

月光  
洒在银色的沙滩上  
海啊  
翻卷着层层波浪……



心存

XIN CUN

著/刘金国

月光

YUEGUANG



非外借



中国出版集团



现代出版社

心存

XIN CUN

著/刘金国

月光

YUEGUANG

图书在版编目 ( CIP ) 数据

心存月光 / 刘金国著. — 北京 : 现代出版社,  
2016.9

ISBN 978-7-5143-5418-8

I. ①心… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第234412号

## 心存月光

作 者 刘金国  
责任编辑 李 鹏  
出版发行 现代出版社  
地 址 北京市安定门外安华里504号  
邮政编码 100011  
电 话 010-64267325 010-64245264 ( 兼传真 )  
网 址 www.1980xd.com  
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com  
印 刷 成都新千年印制有限公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 16  
版 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5143-5418-8  
定 价 49.80元

## 自己的江湖（自序）

最初是有那么一个想法，找个名人或大家吹吹捧捧，自己那些散兵游勇或者野花般的文字，就成了文学，甚至成了艺术。或者，找个识货的人，庖丁解牛地剖析一番，做个阅读的向导。或者，弄一张或几张与文化大师们合照放在扉页，装点门面，也能粉饰一下。

后来一想，一切都是多余。虽然是俗人一个，但不是恶俗之人，也远未到达大俗的境界。无心插柳柳成荫，是不是风景都摆在那里，关键看风景的质地。既然如此，就不必攀龙附凤地去附庸风雅，低声下气地去求赏求赞，来烘烤自己的虚荣。写了这么多年，堆积那么多，良莠不齐，又有什么关系？不妨碍谁，不影响谁。

首先是娱己。

文字让自己精致。本人出身农家，打小耳闻目睹的都是山花野草、鸡鸣狗盗；学校毕业分配工作后在商业系统打拼几年，算是从商，整天学习如何精打细算求取涓滴微利；再后来行政，当了很长时间的基层干部，也有过上进或成就一番事业的梦想，这些成长的经历虽不是走上文学道路的理由，却成为熬出心灵鸡汤的原料。特别是到乡镇工作后，写文字是我打发业余时间最好的消遣。忽然有一天，发现自己开始越来越自信，自己和文字之路越走越宽，视角越来越好，看山是山，看水是水了。

文字让自己充实。看书、写字，写字、看书，看是为了写，写是为了看，那些在视线和手中跳动的文字才是让心灵充实的鸡汤。回过头来审视，有几千篇（首）、几百万字的文字积累，此生没有虚度。有这样多的文字作证，即使哪一天离开这个世界，这些文字还将继续替代自己活着。

文字让自己享受。每完成一篇作品，就像产下一个“孩子”。有时怀疑，这是自己敲打出来的东西吗？隔三岔五地生产，如同母鸡下蛋。反复把玩，很享受这种生产的快乐。就像攒钱一样，阅读自己的作品就如同数着自己赚取的钞票，开心且有成就感。这个比喻虽然有点俗套，但很形象。

其次是悦人。

能不能让读者高兴，这就要看读者的喜好。有很多人打电话或者发短信给我，说我的书写出生活的味道，能引起共鸣。临澧县教育局史彩云，读了我的中短篇小说集《一晃十年》，电话里约了我几次，说有触动，要和我分享感受。以前工作过的余市桥镇有一长者叫刘鼎成，九十多岁，通读了我的第一本中短篇小说集《白娘》，专门来到我的办公室，要走了他没有读过的我写的另外几本书，说我的文章正能量，能够启迪教化人。我听后很高兴，不管是恭维，还是敷衍，至少有那么几个读者读过，并且体验到了阅读的快乐。

当然，还有网络和现实中很多朋友，编辑和传播我的文字，还写出评论文章来解读我的文字。有一个叫资琬的文友，我们虽在现实中没见过面，但她十年如一日地坚持，来读、点赞或评论我的每一篇文章，让我十分感动。如此看来，我的文字并非只发挥自娱自乐的功效，还有取悦人的意外之喜。

