

茶的味道

张宏庸 著

中国茗茶
中国茶泉
中国茶具
中国茶艺

优雅

主编 - 何寄澎

千百年来，中国人与美的对话



中信出版集团

优雅

主编 - 何寄澎

茶的味道

张宏庸 著

图书在版编目（CIP）数据

茶的味道 / 张宏庸著. -- 北京：中信出版社，
2017.7
（优雅）
ISBN 978-7-5086-7240-3

I. ① 茶… II. ① 张… III. ① 茶艺—介绍—中国
IV. ① TS971.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 013537 号

茶的味道

著 者：张宏庸
出版发行：中信出版集团股份有限公司
（北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029）
承 印 者：北京尚唐印刷包装有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16 印 张：16.25 字 数：140 千字
版 次：2017 年 7 月第 1 版 印 次：2017 年 7 月第 1 次印刷
广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号
书 号：ISBN 978-7-5086-7240-3
定 价：68.00 元

版权所有 · 侵权必究
如有印刷、装订问题，本公司负责调换。
服务热线：400-600-8099
投稿邮箱：author@citicpub.com

华夏之美

简 体 字 版

序 言

三十年前，我在台北幼狮文化公司主持图书与杂志的编辑策划工作。那时，我们已经完成许多大部头图书的出版或移译，诸如《世界文明史》、《幼狮少年百科全书》、《观念史大辞典》等，网罗的专家学者不计其数，可称当时台湾出版界的盛事，广受学术界、教育界的肯定。但上揭三书中有二书皆属西方学问，我心中自不免深觉有憾，一直忖量着应出版一套彰显中华文化且图文并茂的书籍。我知道若不尽速去做，可能再没有机会了，因为当时我有最好的作者、最好的编辑团队，以及最支持我的总经理王生年先生。经过数年的策划，我们锁定心目中最好的专家，在抗战胜利四十周年的十月出版了第一册《书法》（周凤五教授），十一月再出版《绘画》（王耀庭教授），其他各册也在三年内次第出版。我将这个系列取名为“华夏之美”丛书，在每一册的扉页上印上不能再短的编序，说“华夏之美是献给每一个中国人的”。

三十多年过去了，许多人事不复记忆，但我清晰记得在台湾大学小椰林道的女九宿舍前约了曹淑娟学妹，请她撰写《诗歌》。现已为台大中文系教授的

她，当时还是博士生呢！我也清晰记得刘良佑教授的穿着，既体面、亮丽，又潇洒不羁，衬着他关西大汉的体格，令人不禁仰视。有一年我去成都，他特别提醒我要买小泥偶、吃小吃。现在摆在我家客厅的精致小泥偶就是当时带回的，如今已经不复可求，而刘教授竟已离我们远去多年了。他的《陶瓷》得了金鼎奖，我和刘元陵主编参加了颁奖典礼，那灿闪闪的画面宛如目前。

“华夏之美”出版完竣（其实不能说完竣，因为那是没有止境的工作，我们只走了开始的几步），未几，我返回台大任教，离开了幼狮。接下来的岁月，台湾出版社的经营愈来愈困难，有分量的大书逐一绝版，“华夏之美”也不例外，而当年的编辑同仁也早已各自分飞。

但世事难料，人的机缘尤其奇妙。就在我已将幼狮的岁月封存在记忆的角落时，有一天电邮里忽然出现了一个从没见过的名字——崔正山。他希望我能协助联络“华夏之美”的各位作者，因为他想将此套丛书再印行于中国大陆。

事实上，接下来的两年，多是崔先生自己奔走，我出的力极少。原本欠缺的《戏剧》，崔先生希望补上，也同意我属意的两位台湾教授，可惜未能谈成。如今的《昆曲》，由北大陈均先生负责，他是全套书作者中唯一的大陆学者。就“华夏之美”而言，我觉得这样的结果毋宁说更为圆满。

崔先生的出现，让《华夏之美》再现于世。对我而言，内心的感动、感谢，诚非言语所能道万一。不过，“华夏之美”本不应埋没，也不会埋没，然则我和崔先生恐怕都只是冥冥力量中被假手的人而已。我相信，其实是悠久博大的“华夏之美”本身让此书再现；而这套书初生于台湾，再现于大陆，让更多的华夏子孙能亲炙、能鉴赏、能钻研，固绝非偶然。是为序。

