

错位



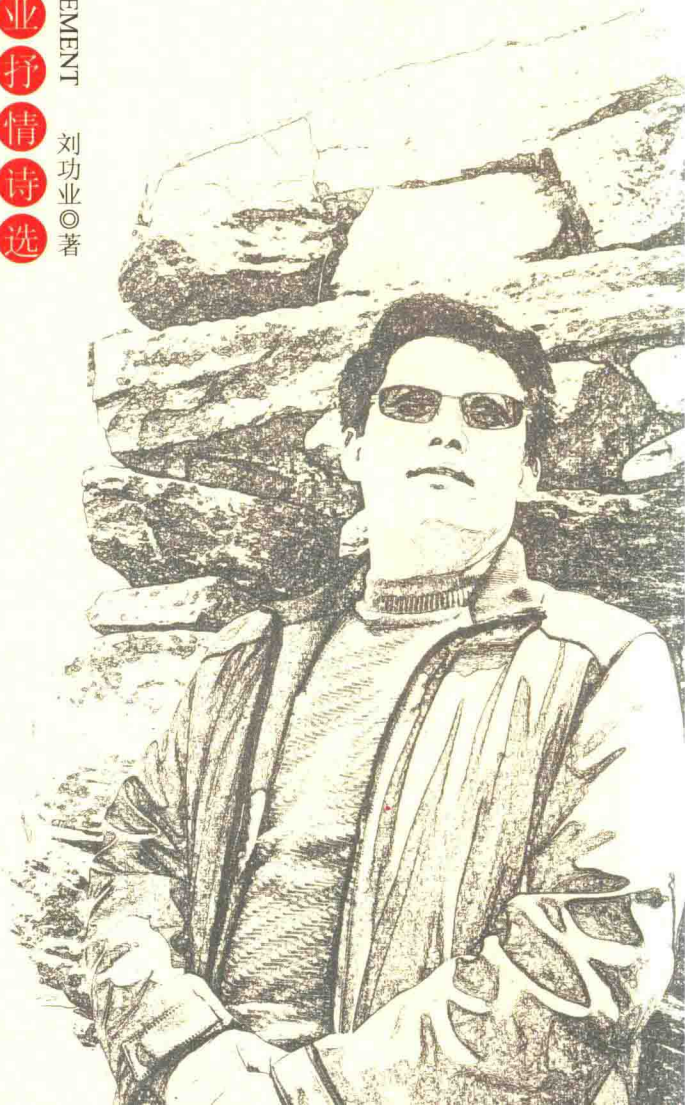
刘功业抒情诗选

MISPLACEMENT

刘功业◎著

轻轻的我一挥手
我想的是该走开
你想的是坐下来
我终于不是桥下的流水
你也终于不是天上的云彩
没有花，在这一刻忐忑绽开
不是时间错位
而是感情错位

不是感情错位
只是时间错位
当我们终于重新坐下
同样的一壶茶水
不再是同一种心情
同一种心境
不再是同样的那一壶茶水



错位

刘功业抒情诗选
MISPLACEMENT 刘功业◎著

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

错位 / 刘功业著. — 南京 : 凤凰出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5506-0593-0

I. ①错… II. ①刘… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112096 号

书 名 错位

著 者 刘功业

责任编辑 刘艳军

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>

印 刷 北京泽宇印刷有限公司 (北京市怀柔区庙城镇王史山村)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 19