### 第三是流行。

要进入流行作家排行榜不容易，没有进入并不表示文字不流行。记得开始上网时，我把写的文字放在新浪博客或论坛，有的能上博客首页或置顶论坛。特别是论坛的帖子点击十万以上是经常的事，有的单篇上百万或千万点击的都有。我的博客是新浪VIP博客，当时每发一篇博文就会直通到论坛，自动生成论坛帖子。那时晚上玩论坛很疯狂，经常到凌晨两三点。现在微信公众号传播速度也很快，一放上去，全世界都知道了。精力有限，我没有申请公众号，但有很多微信公众号平台经常分享我的文字，比如“博风雅颂”等，让我的文字插上翅膀。

我曾在一首诗中调侃自己的作品，会在隔三代以后流行，也许真会。有不少人辗转托人要去我的作品，说要给孩子作文当范文。记得当年读初中、高中阶段时，我的作文就经常当成范文在班上朗读，没想到现在还在发挥同样作用。有市场就能流行，即使范围小、时间短，不能广播，但只要有稍稍影响，也是流行，也能让写作者欣慰。

写作于我而言，应该算是为自己打造一个文字江湖。没有刻意想去发表或者评奖，求名求利，而是通这样日积月累的方式，把一个文字仓库，或者梦工场，或者王国，或者江湖弄得风生水起。

有人说看一个人的文学功底看散文。《心存月光》是我最近十余年的散文选集，大多是随手之作，没有用心构造和打磨，却都是我深爱的“孩子”。看不看得出功底，我不保证，但如果想要读出一颗虔诚和执着的赤子之心，我却可以打包票。

自己的江湖水深水浅，自己当然知道，你若想来试，欢迎。

2016年10月7日于瘦云斋

# 目 录

## CONTENTS



|              |     |
|--------------|-----|
| 栓马岗 .....    | 002 |
| 文文的天空 .....  | 005 |
| 阿 黑 .....    | 008 |
| 沙和尚之死 .....  | 010 |
| 父亲的呼唤 .....  | 016 |
| 春天的怀想 .....  | 020 |
| 妹英的小屋 .....  | 023 |
| 老表开亲 .....   | 025 |
| 老 管 .....    | 028 |
| 最后一个姑妈 ..... | 030 |
| 犁 花 .....    | 033 |
| 善 伯 .....    | 039 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 青藤恋瓜 .....      | 042 |
| 傻哥观海 .....      | 045 |
| 责任田 .....       | 047 |
| 黄昏的天空 .....     | 050 |
| 我眼中的城市边沿人 ..... | 054 |
| 太阳山上看太阳 .....   | 057 |

二

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 宋玉在云梦田的日子 .....      | 060 |
| 冉山的道观 .....          | 064 |
| 打马峪的由来 .....         | 067 |
| 牯牛村的传说 .....         | 069 |
| 穿越——和宋玉的一次时空会晤 ..... | 072 |
| 梦回翠翠岛 .....          | 075 |
| 湘西之水和沈从文 .....       | 076 |
| 温习一座古镇 .....         | 079 |
| 道水拐弯处 .....          | 081 |
| 怀念子美 .....           | 084 |
| 行走在田园上 .....         | 087 |
| 加工历史的红颜 .....        | 089 |
| 故乡越来越远 .....         | 091 |

三

|             |     |
|-------------|-----|
| 向春天飞奔 ..... | 095 |
| 相信五月 .....  | 097 |
| 我们的夏天 ..... | 098 |
| 做一只菜虫 ..... | 099 |
| 心灵的原色 ..... | 100 |
| 乡村月夜 .....  | 101 |
| 红茶花 .....   | 102 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 终于等到花开 .....    | 103 |
| 江南的绿 .....      | 104 |
| 潜入夏 .....       | 106 |
| 做一棵等你的树 .....   | 107 |
| 冷月无声 .....      | 110 |
| 入 夜 .....       | 112 |
| 游泳一下心情 .....    | 114 |
| 遥远的火烧云 .....    | 116 |
| 望着高处 .....      | 118 |
| 像散步一样的文字 .....  | 120 |
| 与你同行 .....      | 123 |
| 和稻穗的约定 .....    | 124 |
| 仙人掌上跳舞 .....    | 125 |
| 心存月光 .....      | 126 |
| 午夜的门帘 .....     | 128 |
| 历史的天空 .....     | 130 |
| 在遥远的村庄守望你 ..... | 132 |
| 趴满焦急的河床 .....   | 134 |

