



广西侗族作家丛书

我的侗乡

黄钟警 著

人人身上有溪有河有井

一座座山从头顶到脚趾都有潺潺的水声

而片区和方言都以河水来划分

这就是侗人，水一样的侗人

潺潺的水声涌流着共同的基因

曾苦苦地追寻青葱的生命

祖先的罗盘对水特别敏感、亢奋

迁徙的路是一条条水牵的藤蔓

一路结着艰辛痛苦的血痂

也结着稻谷、禾花鱼、村寨和婚姻……

休戚与共的水教会感恩

潜移默化的水陶冶民族的特征和禀性

像水一样单纯透明，不会掩饰

像水一样温存善良，一往情深

在冰点和沸点之间选择沸点

在坚硬和柔韧之间选择柔韧

内敛着更多的爱心和伟力

藏在丝雨般的恬静之下

一条条永不枯竭的河流

竹筒水车日夜啾啾打水不停

握好水的自我循环更新系统

用圣洁涤荡污浊，浇灌仁义、和平

更洗亮侗人的姓名和灵魂



广西人民出版社





广西侗族作家丛书

我的侗乡

黄钟警 著

傅安辉教授雅正

黄钟警

2014.10.19

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的侗乡 / 黄钟警著. —南宁: 广西人民出版社,
2014.5

ISBN 978-7-219-08956-9

I. ①我… II. ①黄… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 106876 号

责任编辑 韩绿林
助理编辑 寇晓旻
责任校对 张雪芹

出 版 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
发 行 全国新华书店
设计排版 南宁广印企业策划有限公司
印 刷 南宁市友谊印务有限公司
开 本 890mm × 1240mm 1/32
印 张 12.625
字 数 253 千字
版 次 2014 年 5 月 第 1 版
印 次 2014 年 5 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-219-08956-9/I·1734

定 价:28.00 元

版权所有 翻印必究

美的鞭策与挑战

（自序）

我出生在桂北山区龙胜各族自治县乐江乡宝赠村一个农民的家庭里。我记忆中的祖父和母亲都是一字不识、一句汉语都不会讲的老实农民。父亲是我家第一个读书人，因此我从小便会背诵几首唐诗。给我熏陶最大的是侗族民间故事和歌谣，比如月夜的笛子歌，常常让我听得如痴如醉，那么深沉，那么飘逸，令人想到云，想到梦，我也像成年人一样，迫不及待地打开窗子去追寻捕捉那如泣如诉的歌声，彷徨、怅惘……那是我稚嫩的只好意会、不好言传的心境。从儿时起，我就容易激动，容易流泪，这也许是我后来爱上文学的先决条件吧。

上了中学，我爱上了文学，特别对诗歌几乎到了狂热的地步，全凭着单纯稚气的感情。想不到我的那些不成器的诗歌，能几次在母校举办的征文比赛中夺冠，而我也从中得到更大的鼓励。从此，我便向往以后做一个诗人，但这毕竟是不着边际的浪漫想象而已。

后来，我没能上大学，但我并不感到不幸。我想既立志于文学创作，农村正是我体验生活的基地，懵懂的我哪



里知道生活的艰辛。严峻的现实包围了我：原始式的繁重劳动，“左”倾路线横行给农民造成拮据的物质生活，一穷二白的创作条件，还有农村对于落第学生的传统偏见，都向我挑战了。我疑惑了，动摇了。是先学到谋生手段当一个专心不二的地道农民呢，还是做一个“不务正业”、“不文不武”的“四不像”？不难想象，身在农村，劳动赶不上自己伙伴的人，是很难立足的。在那个时候，一个回到农村却又不肯放下书本的人，只能讨得个“想跳出劳动圈子”的帽子给自己戴上。有时我想，忘了诗吧，也许她早就忘了你！但另一个声音又在我耳边响起：不，诗神对每一个痴心于她的人，都会一样厚爱，你不要轻易放弃！于是我老老实实放下臭架子，慢慢地和群众有了共同的语言。在18岁的时候，开始在省报上发表诗歌、散文，我还给村文化室编写了不少的演唱材料，还写几个侗戏，演出效果挺好，我编的墙报也深受群众欢迎，我村文化室和共青团支部同时被评上县级先进单位，群众把我当成他们的代言人。