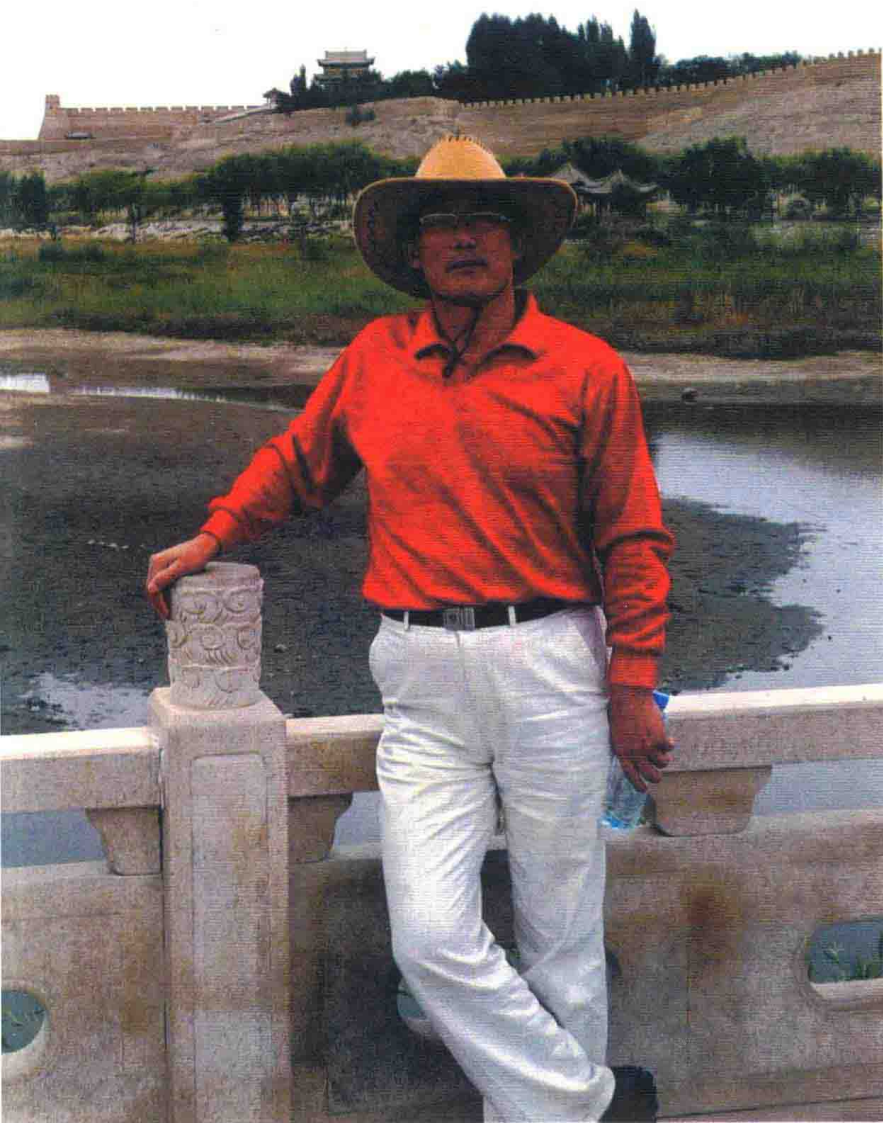
字 数 120 千字

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-0593-0

定 价 48.00 元

(本图书凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106)