#### 四

|              |     |
|--------------|-----|
| 南长城断想 .....  | 137 |
| 枫树花海 .....   | 139 |
| 西洞庭湿地 .....  | 140 |
| 云梦四题 .....   | 141 |
| 桃源三章 .....   | 144 |
| 星镇新安走笔 ..... | 147 |
| 黑胡子冲 .....   | 150 |
| 澧州五景 .....   | 152 |

## 五

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 阳朔之美 .....           | 157 |
| 金鞭溪漫步 .....          | 159 |
| 玩转北京 .....           | 162 |
| 中国有个太浮山——相约太浮山 ..... | 166 |
| 樱花谷里听溪 .....         | 170 |
| 哦，翠翠！翠翠！ .....       | 173 |
| 在南四省天空云动 .....       | 175 |
| 自由通道散记 .....         | 190 |
| 台湾某年的夏天 .....        | 198 |
| 和小芳一起晒太阳的夏天 .....    | 212 |
| 星德山，一个放牧心情的借口 .....  | 235 |

## 六

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 读书札记之村上春树的《挪威的森林》 ..... | 238 |
| 读书札记之麦克福尔的《摆渡人》 .....   | 241 |
| 读书札记之胡赛尼的《追风筝的人》 .....  | 243 |
| 读书札记之马尔克斯的《百年孤独》 .....  | 245 |

Part.

心存月光  
XINCUNYUEGUANG

我的眼前立刻出现一种幻觉，阿黑眯着眼在别墅主人准备的小居住房前晒太阳，偶尔的一个动静，阿黑便警惕地立直身子，竖起耳朵倾听，然后给主人发出信号。更多的时候，阿黑会像一名忠实的哨兵，在院子里神气活现地走来走去，保卫着新主人家的安全。

## 栓马岗

栓马岗自然是一个地名。出城三里半，有一柳林，穿过柳林后，就可以见到二三十户人家散落在山坡之下。这一带的人都管这个旮旯儿叫栓马岗。

有多少马在此停留过，就有多少马车停留过。关于马车，曾经成为中国几千年传统的、主要的运输工具，现在是不多见了。为啥？现在谁还用那古老的运输工具，飞机、火车不说，普遍的农用三轮、四轮车，大货、小货车占据农村主要运输市场，最不济还有手扶拖拉机，谁还用马拉车？

可是，谁能否认马车时代的辉煌，马车的运输职能曾经发挥了不可替代的作用，成为推动历史前进的巨大动力。说这话也许有人认为我在夸大马车的作用和历史地位，其实压根儿没夸张。你想，在瓦特发明动力之前，马车是不是主要运输工具。科学技术发展让我们迅速进入现代文明，而有能源动力的历史不过百多年，在此之前，都是动物，包括马和人在拉车。这样解释你就明白了，历史在很长一段时间里是靠马拉动的。

在二十世纪七八十年代，广袤的农村尚在普遍使用马拉车。年龄在四十岁左右的人都是见证，栓马岗更是见证。栓马岗拴马也拴人，王老吉和他的马及马车就是最突出的代表。

王老吉不是饮料，那时也不生产这个品牌的饮料。那时农村最普遍的饮料是粗叶茶，大片大片茶叶，泡得既醇也酽又浓的茶水，扯起喉咙灌，相当解渴。王老吉就爱这口儿，他认为酒可以不喝，但无茶绝对不可。尽管二十世纪七十年代末期已经在栓马岗出现了第一台手扶拖拉机，但王老吉的马车和马到二十世纪八十年代中期还在发挥生力军作用。王老吉五十多岁，脸上的皱纹可以写中国编年史，一笑眼睛就眯成一条缝，仿佛像一个狙击手，对着目标。他手上的老茧一层又一层，能够耐极寒和耐火烧，据说，有一次他成功地从沸腾的油锅里捞起一

根油条而没有被烫伤。朝王老吉这只扬鞭的手看过之后，便可想象他端坐在马车上打马奔驰的神奇。

栓马岗上有一条古马车道，古道刚好从岗顶穿过，在岗顶的路边有一商店，是用木板构造的，屋顶清一色的小青瓦。商店旁边还有一偏屋，摆放有三五张桌子，供路人喝茶或打牌娱乐。商店前面是一片松树林，有两人合围那般粗的，也有新近补植补栽的。这些松树很早就用来拴马，栓马岗的名字也与这片松树林关联。