何寄澎

二〇一五年十月十九日

华夏之美

繁体字版

序言

中国文化曾经使古典的中国辉煌，而在现在乃至未来的中国，也必然继续具有历久弥新的意义。这是毋庸置疑的。

然而令人迷惑的是，如此优美而博大的文化，何以长久以来竟日趋衰落而黯然无光？是因为人们的轻视与漠视吗？还是由于其他更重要的原因？经过不断的思索、再思索，我们终于获得一个结论。我们认为，中国文化所以渐趋黯淡，是因为从没有人配合着现代人的环境与生活，透过浅明易解的方式，正确而完整地把中国文化的精华传达给广大的群众。

人们对自己的传统文化既然无从认识，也无从了解，又如何能奢谈赏爱与肯定？今天中国文化之所以被轻视、漠视，基本而关键的因素正在于此！

知之则当行之，由是我们勇敢地出发了。毕竟，在今天，我们不愁没有文笔优美的专家学者，不愁没有设计优良的美术人才，更不愁没有印刷精美的印刷公司；一切都无虞，所欠的只是“东风”——那双策划、推动整个工作的手而已。以文化为职志的我们，理应来扮演这个角色的！我们战战兢兢地构思

着。中国文化的内涵如此辽阔，包蕴万有，思想、文学、艺术、科技、人物、生活……无一不在其中，我们应怎样日积月累而卒底于完整的呈现呢？我们惶恐地思索着。最后，东坡的话给了我们坚定的启示：“行于所当行，止于所不可不止。”有一天，当我们自觉成绩还满意时，我们或许会停下脚来歇息歇息；而在此之前，我们恒将竭尽心力、无止境地耕耘下去。一步一莲花，我们深自期许着，也有着充分的信心，呈现在您面前的每一本书，都将令您另眼相看，觉得“的确与众不同”。

人要有名字，有意义的工作也要有名字，我们就叫它作“华夏之美”。“华夏之美”是献给每一个中国人的。

何寄澎

一九八五年十月十日

幼狮文化公司编译部

自序

东方艺术以“美感”为主流，以“丑感”为亚流，以“充符”为集成。“美感之学”宜称“美学”，与西方的 aethetic 无关。东方艺术美学特重“止于至善”，以“真美善圣”为指导原则，以“尽善尽美”为指导方法，以“艺法道，道法天”为实践基础，以选择、类型、秩序、创新、实用为美学历程。

举茶艺为例。茶艺至少可分为十种茶术，相相各殊，趣旨大异。选择了什么样的茶术，就注定了往后的茶艺美学历程。茗茶如何制造才是好的茗茶；茶泉如何取得与烹煮浸泡（案：当代研发“冷泉泡茶法”），才符合茶术要求；茶器如何选用，才是适当茶器；茶术如何掌控，才能尽善尽美；茶汤如何品鉴，才是鉴赏要领……每项必须用心经营，丝毫草率不得，否则将远离茶艺之美。

我把生活茶艺分为两部分。一是本体茶艺，包括茗茶、茶泉、茶器、茶术，这是任何茶艺都必须具备的。本体茶艺的核心是茶汤之美，四者缺一，则茶艺废。二是整合茶艺，包括茶人、茶所、茶食、茶宴。整合茶艺的核心是茶境之美，四者全缺，茶艺也不会废。