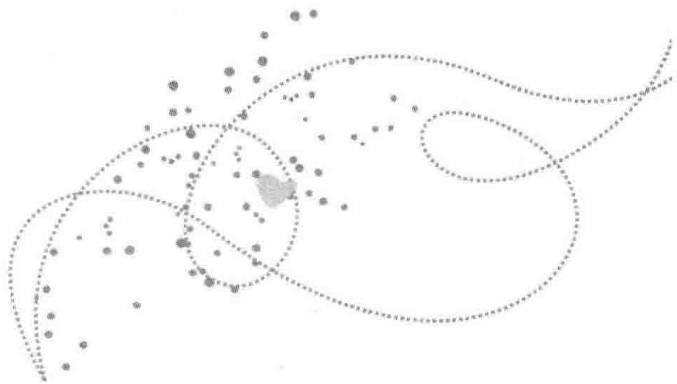
刘功业 2009 年 8 月在嘉峪关

感谢诗家，让我们的灵魂飞翔！

刘功业



情酒。 卷一 陈河海
 此酒成以 总在海里游
 即成不是这个团圆的
 感情之酒 也 被相思分开
 如明月光 被这水玻璃覆盖
 不经过发酵和蒸馏之酿
 再美之酒 也 需淡无味
 如月一过 便成即成
 情之酒 总是海看
 此心 果之河 从不能停
 醉者之 情 醉者 却不能醉为醉
 伏美之 酒 伏美 总是以之 情 酿
 情之 词语 岁月之音 醉
 醉于 醉者 醉成 甜美之 酒 醉
 一 是 古 老 之 陈 酒 浸 透 自 酒 之 情 里 里
 且 支 月 之 情 之 陈 酒 之 情 醉 醉 醉
 陈 酒 之 情 之 陈 酒 之 情 醉 醉 醉
 陈 酒 之 情 之 陈 酒 之 情 醉 醉 醉
 陈 酒 之 情 之 陈 酒 之 情 醉 醉 醉
 陈 酒 之 情 之 陈 酒 之 情 醉 醉 醉
 陈 酒 之 情 之 陈 酒 之 情 醉 醉 醉
 陈 酒 之 情 之 陈 酒 之 情 醉 醉 醉

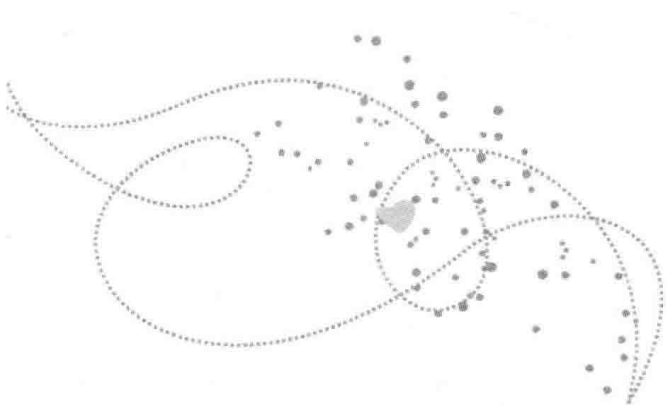


诗人，是在功利的世俗中，在生活的泥沼里，在欢歌声声的痛苦与焦灼上，能够坚强地站起来，用心灵去观察，用心灵去感知，用心灵而歌唱的一群。

诗人，是在被钢筋水泥疯狂挤压着的生存空间里，在被金钱和肉欲疯狂挤压着的情感空间里，愿意透过人间烟火，而仰望星空和天堂的人。

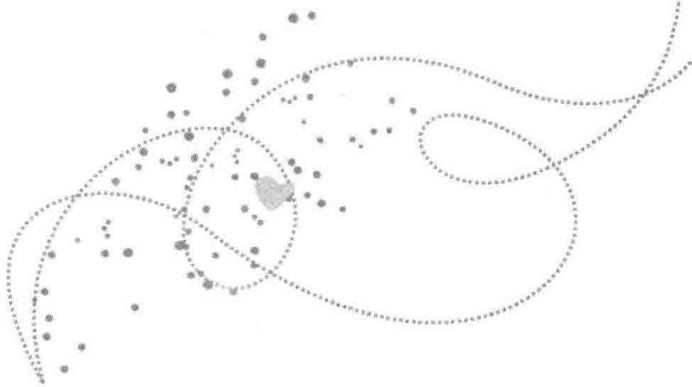
Poets, are the group of the strong stand still from the utilitarian and earthliness, from the life sloughes, from the pain and burnt symptom for happy songs. They are psychological for observation, feeling and sings.

Poets, are the group of willing to look up at the Heaven and the sky through the living space and sensibility space, within crazy pressed close by armored concrete and by money, animal desires.