1972年，广西为纪念毛主席《讲话》发表三十周年发出征文的通知，我写了一篇名为《红太阳颂》的政治抒情长诗，被通知到南宁修改，这对于一个农民作者来说，无疑是一种殊荣，我的创作热情重新被点燃。从此，《广西文学》经常发表我的诗歌，并且让我走得更远。后来，不管生活负担再重，本职工作再忙，但诗歌永远安居在我的心中，因为她是一缕生命的阳光，一种理想的寄托，一块精

神的高地。

在写作实践中，我渐渐地懂得，写诗不仅仅是一种爱好和兴趣，而应该承担一种良知和责任，诗是真、善、美的化身，是崇高、神圣、健康、向上的同义词。1981年12月末，第一届全国少数民族文学创作奖揭晓，我荣幸地上北京参加颁奖大会，颁奖的情景至今我还记得清清楚楚。轮到给我颁奖的时候，工作人员这样介绍我：“这是广西的侗族诗人黄钟警。”颁奖的首长周扬同志紧紧地握住我的手：“好，好，祝贺你，侗族诗人！”我顿时明白了自己肩上也多了一种责任，我写诗除了向真、向善、向美，我还代表我的民族啊！

诗歌是最具挑战性的文体，写作的实践，让我饱尝了诗歌创作的艰辛。就像越是美丽的花朵，越是在陡峭险要的地方开放一样。中国诗歌源远流长，诗歌作为语言的艺术，想象的艺术，以少胜多的艺术，最崇尚创造与新异变化，诗艺的探索像开掘不尽的富矿。特别是新时期以来，中国诗歌发生重大的变革，诗歌语境不同了，诗学氛围不同了，诗歌创作从题材内容到艺术形式，从艺术观念到艺术技巧诸多方面，可谓多姿多彩，让人应接不暇。与创作资讯奇缺的当年来比，真是天壤之别。我当年的诗歌启蒙过于简单，加上这么多年写诗的手法过于传统单一，而形成了一种写作模式后，很难打破。如何跟上诗歌写作变革的步伐，把自己的诗歌写得更有现代诗的韵味，特别是在意象的营造方面，确实需要好好补课，毕竟写诗是田径场



上的跨栏赛。

诗歌作为美的载体，不论采用什么样的书写表达方式，都是为了凸显和强化她的情思美、智慧美、语言美、意境美、韵律美、哲理美。诗歌技巧固然重要，但诗歌接地气，追求精神的底色更重要。自古以来，诗歌题材没有优劣和大小之分，作为侗族的儿子，我更钟情于侗族的历史文化和侗乡的生产生活，因为这又是一个美元素集中的富矿。侗族，一个历史上长期处于弱势地位的默默无闻的民族，在大山的合围中无师自通地摘取了中国民族建筑和民族音乐的桂冠，这就是她享誉世界的鼓楼、风雨桥和侗族大歌。我们常说侗族是一个勤劳勇敢、聪明睿智的民族，同时又是一个善良温顺、和谐包容的民族，一个灵魂水一样纯净、充满真善美的民族，一个极具向心力、凝聚力的民族。她的鼓楼、风雨桥的建造，她的多声部侗族大歌和“哆耶”，她的“为也”，她的“合拢饭”，就是这种性格特征的生动体现。再说我们祖先的爱情吧，男男女女行歌坐夜歌为媒，抛开门第观念，不受物欲干扰，彼此拉手唱歌蹿过爱河，爱情和美学一同收获。另外，无论是侗乡山川地貌、风物风情，还是侗族历史的回忆与时代的进取，都充满着诗意，值得我们大书特书。