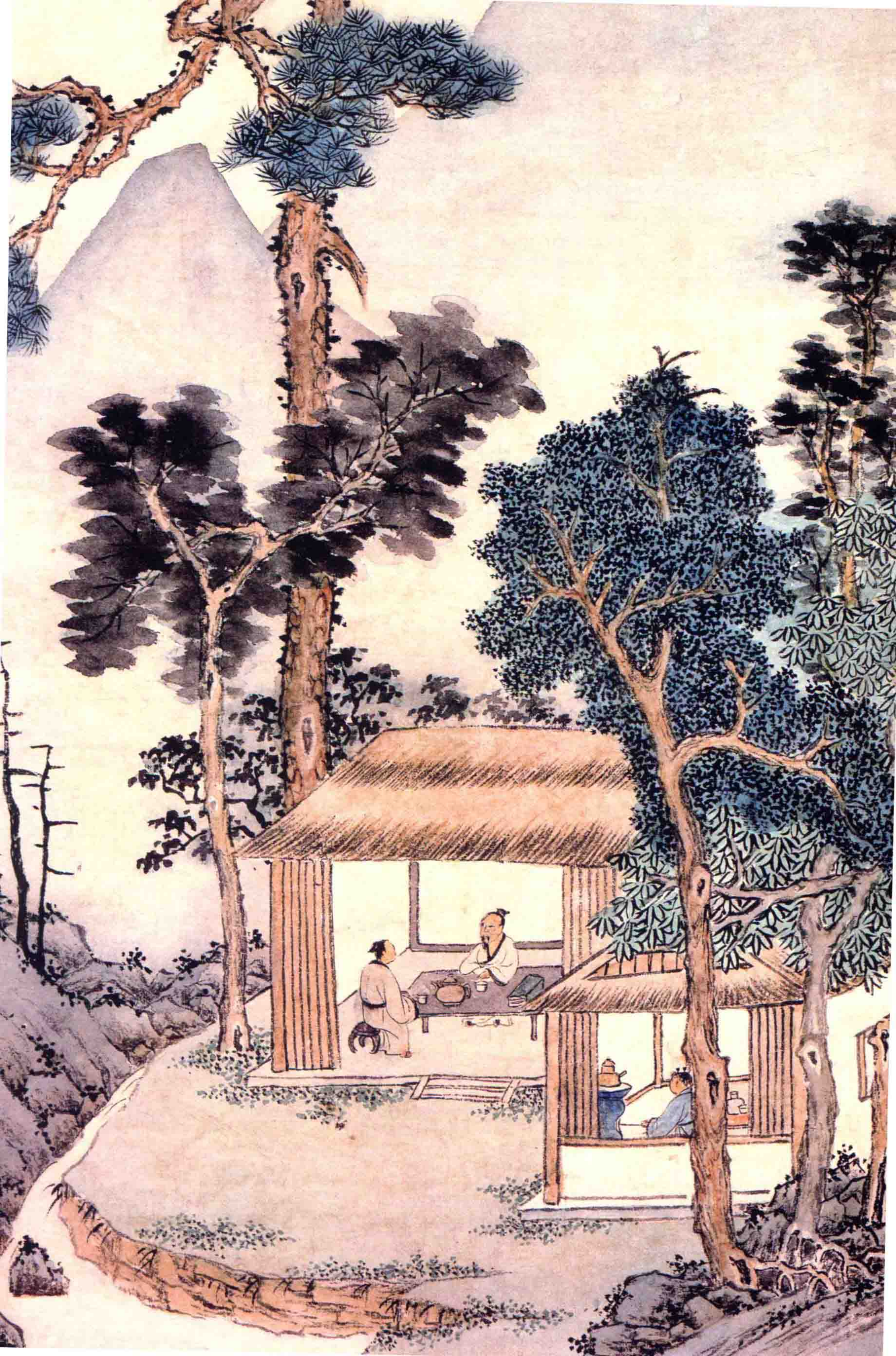
本书专述本体茶艺，不述整合茶艺，因此重心是善用茗茶、茶泉、茶器、茶术。瀹者精心瀹茶，赏者精心品茶，这个过程，很容易形成一个茶会，但不容易形成一个茶宴。