好的诗歌应当是这样的：以生活为基石，以时代为玉振。以文化为积淀，以思想为核心。以情感为向度，以百姓为知音。在最直接、最简洁、最生动、甚至最通俗的语言形式下，具有直达心灵的魅力，可以启迪无限的想象，可以飞抵广阔的空间。

一首好诗，本来就该这样啊
不需要太多华丽的辞藻
只需要让诗歌和心灵一起温暖。



诗路的跋涉与诗艺的升华

——读刘功业的诗

吴开晋

功业从山东大学毕业已经 29 年了。这近 30 年的生活历程始终和诗相伴。学生时期他就积极参加山大中文系《云帆》诗社和《沃野》杂志社的活动，写下了一首首热情洋溢、充满青春活力的诗篇。诗社中的同学毕业后大多从事了其他工作，有的则改写小说、评论。但功业却对诗痴情不改，仍然不停地写诗。他从天津市委机关调到天津市作家协会工作后，常年扎根在基层深入生活，完成上级领导交给的报告文学任务外，仍然把诗歌当成自己的第一生命。终于在上个世纪的九十年代陆续出版了《星星海》和《若夫诗选》。后又有网络抒情诗集面世。比之前边的诗集可说是又攀上了一个新台阶。

这部诗集原名《雨茶》，再版时更名为《错位》。其最突出之处，是作者在强烈的生命意识观照下，去创造诗艺诗美，从而在诗歌艺术上有了更高的升华。我最喜欢的几辑，是“折叠的时间”、“人生鸡尾酒”、“情感的碎片”等。其他在“祖国啊祖国”、“城市的错觉”

中也有一些好诗。令人称赏的是，作者的不少短诗写得精致，隽永，很注意意象美的创造，而在语言上又能精雕细刻，更显得短小精萃。这不能不说是功业在几十年的诗歌创作中，诗歌语言上的修养更加深厚，有了长足的进步。如《母亲》一首：“躺在你的怀抱里/我是一个婴儿/永远/吮吸着你的乳汁//站在你的肩膀上/我是一条汉子/从此/顶天立地”。虽然写的是母亲，但更是在写伟大的祖国，正是像母亲一样的祖国，把一个个婴儿培育成国家的栋梁之才。诗不朦胧，但寓意颇深。“折叠的时间”一辑中的作品多是对人生方方面面的哲理思考。作者取材范围广，意象营造也绚丽多彩，既有日月江河的宏大意象，也有一花一草、心灵颤动的微观意象。但不论作者笔下的意象群如何绚烂，都能引起人们深深的思考，启发人们去想人生，想宇宙，想社会，想个人，写得颇有韵味儿。其中，写实性较强的《讣告》，写出了不同年代的讣告的独特意味儿。新时期以前的讣告，是以死者的级别为特征的。商品社会则和金钱联系在一起。有些有权势的人不但霸占他人房产（这与旧社会的老财又有什么区别！），而且也要通过像给儿女占房子一样而为自己占下墓地。但是人民的心就是一杆秤，有人死了，发了讣告，人们却燃放鞭炮焰火，像庆祝自家的喜事；有的人死了，虽然没有发讣告，人们却在心里永远怀念他。这首诗让人想起臧克家先生纪念鲁迅的《有的人》，写得很有力度。《太阳的果实》一首，则又写得空旷，富有象征意味儿。作者以丰富的想象力写出了人与大自然密不可分的关系。诗人说：“太阳/是那些挂在树上的果实/每天都在成熟//花蕊/坐在那些果实的顶端/解析着生生不死的命题//天空和泥土/是我瞩望的两极”。太阳，果实，人，三者紧紧联系在一起。

《萤火虫》一诗，可说是具有强烈生命意识的一首佳作。古今中外写萤火虫的诗不少，但功业却有自己独到的观察和体会。他把小小萤火虫看成了和黑暗搏斗的英雄：

黑暗大地上最小的天使
可以咽下一枚月亮
和整个夜晚
却不能容忍一颗欺骗的心

比星星小得多
手心里却能捧起一颗太阳
尽管周围全是黑暗
也要用烛火
把夜晚抽打得遍体鳞伤

思想的光芒
其实不需要很多
就能使生命变得明亮

诗作既歌颂了与黑暗搏斗的小英雄，同时又具有象征意义，实际上作者是在暗比那种追求真理、不怕挫折和牺牲的“思想光芒”。是的，那追求真理的思想光芒，有时候看起来很小，正如小小的萤火虫，但是它的生命力却很旺盛，是可以照亮人生甚至整个世界的。在这儿，形象、哲思有机地融合在了一起。