栓马岗最大的一次马车聚集应该是在 1936 年 11 月，据说有一百五十辆。这次马车聚集把整个栓马岗的砂石路全部铺满，一溜一字排开如同长龙，说不出的威风。此次聚集是游击队组织秋粮为八路军运输冬天的后勤补给，运输队伍行进到栓马岗时，遭到日军飞机的猛烈轰炸，炸死了五十六匹马和四十五名马夫。这个在县志中有记载，现在栓马岗都有烈士纪念碑。不过，被青草淹没了，曾经有人倡议建立马夫烈士纪念馆，也只是说说，没有付诸实施。在风雨之夜，常常可以听到马嘶长鸣，据说，那是马和马夫的魂灵不得安息。

栓马岗第二次马车的聚集是在 1986 年，当时有三十辆马车为王老吉结婚充当婚车。那些车把式们比王老吉更兴奋，在马老吉的三间茅草屋里闹腾到半夜。新娘子似乎有点弱智或者精神失常，看着大伙多数时候只是傻笑。几天前王老吉赶马车去县城时，在半路遇到她拦车，当时看到她脏兮兮的，又累又饿的样子，王老吉就停车捎上了她，谁知道上车后的她不再下车，赶也赶不走。一同去的马车夫逗他，让他带回家去做老婆，这个女子便拍手称好。四十岁没近过女色的王老吉看了看，这女子看起来虽不正常，人却年轻，模样也端正，竟然有些动心，真的就带回了家。王老吉认真地给女子梳洗，清洗过的女子看起来不过二十多岁，丰乳肥臀，风韵犹存。这让没近过女色的王老吉狂喜，立马找到村里长者请求见证结婚。对于王老吉的这场婚礼，村子里的人普遍不看好，认为这样的女子是无法做长久夫妻的。不过鉴于一生单身的王老吉的确可怜，大伙也就认可了这桩荒唐的婚事。于是，就有了远方近邻车把式们的这次聚集。王老吉自然欢天喜地。他每天都要认真地清洗这位被王老吉称为马妹的女子的每一寸肌肤，然后，小心翼翼抱上床，一次又一次在她身上耕耘，终于成功地尝试、完成、享受到了男人的成人之举。唯一遗憾的是，不管王老吉怎样爱抚和投入，马妹都似乎视若不见，或者与己无关地把玩头发、蚊帐之类的物件，好像不是在做人生最快乐的事情，这多少让王老吉有点沮丧。结婚不到七天，马妹就失踪。王老吉不可能不做事，在出去跑运输一天后匆匆赶回家，就发现她不见了，找遍了方圆十里地，

只找到屋前拴马树上系着的一条红头巾，那是王老吉特意在结婚前一天给她买的。王老吉疯了似的发动车把式们寻找，三天下来，一无所获。自此，王老吉重新恢复了单身汉生活，那个神秘女子再也没出现在王老吉的生活中。

恢复单身生活的王老吉慢慢成为拴马岗茶舍最长久的客人。一天跑运输回来，必然会来到茶楼泡上一杯浓茶，慢慢品茶和打发时间。然后，在夜色渐浓之时，从拴马树上解下马绳，牵着老马一前一后回家。在每次将马系到马厩时，总会和老马说一会儿话，回味与马妹的点点滴滴，仿佛那是王老吉最辉煌的人生巅峰。这匹跟了王老吉十多年的老马似乎听得懂，听到王老吉动情之处，竟然也淌下眼泪。

这样的日子持续到二十世纪九十年代初，马车的生意越来越不好做了，机动车越来越多，动力取代畜力是发展的必然。王老吉的同行们纷纷解甲归田或者改行另就他业，只有王老吉和他的老马还在苦苦支撑。拴马树上便只剩下王老吉的这匹老马，显得形影相吊，不胜孤单。业务的清淡使王老吉颓废，茶馆里品茶之余，他爱上了麻将。有时一天下来跑来的收入便全部贡献在了麻将桌上。

1995年中秋节前两天，王老吉就在拴马岗的茶馆里泡上了麻将，年近六十的王老吉现在一看到麻将眼睛就发光。他把老马系到拴马树上后，就迫不及待地上阵，根本不再管老马的死活。老马在秋天的拴马树上看远处茶馆里的灯火、听茶馆里的喧闹声，又饥又渴，没有人理它，就连旧主人王老吉出来几次小解，也没朝这方望一下。老马近来看人和物越来越模糊，每次在拴马岗上停留，都感觉身前身后尽是昔日的旧伙伴。老马的恍惚让老马有船到码头车到站的悲怆感。