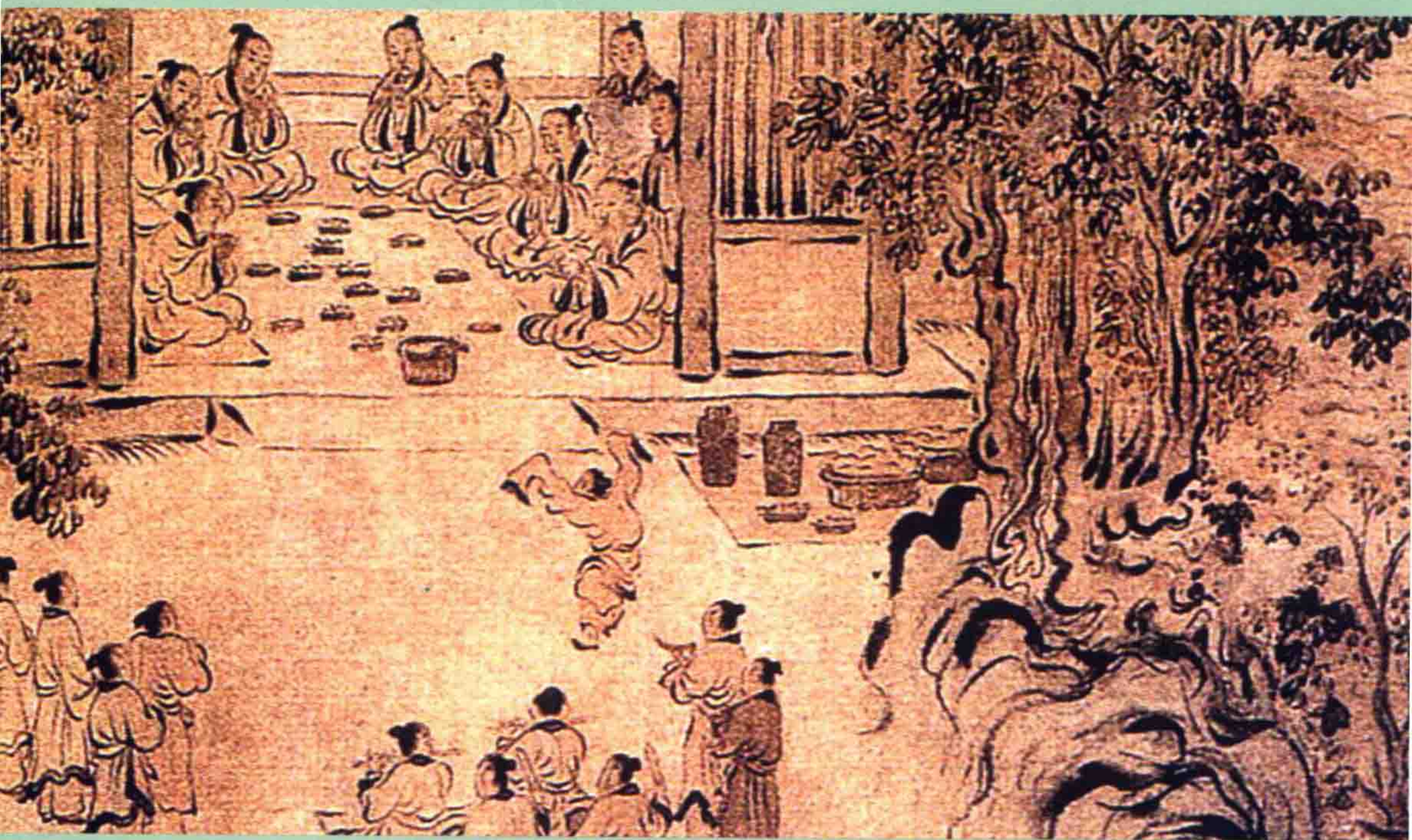
茶会与茶宴的主要差别，不在举行茶会次数的多寡，而在功能是否相互补衬。举例而言，《红楼梦》中的妙玉品茶，茶会成员不全相同，系由两个不相干的茶会组成：贾府茶会与体己茶会。两者没有互补功能，无法构成茶宴。当代的千禧三友茶会，包括迎客茶、餐前茶、餐后茶、座谈茶、送客茶等，茶宴成员完全相同，系由数种功能不同的茶会组构成一个功能完整的茶宴。至于千禧三友茶会明明是茶宴，却谦称茶会，是体现了茶艺的谦和传统。就像无锡惠山泉称天下第二，天下第一泉却所在多有。

论色，茶不如花鸟；论香，茶不如檀麝；论味，茶不如蔗蜜。但茶受人类之眷顾，却远在诸物之上。除了涤烦去虑、明神益智之功外，茶的色香味混合而成的生动气韵，亦为其他动植物所无法望其项背。品茶时，目视茶色，口尝茶味，鼻嗅茶香，耳听茶涛，手摩茶器，极尽一切五境之美。加以心中清明灵澈，精神畅旺，无论人的感官，还是精神，均进入美学世界。天下至乐，莫此为甚。因此，品茶是人类官能心智的整合之美，是美学的最高境界。