“人生的鸡尾酒”一辑中也有不少精致之作。如也富有象征意味的《心灵的房间》，带有民俗色彩并体现了作者对人生体会的《年的味道》；以胡子的不同写出政治家的道貌岸然不露表情，以及艺术家的坦率豪放的《胡子的问题》；带有思考力度、咏赞人的本真状态的《一把盐》，都给人们留下了深刻印象。特别是《中秋月》一首，更是本辑中最出色的作品。这首精粹优美的诗只有短短十四行，不到百字。

中秋，是一块
用柔情小心掰开的月饼
哪一半
都有感情的香甜

中秋，是两半
终于走到一起的月亮
哪一半
都长长地连着思念

中秋，是这样一个
走了又盼的日子
即使浪游天下
总能记得家的温暖

能掰开的，是月饼
扯不断的，是月光

这可以说是写亲情的极富有形象性的佳作，比喻精巧，联想又自然。

功业的爱情诗在这本集子中占了不小的比重，也都情感真挚、想象丰富、比喻新颖，可说是作者呕心沥血之作。因而，“情感的碎片”一辑更体现出一种生命力的勃发。如《心音》，写倾诉心灵之爱并不直接道出，而把爱说成是藏在一只船上的谜，答案却在浪花中，可说是韵味儿深长，不落俗套。《致无花果》又写爱而不能得到，以无花果作暗喻，说它总把心扉关得严严的，也写得很精巧。《怀念》在语言上虽较为平实直白，但寓意颇深：

怀念
其实不是永远
是你
永恒地站在
我的对面

梦的房间里
你是
永远芬芳的花瓣

这就把永恒的爱真挚地道出来了。永恒在何处？正是那永远芬芳的情感的花瓣。

作者的诗歌语言，似乎在追求一种真纯和朴实。作者善于把深刻隽永的诗意，建造在妇孺百姓都能通晓的语言形式上。这不能不

说是一种深入浅出的功力。这种自觉的艺术追求和定位，应该说同样是积极的，正确的，是有意味的。

功业还有一些关注社会民生的诗，具有幽默感和讽刺性。但语言上诗味似乎淡了一些。一是这类写政治性的诗和写民生的诗，相对而言，应该比写自然、写心灵更难以捕捉诗意；二是作者急就的成分多一些。但是细细琢磨，反复推敲，也能写出好诗来。关键是不能应景或为写而写。功业还有一点不足，是一些诗歌由于追求语言句式的排比，往往伤害了诗情诗意，人为雕琢的痕迹就露出来了。我想，只要加以调整，是可以克服的。

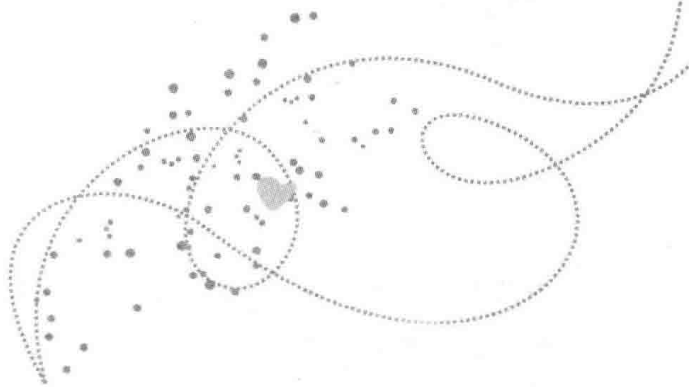
功业感情丰富，诗思敏捷，是个快手。他写悲情，唱壮歌，还有许多优秀的政治抒情诗。但是，在这本以爱情和个性情感为主题的集子中看到的很少。据功业说，他把许多政治抒情诗和写社会民生、歌咏故乡和山水的诗歌，编入了他的另一本抒情诗集《活在时间里》，将随后推出。加上这次先后出版的海洋主题诗集《对海当歌》，在这一年的时间里，功业连续推出了不同主题的本三抒情诗集，可说是成果丰硕，可喜可贺。

