



春雨经典·中外文学精品廊



ZHONGHUA GUJIN YUYAN

中华古今寓言

严 军◎编

|青|少|年|彩|绘|版|

一本具有神奇魔法的书，
可以带每个走近它的读者“穿越”回古时候。
拿起它，就像拿起一把开启古今世界的钥匙，
披上智慧的铠甲，穿越时空的大门，通往你所向往的金色世界！



江苏人民出版社

● 春雨经典·中外文学精品廊

ZHONGHUA GUJIN YUYAN

中华古今寓言

严 军◎编

|青|少|年|彩|绘|版|

 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古今寓言 / 严军编. — 南京: 江苏人民出版社, 2017.2

(中外文学精品廊: 青少年彩绘版)

ISBN 978-7-214-20397-7

I. ①中… II. ①严… III. ①寓言—作品集—中国
IV. ①I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 019833 号

书 名 中外文学精品廊 中华古今寓言

主 编 严 军

改 写 黄 云

责 任 编 辑 许尔兵

责 任 校 对 周 莉

封 面 绘 画 沈克菲

插 图 作 者 周渝果

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

经 销 江苏春雨教育集团有限公司

印 刷 句容市和平印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 11

字 数 135 千字

彩 色 插 图 8 幅

版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-214-20397-7

定 价 22.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



读千古寓言，长人生智慧

——走进中华古今寓言的世界

寓言是一种借助故事来说明道理的文学形式，其篇幅短小，语言精练，富于趣味性，包含着深刻的寓意。它常采用拟人的手法，赋予可爱的动物、植物或其他事物以人的特征，或虚构离奇有趣的人物和事件，轻松幽默地告诉读者一个重要的道理。故事内容包含着丰富的知识，从自然界至人类社会，五花八门，无所不包，同时充满了想象和夸张。

寓言犹如一个神奇的魔法袋，青少年读者可以从中取出很多东西来。它对每个走近自己的读者都施下了魔法，因为大家通过它可以“穿越”回古时候。一旦你进入它，就会看到一个个生动活泼的故事跃然眼前，仿佛自己也置身其中；而在你转身离开时，你则会发现自己竟然收获了一个个严肃认真的哲理。在寓言这个神奇的魔法袋中，你既可以从一个复杂的故事走向一个简单的哲理，又可以从一个简单的故

事走向一个人物丰富的内心世界。是的,寓言就是一座桥梁,只要我们在这座桥梁上多走几遍,就会发现沿途生活的五光十色及其内在意义的深远。虽然寓言就是一个个小的故事,但这些故事都是通过比喻或拟人的手法寄寓了意味深长的道理。此外,这些有趣的故事一般都与人们的现实生活紧密相关,常常带有讽刺或劝诫性质,给人以深刻的启示。

中国古代寓言最早可追溯至先秦典籍中,如《庄子》中的《井底之蛙》、《孟子》中的《揠苗助长》、《列子》中的《杞人忧天》、《战国策》中的《画蛇添足》、《吕氏春秋》中的《掩耳盗钟》、《韩非子》中的《守株待兔》等等。而从时间的发展上来看,中国寓言故事,尤其是古代寓言故事大致可分为先秦哲理寓言、两汉劝诫寓言、魏晋南北朝至唐宋时的讽刺寓言及元明清时代的诙谐寓言。

许多寓言富于教育意义,蕴含着深刻的哲理,给人有益的启示。如《南辕北辙》告诉我们做事要看清事物的本质,制订出合理的计划,否则只会起到相反的作用。《买椟还珠》告诫人们做事要分清主次,判断正确,取舍得当。还有不少寓言赞美了人的优秀品质。如《愚公移山》通过愚公的故事,颂扬了一种不惧困难、持之以恒的拼搏奋斗精神。《鹦鹉救火》则讲述了鹦鹉在朋友有难时,及时伸出援手的故事,从而赞美了动物间的真切情谊。当然,通过故事讽刺不合理的人和事,也是寓言常用的方式。这类故事一般都幽默滑稽,但可以起到醍醐灌顶的警示作用。如《自相矛盾》中,卖矛和盾的人的可笑之处一览无余,读者很容易就能从中看出其说话做事前后相矛盾是因为犯了逻辑上的错误。《邯郸学步》讽刺了那些只会一味模仿别人而没有自己