本书展现了茶文化最重要的三个传统：稽古、尊今、启来。稽古端赖研古与知今，尊今来自对当代成就的期许，启来精确估评展望的期待。

本书能够顺利出版，最感谢的是崔正山先生及其团队的鼎力协助与无怨付出，特此致谢。





第三章 中国茶器

第一节	先秦茶器	112
第二节	汉魏六朝茶器	113
第三节	隋唐五代茶器	117
第四节	宋辽金元茶器	131
第五节	明代茶器	145
第六节	清代茶器	162
第七节	民国茶器	170
第八节	当代茶器	175

第四章 中国茶术

第一节	先秦茶术	179
第二节	汉魏晋南北朝茶术	181
第三节	隋唐五代茶术	183
第四节	宋辽金元茶术	194
第五节	明代茶术	202
第六节	清代茶术	211
第七节	民国茶术	223
第八节	当代茶术	226

第一章

中国茗茶

第一节	先秦茗茶——006
第二节	汉魏六朝茗茶——012
第三节	隋唐五代茗茶——017
第四节	宋辽金元茗茶——036
第五节	明代茗茶——044
第六节	清代茗茶——048
第七节	民国茗茶——065
第八节	当代茗茶——071

第二章

中国茶泉

第一节	先秦茶泉——076
第二节	汉魏六朝茶泉——078
第三节	隋唐五代茶泉——079
第四节	宋辽金元茶泉——085
第五节	明代茶泉——091
第六节	清代茶泉——099
第七节	民国茶泉——102
第八节	当代茶泉——108