总之，29年的时光在佛家看来可能是弹指一挥间，但对于人生来说，却超过了四分之一一个世纪。是一个人的漫长的生活历程，可贵的是，功业一直孜孜不倦地在诗路上跋涉，在诗艺诗美的创造上取得了可喜的成绩，令人赞赏。

祝愿他在今后写出更多的好诗来。

2011年3月于北京

吴开晋



阳光越过寒流

——诗集《错位》自序

歌声，飘过山峦和大地，飘过海洋和天空。也飘过我孤独而又充满渴望的内心。此刻，那片春天的小树林和这片冬季的大海滩，在我心里一样的恣肆，辽阔无边。

雨，是淅淅沥沥的心雨，消失在沧桑的季节深处。那些氤氲人生的烟岚和晨雾，早已幻化成馥郁的茶香。

寒冷，是温暖的母亲。就像春天，总是从每一个冬天起航。

阳光越过寒流，越过感伤、血泪、悲怆和愤懑，把温暖留驻心底。像春风执拗地吹过冬天冰雪覆盖的大地。这是心灵的盛宴，这是感情的狂欢，这是诗歌的力量。我抚摸着这些叫做诗歌的文字，心中总是涌过一股暖流。

我只是自己。一个渺小的人，一个以爱为诗的人，一个爱诗如梦的人。文明的源流，浩瀚入海。诗歌的天空，星宿如云。我只是一粒泥土，一颗沙砾，一滴短暂在黎明和晨风中的露珠。我连一朵

浪花都算不上。最多，也不过是一根草或者一枚树叶，有幸被诗歌的河流托举着，被诗歌的大海濯洗着，随波逐流，随浪起舞，得享诗歌的恩泽与风光。我不敢有任何的奢望，让你，让读到我的诗歌的人们都喜欢我的诗。我只是捧着自己的生命，借用了诗歌的形式，来以微弱的光芒，照耀自己，温暖自己。如果能够也用这温暖感染了你，那是我的幸运。如此而已。

我从昨天走过。那些今天看来幼稚可笑句子，那些曾经高亢但却空洞乏味的抒情，那些在同学和朋友间以诗表白的心迹，那些极个性、极私人的喃喃自语，那些悄悄写下、却无法寄出的文字，不断接受着时光的磨洗，褪去了青涩，沉静了狂热，唯留着真诚。像我人生之旅蹒跚的脚步，每一行，深深浅浅，都是彼时彼刻的心境。当我有一天告别诗歌，我仍然会想起诗歌给予我的所有温暖的时光。

诗歌，是人类多么伟大的创造。自然和内心，大地和天空，宇宙和精神，万物皆汇于心，反照，交融。无声，然而喧响，激荡着不息的回声。让我们一代一代在劳作和繁衍的路程上，有了可以膜拜的客体，可以寄托的意象，可以冥思的空间。让这些无生命的文字，有了声情舞动的姿色和歌哭呐喊的灵魂。言志、抒情、寄语、骋怀、审美，皆可以舞之蹈之，击节而歌。

诗歌，拒绝功利。我为诗歌，献出我狂热的爱。我该感谢诗歌。是她，让人们在苦难中坚守信念，在陌生里感知灵犀。在相握的掌心里感受默契，在相触的指尖上感受慰藉，在疲惫的旅途中感受血脉相通的快感。是诗歌，跨越了茫茫人海中壁立千仞的隔膜和孤独，让你我的眼睛里，放射出足以照亮永远的光芒。