三天，王老吉真够厉害的，居然连续作战三天三夜。粗心的王老吉拴马绳留得短，老马只能站着，三天没有进水进食的老马终于倒下了，像一堵墙般地塌了下来。茶馆老板出来小解时刚好看到了这个情节。王老吉赶过来时，老马的头还吊着，奄奄一息的老马眼睛里淌下了泪水。

王老吉搂着老马的头大声喊天，眼泪也就跟着流了下来。

茶馆老板和几个牌友帮忙，把老马抬上了板车。一辈子拉板车的老马，终于被板车拉了。王老吉拉着老马，在中秋节的圆夜深一脚浅一脚朝家里走去，嘴里不停地唤着老马的名字……

第二天，人们发现，王老吉和老马并排躺在马厩里，人和马都没了呼吸。好心的人们把他们合葬在了拴马岗上。

随着最后一个马夫和最后一匹马的消失，拴马岗开始变得名不副实。

## 文文的天空

“奶奶，快来看，大灰狼来了！”文文的声音显得夸张。

奶奶放下手中的锅铲，从厨房来到大门口。文文就从台阶上站了起来，指着天空的云朵给奶奶看。奶奶眯着眼睛看了一会儿，没看出啥名堂，她还是点了点头，说：“文文真聪明，看出像大灰狼来了。”

奶奶进屋后，天渐渐暗下来，文文继续坐在台阶上看天。“二四八月看巧云，是一件赏心悦目的快事。”谁说的别管，春天的江南多是梅雨季节，云卷云舒，排兵布阵，什么时候抬头，都可以在天空读到巧云的故事。八岁的文文最喜欢做的一件事就是看天上的巧云，做完作业，就会趴在窗台上透过窗户玻璃看天空，有时，看着看着，就会趴在窗台上睡着了。奶奶有着忙不完的家务，当然不会管他，醒了又会接着看。有时，他也会坐在台阶上看，甚至跑进春天的田野里看。那些农田刚刚耕耘，红花草被犁耙翻卷过来的肥沃的泥土覆盖、发酵，散发出一种淡淡的气味。奶奶曾经告诉他，这就是泥土的气息。文文喜欢站在田园泥土的气息中看天，不怕脖子望得酸疼。因为他坚信，某一刻，他一定可以看到一列神奇的火车从南天开过来。

奶奶说过，什么时候看到天空有一列火车驶过，爸爸妈妈就回来。

文文已经有好久没有看到爸爸和妈妈了。究竟有多久，文文自己也不知道，今年春节没看到，去年春节也没看到。文文有时候很委屈，都记不得爸爸妈妈的模样了，是不是不要文文了呢？文文看天时，就多了一分期待，渴望看到头顶有飞驰而来的列车。

文文相信奶奶的话，在文文的世界里，除了偶尔回味妈妈温暖的怀抱之外，就是奶奶了。因为很久很久以来，在这三间平房之中，只有奶奶和他两个人。奶奶帮自己洗衣做饭，陪自己吃饭睡觉，还给自己讲狼外婆的故事。

每天放学回来后，文文最喜欢做的一件事，就是放羊。牵着奶奶的大山羊，行走在长满青草的山坡上很神奇。文文给奶奶的大山羊命名为大毛哥。有时候，文文会在山坡上和大毛哥比拼一下手劲。文文两手抓住大毛哥的犄角，使劲地抵，脸憋得通红。大毛哥当然不示弱，拼命抵挡。大多时候，文文都以两脚朝天失败而告终。文文躺在草坡上休息，大毛哥就会来到他身边，用嘴唇亲吻他的脸。文文拽着大毛哥的犄角爬起来，甚至骑在大毛哥的身上，大毛哥不生气，陪着文文开心地疯。

这个村庄终究是要荒芜的，文文和奶奶常常行走在村庄之中，除了偶尔碰到差不多的老人和小孩外，视线之处，大多是锁门闭户的院落和长满杂草的禾场。奶奶有时忍不住叹息，这田种不下去了。文文就勇敢地表示，长大了帮奶奶种田。奶奶嗔怪道：傻，只有傻子还在乡下种田。“都不种田，吃什么？”文文好奇地问。奶奶没好气地说：谁种都可以，文文不行，文文要念大学做城里人。文文想问，是不是跟爸爸妈妈一样长期在外打工不归？话到嘴边又咽了回去，因为他看到奶奶很生气。