中国茗茶

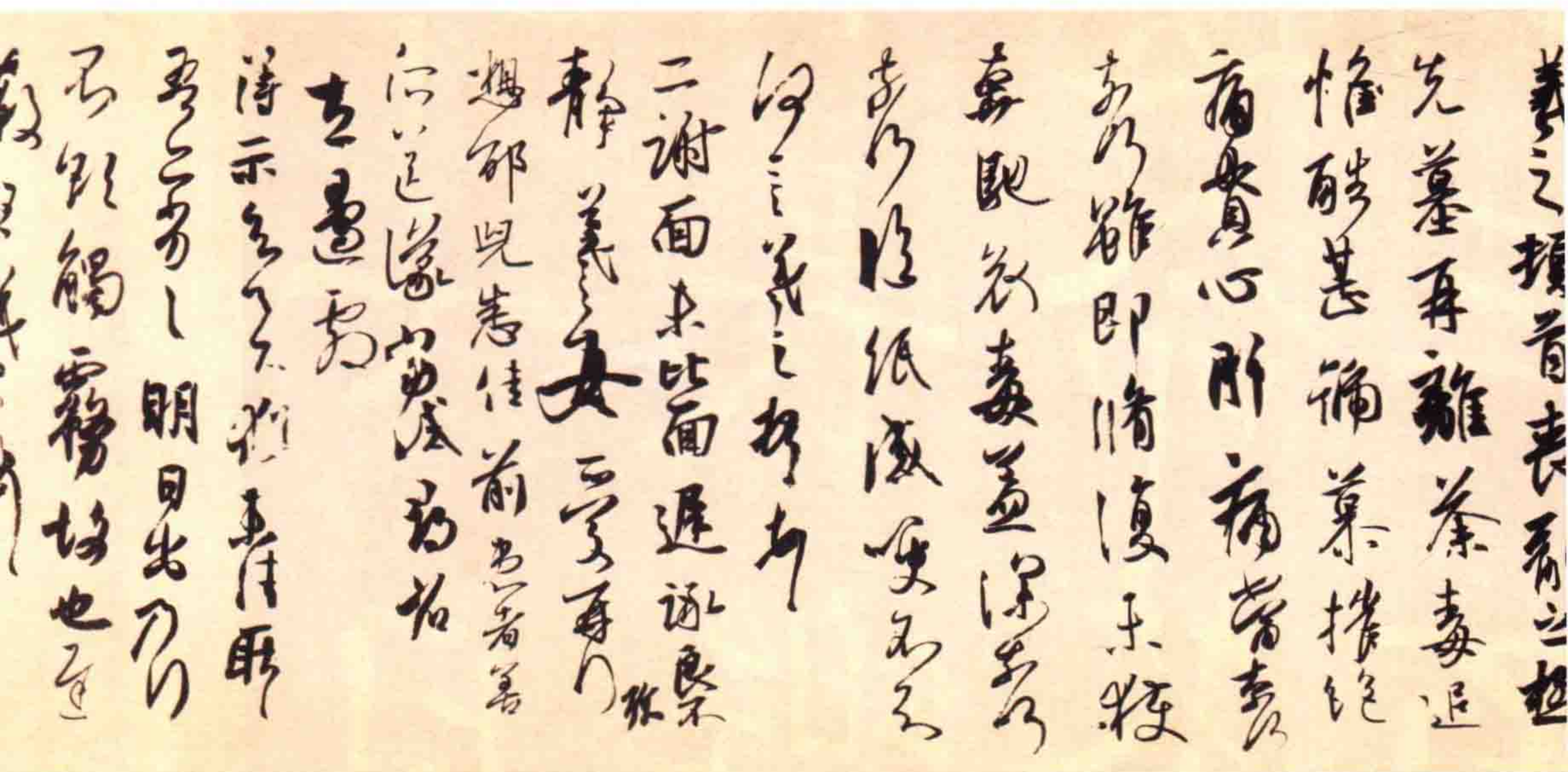


茶 檟 蔎 茗 荈

唐代陆羽的《茶经》主张“茶”有五个同义字：茶、檟、茗、蔎、荈。但是很明显，陆羽参考的《尔雅》是晋代郭璞注本，不是原书无注本。“檟”字在《尔雅·释草》中释为“茶，苦菜”；《尔雅·释木》曰“檟，苦茶”，无法证明檟就是茶。要到几百年后，晋代郭璞的《尔雅注》说：“树小如梔子，冬生叶，可煮作羹饮。今早采者为茶，晚取者为茗。一名荈。蜀人名之曰苦菜。”这才将檟认定为茶。

但是，“檟”是中原古语，不是四川古语，四川古代从未称“茶”为“檟”。“蔎”字虽是四川古语，但在汉代以后，根本没有人使用。因此，“茶”的同义字只剩下“茗”、“荈”二字。汉魏六朝以后，“茶”、“茗”、“荈”三字在中国茶文化中反复出现，虽然有些学者企图以茶的色、香、味，或早取与晚采，来区分茗、茶、荈的文化含义，但最后都自陷泥淖，进退失据。最明显的是晋代杜育的《荈赋》，也被称为“茶赋”，可证“茶”、“荈”二字通用。到了盛唐，储光羲的《吃茗粥作》中也用“茶粥”，可证“茗”、“茶”二字通用。本书采用“茶艺”，而不采用“茗艺”或“荈艺”，不是因为它有特殊含义，只是因为它最具学术共相，如唐代陆羽就称其茶学百科全书为“茶经”，而非“茗经”或“荈经”。

茗、荈、茶、檟异同之说，主要分为“老嫩说”与“甘苦说”。



▲ 晋 王羲之《丧乱帖》。东汉分音不分字，造成中国“荼”、“荼”二字书法的混淆。唐代始分音亦分字。唐代以前文献中的“荼”字，是“荼”是“荼”，得看上下文决定。“荼陵”的“荼”是“荼”，“荼毒”的“荼”是“荼”。本帖中的“荼毒”意指“受伤害”，与茶无关，后有“哀毒”与“荼毒”呼应

“老嫩说”以《魏王花木志》为代表：

茶似梔子，可煮为饮。其老叶谓之荈，嫩叶谓之茗。

“甘苦说”则可参见《百川学海·茶经注》：

一本云：“其味，苦而不甘，檟也；甘而不苦，荈也。”

主张苦而不甘是檟，甘而不苦是荈，不仅与前说完全不同，与《百川学海·茶经》所主张的“其味甘，檟也；不甘而苦，荈也；啜苦咽甘，茶也”亦大不相同，可证《茶经》与《茶经注》作者不同。

如果主张《晏子春秋》中所谓“食脱粟之饭，炙三戈五卵，茗菜而已”语法不通，且“饮”与“食”前后夹杂，不符合古人饮食习惯，应将“茗

年七月六日遷
於長樂之南原
遺命茶毗
利三。百餘粒。方