立场的人。《滥竽充数》则讽刺了自身无德无才却喜欢招摇撞骗的一类人,提醒人们在生活中要擦亮眼睛,保持警惕。

寓言中记载着丰富多彩的古代传说,保存着古代社会文化各方面的资料,是非常珍贵的历史文化宝藏。其中许多寓言既有着深刻的思想内容,又有着很高的文学价值。如战国时期法家思想家韩非主张严明法制,富国强军,推行中央集权。而为了清楚全面地表达自己的思想,韩非在其著作《韩非子》中大量运用寓言进行譬喻,巧妙自然、生动有趣地说明或论证抽象的道理。构思精巧、逻辑严密、切中事理,成为《韩非子》一书独特的艺术特色。寓言中所蕴含的典故,内容丰富,富于趣味性。对这些典故进行梳理汇集,然后编写成通俗易懂的故事,这不仅能够吸引读者的注意力,提高他们的阅读兴趣,而且可以增加他们学习的积极性,同时还可以帮助他们理解寓言的深刻意义,从而增进他们对古代文化的了解,提高他们的语言表达水平。

寓言故事的情节往往出人意料,所以如果没有深刻的人生积累或者生活经验,读懂寓言故事或者将寓意明确表达出来,对于青少年朋友来说,绝非易事。因此,读懂一篇寓言,顺利领会其中所要传达的寓意至关重要。首先,青少年朋友们需要明白,寓言故事之间的不同仅在于表达形式和主题,它们都具有相同的特点,即具有一定的寓意。因此在通读故事时,应带有明确的思考性,探究故事所要传达的旨趣。其次,如何从这些短小精悍的故事中去挖掘主题思想呢?这就要求青少年朋友们在阅读时学会分析形象,从中得到领悟。比如,寓言描写了一个动物拟人化的故事,描写的是何种动物、何种特征,类比了人类的何种现象,具有怎么样的思想、行为、性格特征,如此才能准确把握

寓言的主旨方向。最后，青少年朋友们要沉下心来，细心品读其中的哲理或人生经验教训，联系现实，敏锐地发现其中的现实意义，从中得到分辨是非真假、善恶美丑的能力，进而增强学生的语言感受能力和领悟能力。

同学们，每个寓言故事或承载了古人的智慧和教训，或浓缩了名人大家们立身处世的法则，总有一个故事会打动你，引你入胜。因此，大家如果在学习生活中，遇到了一些困惑，不妨翻开这本书，看看《不耻下问》中的卫国大夫孔圉是以什么样的态度学习的；《陈遗至孝》里的陈遗是如何孝敬母亲的；《阿豺论折箭》里的阿豺是通过什么方法教会儿子们团结的；《鹦鹉救火》里的鹦鹉在朋友有难时，是怎么做的；《邯郸学步》里的少年怎么失去自我的。总之，通过阅读本书，大家既可以学习前人留下的智慧和经验，解开心中的疑惑，也可以把历史作为一面镜子，反省自身，从容地面对生活中的各种问题。

读到这里，你是否发现寓言故事就是一座丰富的智慧之塔呢？它从浩如烟海的历史文化中脱颖而出，成为中国文化中一颗闪耀的明星，培养着我们的情操，启迪着我们的智慧，指引着我们的人生之路。拿起这本《中华古今寓言》吧，像拿起一把开启古今世界的钥匙，披上智慧的铠甲，穿越时空的大门，通往你所向往的金色世界！



目 录



读千古寓言，长人生智慧

——走进中华古今寓言的世界 (1)

先秦寓言

嗟来之食	《礼记》(1)
染 丝	《墨子》(3)
一傅众咻	《孟子》(4)
揠苗助长	《孟子》(6)
弈秋诲弈	《孟子》(7)
五十步笑百步	《孟子》(8)
跛鳖千里	《荀子》(9)
东施效颦	《庄子》(12)
井底之蛙	《庄子》(13)
津人操舟	《庄子》(15)
林回弃璧	《庄子》(17)