最让文文难过的一件事，就是有一天文文让奶奶担心了。那一天放学回家，文文走着走着就离开伙伴落单了。翻过一个山头时，突然就有一只野兔出现在视野中。文文开心极了，他跟着野兔赶了好长一段路，野兔就没入草丛中了。跑累了，文文靠在一颗大石头上休息，看西天火烧云。看着看着，就看到一列火车从南天空轰隆隆地开过来了，文文兴奋地跟着火车奔跑，火车呼啦地从头顶开过，也没停下来，文文拼命朝家里跑，他相信爸爸和妈妈一定在家里等他。可是，他的脚老迈不动，后面好像有人拉着。文文十分着急，一急就出了一大身汗。文文睁开眼，原来是个梦。西天的太阳换成月亮，文文揉了揉眼睛，才发现自己不知怎么就睡着了，不知睡了多长时间。文文想到奶奶一定急死了，连忙往家赶。果然，奶奶在学校和家里的路上已经找了三个来回，正蹲在家门口的台阶上哭泣。看到文文回来，奶奶把文文搂在怀里，浑身都在发抖。

自那以后，文文再也不敢贪玩了，一放学就回家，帮奶奶洗菜、做家务，甚至帮助奶奶做力所能及的农活，相当于一个半大的劳力。祖孙俩一天天挨着日子，日子就这样不疾不徐地过来了。

今天文文放学后，就没着急做作业，一直坐在台阶上看天空。放学时，他看到邻村二黑的爸爸回家了，并开着小车来学校接他，见面后，他的爸爸搂着他使劲地亲了一口。想到这个场景，文文心里就涌出一股酸酸的味道。文文想，啥时候爸爸也能来学校接我？文文坚信，只要自己坚守，一定可以看到天空的火车经

过，那时，爸爸和妈妈就可以回家了。

奶奶做完晚饭出来喊文文时，文文手撑着头睡着了，脸孔尚朝着天空。奶奶摇醒文文，文文梦呓般地问了一句，火车来了吗？

奶奶摇了摇头，深深地叹了一口气。

2012-08-25

## 阿 黑

那说啥？子不嫌母丑，狗不嫌家贫。这话说了几千年，一夜之间就让看家狗阿黑给颠覆了。阿黑的行为，让狗的这个群体忠实度大打折扣。看来，一些传统的观念开始经不起时间的检验了。

最近去了一趟乡下，终于得知了阿黑的最新消息。阿黑的失踪并不是被摆上城里或者乡下人的餐桌，就在年三十，竟然大摇大摆地回家了，回家过年，玩消失的阿黑原来让家人虚惊一场。

阿黑是我三姐家的一条普通公狗，黑色，不过三岁。阿黑身上长过癞子，所以有几块很苍白的斑，夹杂在黑毛之间，倒显出几分个性。阿黑我见过几次，从来没见过它对我露出过半分狰狞，只有摇尾乞怜。有时我琢磨，狗其实很通人性的，它一定知道我与主人的关系，所以，对我表现的唯有友善。

就在春节前我回乡下到了三姐家，突然就得知阿黑失踪了，这让我十分的唏嘘。我想起几年前家狗小毛失踪后的那种惊慌失措，我和家人找了几乎大半个小城。最后竟然赖在一个屠夫的摊担前，用十分肯定的语气说笼子里关着的是家狗小毛，还打来110报警。结果从笼子里放出来的，并不是我家小毛，害得自己赶紧掏出两百元赔偿人家的生意损失。

除了唏嘘，没有更好的宽慰办法。大家的一致意见是，一定被鸡鸣狗盗之徒算计了去，说不准已经上了谁家的灶头，此刻变成了腊狗肉。我也认为是。除了此种推测，还会有啥？三姐很难过，她发誓说这个春节不吃狗肉，以此祭奠那为美食献身的阿黑。

没有想到阿黑在失踪半月之后，竟然奇迹般出现在大年夜的三姐家，十分欣慰地在三姐膝前蹭来蹭去，像一衣锦还乡的游子，表现出极大的依恋。三姐那种失而复得的喜悦自然无以言表，弄来了一大盘大肉大鱼让阿黑尽情享用。三姐夫