5个不后悔的理由	016
1.1.1 多种时尚玩法的继承与创新	016
1.1.2 中档机型首次搭载更为密集的对焦点	019
1.1.3 2400万像素传感器捕捉更丰富、细腻的画面	021
1.1.4 常规ISO提升, 手持拍摄性能更出众	022
1.1.5 取景视野率提升至约100%	023
1.2 图解佳能EOS 80D相机	024
1.2.1 EOS 80D正面功能详解	024
1.2.2 EOS 80D背面功能详解	025
1.2.3 EOS 80D顶面功能详解	026
1.2.4 EOS 80D右侧面功能详解	027
1.2.5 EOS 80D底面功能详解	027