诗歌是心灵的太阳。从小，沐浴着诗歌的光芒，我才得以越过那些苦难，那些艰辛，那些悲剧或者喜剧的交替，剥下伪善和虚幻的外衣，得以沉浸在自己的幸福里。也是诗歌的光芒，才让我有了在崎岖的山路上和生活的泥沼中昂然前行、无所畏惧的勇气。

“让诗歌和心灵一起温暖”，是我一切创作的审美主旨。爱，给予了我很多的财富。爱诗，爱人，爱自然，爱生活。爱一切可爱的事物，爱一切可爱的瞬间。爱，是普世的阳光。即使所有的愤怒和批判，所有的痛苦和忧伤，也是源于爱，也是爱的歌吟。感谢诗歌，让我所有的激情和爱恋，有了可以飞翔的翅膀，有了可以抵达的山峰。

我无法否认，是对祖国和乡土的热爱，是来自大山和土地的亲情，让我保持了对一身泥水的底层生活的热爱。站在这片浸淫数千年的文化故土上，我才有苦读诗书的毅力，使我启蒙，让我满足，一步步成长。

我无法否认，六年插队知青的生活，给我的回报是多么丰厚。曾经拥有农民的身份，加入到农民的阵营，和父老乡亲们情感交融，又让我多么欣喜若狂。我从来没有为这段艰苦的岁月后悔。我同样也无法否认，是生活中遇到的一个个前辈和行者对诗歌的热爱，让我发奋，让我在推着独轮车，抡着石匠锤、木匠斧的日落晨昏里，在麦田和谷子地里播种和收割梦想的时候，也用诗歌填补空虚，温暖自己。我把《我是小车驾驶员》，骄傲地唱给了独轮车，当做了我的处女作，而不是我在中学时代写下的那首幼稚的《我的理想》。

我无法否认，是名师荟萃、学风厚重、个性激昂、自由奔放的大学生活，让我有了脱胎换骨的重生。闻一多、臧克家、陆侃如、

冯沅君、高兰，一个个高大的身影灿若星辰，辉耀着山大的校园，延续着诗歌的传统。是古今中外更多的诗人和作品，打开了我的视野。我追随着屈原、李白、杜甫、白居易、苏轼、戴望舒、徐志摩、郭小川，也追随着歌德、拜伦、雪莱、普希金、惠特曼、泰戈尔、康德。一个个先哲们的精神和文字，如饥似渴，如嚼圣典。是四海相聚的同学诗友，澎湃着我的青春和激情。在出自李白诗句的“直挂云帆济沧海”的《云帆》诗社的旗帜下，在吴开晋先生的直接辅导下，我得以加入到耿建华、张幼川、吴滨、初志英、杨争光、韩东、王川平、王家良等 1977、1978、1979 等年级最优秀、也最癫狂的一大批学生诗人的行列中。

在天津这块土地上，我已经生活了快 30 年。这里同样不是诗歌艺术的贫瘠之地。让我膜拜和景仰的，有穆旦、有孙犁、有鲁藜、有林希，也有许许多多热爱诗歌、成果突出的个体和群体。有白蜡树，有芦苇，有盐碱，有泥泞，也有 600 年的老城，更有大港口和大海滩。我在这里，学到了很多，收获了很多。诗无达诂。爱诗，也成为结交朋友的最基本的标尺。许多年里，在机关食堂和办公室一天忙乱后的孤独和寂静里，诗，是我的伴侣。在同学和朋友们的聚会中，诗，是慰藉心灵的茶酒。在和朋友们创立海风青年文艺沙龙的日子里，海风诗人们团结在一起，骑行天下，勤奋创作，见证了八十年代中国诗歌的最后狂欢。

我沉浸和迷恋在诗歌的阳光里。一株株草科植物，风中的断裂，悲壮无声。生存的艰难，侵蚀着转型期社会大众和小众们安居乐业的朴实情怀。精神的崇高，无法取代体制饭碗的重要。作为一个有责任感的作家、诗人，我行走在祖国的大地上，感受着她的温暖和博大，振奋着她的发展和壮丽，也体味着百姓的情怀，亲历着生活