

明

徐居誠撰
劉純續增

玉機微義
(下)

新大豐出版公司印行



景自中央圖書館珍藏善本書籍

明徐用誠撰

劉

純續增



明嘉靖九年永州知府黃焯刊本

玉機微義 下

新文豐出版公司印行

內容提要

版權



所有

明徐用誠撰，是書雖皆採掇諸家舊論舊方，而各附案語，多所訂正，非鉅釘鈔撮者可比；此書以明嘉靖九年永州知府黃煒刊本為主，次以明書林作德堂刊本及明正統四年陳有戒等陝西刊本補刊。

中華民國十七年二月出版
精三冊基價四〇〇元

玉機微義 五十卷

撰著者：明·徐用誠

發行人：高本釗

印刷及發行所：新文豐出版公司

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五七·三〇八八六二四
門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓
電話：三四一五二九三·三四一五二九四
登記證：局版臺業字第〇六四九號
郵政劃撥：一〇〇〇四四二一號

本書承國立中央圖書館珍藏之善本借用
影印 謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啓

玉機微義卷之二十九

眼目門

論目為血脉之宗

內經曰諸脉者皆屬於目目得血而能視針經曰五臟六腑精氣皆上注於目而為之精精之窠為眼骨之精為黑眼血之精為絡其窠氣之精為白眼肌肉之精則為約束裏損筋骨血氣之精而與脉并為系上屬於腦後出於項中故邪中於項因達其身之虛其入深則隨眼系入於腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪中其精其精所中不相比也則精散精散則視岐故見兩物目者五臟六腑之精榮衛魂魄之所常營也神氣之所主也故神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼

法於陰白眼赤眇發於陽故陰陽合傳而為精明也目者心之使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常之處精神魂魄散不相得故曰惑也東垣曰夫十二經脉三百六十五絡其血氣皆上走於面而走空竅其清陽氣上散於目而為精其氣走於耳而為聽因心煩事冗飲食失節勞後過度致脾胃虛弱心火大盛則百脉沸騰血脉逆行邪害空竅失明則日月不明矣夫五臟六腑之精氣皆稟受於脾上貫於目脾者諸陰之首也目者血脉之宗也故脾虛則五臟之精氣皆失所司不能歸明於目矣心者君火也主人之神宜靜而安相火化行其令相火者包絡也主百脉皆榮於目既勞後運動勢乃妄行又因邪氣所并而損血脉故諸病生焉凡醫者不理脾胃及養血安神

治標不治本是不明正理也

按此論目為腑臟血脉精氣之宗至為詳悉豈但世俗拘之於五輪八廓而已也

論目昏赤腫翳膜皆屬於熱

原病式曰目昧不明目赤腫痛翳膜皆瘍皆為熱也及目膜俗謂之眼黑亦為熱也或平白目無所見者熱氣鬱之甚也或言目昧為肝腎虛冷者誤也是以妄謂肝生于目腎主瞳子故妄言目昧為虛而冷也然腎水冬陰也虛則當熱肝木春陽也虛則當冷腎陰肝陽豈能同虛而為冷者歟或通言肝腎之中陰實陽虛而無由目昧也俗妄謂肝腎之氣衰少而不能至于目也不知經言熱甚目瞑眼黑也豈由寒爾又而仲景言傷寒病

熱極則不識人乃目盲也正理論曰由熱甚怫鬱於目而致之然也若目無所見耳無所聞悉由熱氣怫鬱玄府閉密而致氣液血脉榮衛精神不能升降出入故也各隨鬱結微甚而有病之輕重也故知熱鬱于目無所見也故目微昏者至近則轉難辨物由目之玄府閉小也隔縑視物之象也或視如蠅翼者玄府有所閉合者也或目昏而見黑花者由熱氣甚而發之於目亢則害承乃制而反出其泣氣液昧之以其至近故雖微而亦見如黑花也及衝風泣而目暗者由熱甚而水化制之也故經言厥則目無所見夫人厥則陽氣并于上陰氣并于下陽并于上則火獨光也陰氣并于下則足陰足陰則脹也夫一水不能勝五火故目皆而盲是以衝風泣下而不止夫風之中於目也

陽氣內守於睛是火氣燔目故見風泣下

按此論熱甚怫鬱陰陽并取玄府閉密致目病之由為詳蓋一主於火熱之化也若由飲食辛熱七情所動六氣淫鬱氣血虛實則東垣子和陳無擇輩論亦已詳然亦有痰熱濕熱與夫服食金石燥熱之藥致者或久病後榮衛虛弱肝氣腎陰不足或元氣精氣虛衰及脫營為病皆有虛熱實熱之殊並宜分治

論眼證分表裏治

機要曰在腑則為表當除風散熱在臟則為裏宜養血安神暴發者為表而易治久病者在裏而難愈

論目疾宜出血最急

子和曰聖人雖言目得血而能視然血亦有太過不及也太過則目壅塞而發痛不及則目耗竭而失明故年少之人多太過年老之人多不及但年少之人則無不及年老之人其間猶有太過者不可不察也夫目之內皆太陽經之所起血多氣少目之銳眥少陽經也血少氣多目之上綱太陽經也亦血多氣少目之下綱陽明經也血氣俱多然陽明經起於目兩旁交頰之中與太陽少陽俱會于目惟足厥陰經連於目系而已故血太過者太陽陽明之實也血不及者厥陰之虛也故出血者宜太陽陽明蓋此二經血多故也少陽一經不宜出血血少故也刺太陽陽明出血則目愈明刺少陽出血則目愈昏要知血使太過不及以養血目而已凡血之為物太多則濫太少則枯人熱