吴王射猴	《庄子》(18)
庄子借粮	《庄子》(19)
朝三暮四	《庄子》(20)
畏影恶迹	《庄子》(21)
望洋兴叹	《庄子》(22)
鹏程万里	《庄子》(23)
螳臂当车	《庄子》(24)
杞人忧天	《列子》(25)
痾倭承蜩	《列子》(26)
好沕鸟者	《列子》(27)
关尹子教射	《列子》(28)
两小儿辩日	《列子》(29)
韩娥善歌	《列子》(30)
九方皋相马	《列子》(31)
愚公移山	《列子》(33)
纪昌学射	《列子》(35)
杨布打狗	《列子》(37)
疑邻偷斧	《列子》(38)
齐人攫金	《列子》(39)
歧路亡羊	《列子》(40)
黄公好谦卑	《尹文子》(41)
宣王好射	《尹文子》(42)
心不在马	《韩非子》(43)
卫人教女	《韩非子》(44)



曾子杀猪	《韩非子》(45)
王寿焚书	《韩非子》(46)
棘刺母猴	《韩非子》(47)
水蛇装神	《韩非子》(48)
滥竽充数	《韩非子》(49)
老马识途	《韩非子》(51)
买椟还珠	《韩非子》(52)
画鬼最易	《韩非子》(53)
郑人买履	《韩非子》(54)
自相矛盾	《韩非子》(55)
守株待兔	《韩非子》(56)
讳疾忌医	《韩非子》(57)
不识车轳	《韩非子》(59)
和氏璧	《韩非子》(60)
释鹿得人	《吕氏春秋》(61)
生木造屋	《吕氏春秋》(62)
刻舟求剑	《吕氏春秋》(63)
引婴投江	《吕氏春秋》(64)
牛缺遇盗	《吕氏春秋》(65)
强取人衣	《吕氏春秋》(67)
掩耳盗钟	《吕氏春秋》(68)
楚人渡河	《吕氏春秋》(69)
穿井得一人	《吕氏春秋》(70)
邹忌比美	《战国策》(71)



画蛇添足	《战国策》(72)
南辕北辙	《战国策》(73)
人有卖骏马者	《战国策》(74)
狐假虎威	《战国策》(75)
亡羊补牢	《战国策》(76)
惊弓之鸟	《战国策》(77)
鹬蚌相争	《战国策》(78)
曾母投杼	《战国策》(79)
狡兔三窟	《战国策》(80)
伯乐怜马	《战国策》(82)

两汉寓言

塞翁失马,安知非福	《淮南子》(83)
卞庄子刺虎	《史记》(84)
叶公好龙	《新序》(85)
子罕不受玉	《新序》(86)
皮之不存,毛将焉附	《新序》(87)
千金市骨	《新序》(88)
秉烛而学	《说苑》(89)
猫头鹰搬家	《说苑》(90)
螳螂捕蝉,黄雀在后	《说苑》(91)
曲突徙薪	《说苑》(92)
邯郸学步	《汉书》(93)
对牛弹琴	《牟子》(94)



- 杯弓蛇影 《风俗通义》(95)
东食西宿 《风俗通义》(96)

魏晋南北朝寓言

- 截竿入城 (魏)《笑林》(97)
一叶障目 (魏)《笑林》(98)
魏人钻火 (魏)《笑林》(99)
郑人乘凉 《苻子》(100)
与狐谋皮 《苻子》(101)
大鳌与蚂蚁 《苻子》(102)
阿豺论折箭 《魏书》(103)
公输刻凤 《刘子》(104)
盲人摸象 《涅槃经》(105)
望梅止渴 《世说新语》(106)
陈遗至孝 《世说新语》(107)
割席分坐 《世说新语》(108)
华歆和王朗 《世说新语》(110)
支公养仙鹤 《世说新语》(111)
周处自新 《世说新语》(112)
鸚鵡救火 《宣验记》(113)