則血行疾而多寒則血行遲而少此常理也目者肝之外候也
肝主目在五行屬木雖木之為物太茂則蔽密太衰則枯瘁矣
夫目之五輪乃五臟六腑之精華宗脉之所聚其白人屬肺金
肉輪屬脾土赤脉屬心火黑水神光屬腎水兼屬肝木此世俗
皆知之矣及有目疾則不知病之理豈知目不因火則不病何
以言之白輪變赤火乘肺也肉輪赤腫火乘脾也黑水神光被
翳火乘肝與腎也赤脉貫目火自甚也能治火者一句可了故
內經曰熱勝則腫凡目暴赤腫起羞明隱澁泪出不止暴寒目
瞤皆太熱之所為也治火之法在藥則鹹寒吐之下之在針則
神廷上星顙會前頂百會血之翳者可使立退痛者可使立已
昧者可使立明腫者可使立消惟小兒不可刺顙會為肉分淺

薄恐傷其骨然小兒水在上火在下故目明老人火在上水不足故目昏內經曰血實者宜決之又經曰虛者補之實者瀉之如雀目不能夜視及內障暴怒大憂之所致也皆肝主目血少禁出血止宜補肝養腎至於暴赤腫痛皆宜以鉋針刺前五穴出血而已次調鹽油以塗髮根甚者雖至于再至于三可也量其病勢以平為期

按此謂目疾出血最急於初起熱痛暴發或久病鬱甚非三稜針宣泄不可然年高之人及久病虛損并氣鬱者宜從毫針補瀉之則可故知子和亦大畧言爾於少陽一經不宜出血無使太過不及以血養目而已斯意可見

論內障外障

龍木論曰眼疾有七十二般內障二十三候外障四十九候病狀一一不同據其症狀認識既不差錯治療少有所憑

謹按諸候詳見本論然內障為黑水神光昏翳外障則有翳膜者是今論中雖具諸候而所用藥多本風熱故並畧云然內障有因於痰熱氣鬱血熱陽陷陰虛脫營所致種種病因皆畧之不議况外障之翳有起於內皆外皆睛上睛下睛中當視其翳色從何絡而來如東垣治例魏邦彥夫人目翳從下而上病自陽明來也綠非五色之正殆肺腎合而為病也乃就畫家以墨調膩粉合成色諦視之與翳色同矣肺腎為病者無疑乃瀉肺腎之邪而以入陽明之藥為之使既効而他日復病作者三其所從來之經與翳色各異因詢此必經絡

不調目病未已問之果然如所論治之疾遂不作若此憑其
色究其所兼所本之因處治而不愈者蓋邪蘊日久而實元
氣陰氣不足所致也當以王道論治庶可但世俗不能守此
理遂致失明者多矣悲夫

論瞳子散大

東垣曰瞳子散大者由食辛熱之物太甚故也所謂辛主散熱
則助火上乘於腦中其精故散精散則視物亦散大也夫精明
者所以視萬物者也今視物不真則精衰矣蓋火之與氣勢不
兩立故經曰壯火食氣壯火散氣少陰是厥陰所主風熱連
目系邪入中人各從其類故循此道而來攻頭目腫悶而瞳子
散大皆血虛陰弱故也當除風熱涼血益血以收耗散之氣則

愈矣

論倒睫赤爛

東垣曰夫眼生倒睫拳毛者兩目緊急皮縮之所致也蓋內復熱致陰氣外行當去其內熱并火邪眼皮緩則眼毛立出翳膜亦退用手法攀出內臉向外速以三稜針出血以左手爪甲迎其針鋒立愈

目眵歲久赤爛俗呼為赤瞎是也當以三稜針刺目眵外以瀉濕熱而愈

按已上所論可謂深達病情然是證亦多是血熱陰虛火動所致蓋血所以滋經脉養毛髮者也故當外治以瀉其瘀熱內治以杜絕其源可也

論目不能遠視為陰氣不足

東垣曰能遠視不能近視者陽氣不足陰氣有餘也乃氣虛而血盛也血盛者陰火有餘氣虛者氣弱也此老人桑榆之象也能近視不能遠視者陽氣有餘陰氣不足也乃血虛氣盛血虛氣盛者皆火有餘元氣不足火者元氣殺氣真氣之賊也元氣來也徐而和細細如線邪氣來也緊而強如巨川之水不可遏謹按陽氣者猶日火也陰氣者金水也先儒所謂金水內明而外暗日火內暗而外明者也然人目眼備腑臟五行精華相資而神明故能視即此理之常也雖經曰目得血而能視殊不言氣者蓋目得氣為水火之交而能神明之也否則陰虛不能視遠陽之不能視近是為老人桑榆之漸然學者於

目病能求諸此則思過半矣

論目疾分三因

陳無擇云病者喜怒不節憂思無並致臟氣不平鬱而生涎隨氣上厥逢腦之虛侵淫眼系陰注於目輕則昏澁重則障翳眵淚努肉白膜瞞睛皆內所因或數月風寒不避暑濕邪中於項乘虛循系以入於腦故生外翳醫論中所謂青風綠風紫風黑風赤風白風白翳黃翳等隨八風所中變生諸證皆外所因或嗜慾不節飲食無時生食五辛熱啖炙博馳騁田獵冒涉烟塵勞動外情喪明之本皆不內外因治之

按論中所言致證之因至為詳悉惜乎其方多本於風熱及水臟陽虛處治而未備學者當自為通變矣