唐宋寓言

- 按图索骥 《朝野僉载》(114)
狮子与豺 《朝野僉载》(116)



狼狈为奸	《酉阳杂俎》(117)
黔驴技穷	《柳河东集》(118)
黑 说	《柳河东集》(119)
临江之麋	《柳河东集》(120)
永某氏之鼠	《柳河东集》(121)
伤仲永	《临川先生文集》(122)
日 喻	《苏轼文集》(123)
墨鱼自祸	《归田书》(124)
营丘士折难	《艾子杂说》(125)
富人之子	《艾子杂说》(127)
买鸭捉兔	《艾子杂说》(128)
画龙点睛	《宣和画谱》(129)
囫囵吞枣	《碧岩录》(130)

元明清寓言

常羊学射	《郁离子》(131)
道士救虎	《郁离子》(132)
蜈蚣自大	《郁离子》(133)
工之侨献琴	《郁离子》(135)
象 虎	《郁离子》(136)
赵人患鼠	《郁离子》(137)
束氏畜猫	《龙门子凝道记》(138)
乌鸦与蜀鸡	《龙门子凝道记》(140)
越人溺鼠	《龙门子凝道记》(141)



白雁落网	《龙门子凝道记》(142)
剜股藏珠	《龙门子凝道记》(143)
鸬鹚学舌	《叔苴子》(144)
“万”字	《贤奕编》(145)
齐奄号猫	《贤奕编》(146)
猩猩好酒	《贤奕编》(147)
南岐之见	《贤奕编》(149)
兄弟争雁	《贤奕编》(150)
田杨画本	《贤奕编》(151)
孔雀爱尾	《权子》(152)
自护其短	《雪涛小说》(153)
蜘蛛与蚕	《雪涛小说》(154)
医人治驼	《雪涛小说》(155)
东郭先生和狼	《东田文集》(156)
专修皇冠,兼拔虎刺	《五杂俎》(158)
爱 驴	《耳食录》(159)
义猴之墓	《杏林集》(160)

嗟来之食

《礼记》



战国时期，各诸侯国互相征战，天下动荡不安，如果再遇上天灾的话，老百姓的生活就更加苦不堪言了。

有一年，齐国一连三个月没下雨，田地干旱，庄稼没有收成。穷人没有吃的，只好吃草苗草根，一个个都快要饿死了。可富人家粮仓稟

实，照旧吃香的喝辣的。

有个叫黔傲的人，看着穷人受饿，反倒幸灾乐祸起来。他想拿点粮食给他们吃，但又想摆出一副救世主的样子。于是，他把做好的窝窝头摆在路边，施舍给穷人。每过来一个饥民，黔傲就傲慢地扔出一个窝窝头，并且大叫道：“穷鬼，拿去吃吧！”有时候，他还丢出去好几个窝窝头让穷人们互抢，自己则在一旁看热闹。

这时，一个瘦骨嶙峋、衣衫褴褛的饥民从旁经过。他一边用破旧的衣服挡脸，一边摇摇晃晃地走着。因为好几天没吃东西了，他都快支撑不住自己的身体了。

黔傲看了，就特意拿了两个窝窝头，又盛了一碗汤，大声地喊道：“喂，你，过来吃！”饥民就像没听到一样，完全不理他。黔傲又喊道：“喂，说你呢，过来吃！”只见这个饥民瞪大了眼睛看着黔傲说：“谁稀罕你的东西，收起来吧，我宁愿饿死也不吃你这嗟来之食！”

黔傲万万没料到，这个饿得都快站不住的饥民，竟然还保持着自己的人格尊严，一时觉得羞愧不已，竟然说不出话来了。

染 丝

《墨子》

墨子见到染丝，就会发出感叹：“青色的染缸里能染出青色，黄色的染缸里能染出黄色。放入染缸的颜色不同，染出来的颜色就不一样。如果将丝绦放进混杂着各色的染缸里，丝就会出现彩色。所以，染丝一定要谨慎，不能随意放进染缸。当然治理国家，也是这样，用什么样的人，国家就会变成什么样子。”