民族之情，乡土之爱，是我创作的主脉。这个集子就是我写侗乡题材诗歌的选集，算是对民族母亲的一个交代吧。也许有人会说，你把自己的诗歌视野囿于生活的一隅，不是画地为牢，束缚自己创作的手脚吗？不，既然这

里是诗创作的富矿,就永远写不完。也许还有人会说,时代在前进,侗族的民俗风情也在不断地变化,你如此沉溺其中并津津乐道,是写赞歌呢还是写挽歌?我说正因为侗族很多风情逐步淡化了,作为文化记忆,把它们记录下来,是我们侗族文化人的责任!其实将情感投射于侗族的传统文化,跟过去交流,也就是为了与当下沟通,让写诗成为我思考人生和与世界对话的写作方式。比如,当下人与人的关系出现了冷漠、疏远的不良现象,我写侗人的友善、亲和,难道不是提供给我们防止精神污染,树立高尚道德、高雅情操的一面镜子吗?看似远离生活的诗意表达,其实是对现实社会的一种照应,这样的写作应该有意义。

几十年的阅读经验和写作实践告诉和提醒我,写侗族题材的诗歌,一定要努力写出民族的魂来,不能只停留在对风情的介绍和描绘上,不能只简单地摹写风情和生活表层的东西,而应该追求自己独特的感受,往深处开掘,挖出其中的文化内涵。写作时尽可能把民风民俗转化为世风人情,触及民风民俗深层里有关人生、人性和生命的内容,寄托你独特的生命体验和对人生的思索。

几十年过去,眼高手低的我没有多大的长进。我常常在追问自己:都说写诗是“青春写作”,是朝气活力与浪漫情怀的专利。对于青春远去杳如黄鹤的你来说,写诗还有什么青春的资本?你的爆发力你的后劲在哪里?所幸我写



诗的激情还在,对民族文化的记忆也还算清晰,而在此之前我写我的民族,也仅仅是写她“冰山”的一角。今后,我还将用我带着侗语音调的诗句,用我的“民族唱法”继续唱下去——为了美,为了我的民族。

第一辑 我的侗乡

水一样的侗人	3
“更”	5
“侗”字的写法	7
点击侗乡	9
出类拔萃的侗乡	11
吃糯饭长大的民族	13
我的侗乡最多情	16
和家乡一起品尝春天	19
侗乡红	21
观侗族服饰展示	23
“当初鞋”	25
侗乡梯田	27
诗意的栖息地	28
吊脚楼的法则	30



在家乡的石板路上盘桓	32
千年风水树	34
穿草鞋的女神	36
祖先迁徙的路上	38
开田的岁月	41
鼓楼之歌	43
耕耘鼓楼的神圣	46
鼓楼情思	48
盘点家乡的鼓楼(三首)	50
如果没有高耸的鼓楼	54
侗乡风雨桥	55
风雨桥的身世	57
回望程阳风雨桥	59
祖训	61
款坪的回声	63
代刑的鼓楼	66
吉祥花	68
天上谷仓	70
感恩火塘	71
永不退化的谷种	73
我的奶名	75
我读祖先的功德碑	77
这把秤在侗人心中	79
我们做邻居	81
同名的兄弟姐妹	82
“为也”二题	84

母亲的酸坛	88
合拢宴	90
打油茶	92
二月二,吃艾粑	93
重阳酿酒	95
熬药汤	97
猎枪和琵琶	99
寨门	101
山间凉亭	102
女人和亭井	104
戏台	105
水车	107
换衣坳	108
侗族木匠	110
睡出来的鼓楼	112
“鲁班字”	114
织锦	116
夜织	117
好媳妇	119
染布的日子	121
打茶娘	123
打草标	125
磐石父亲	127
抬官人	129
长明灯,启蒙灯	131
闹春牛	133



接春雷	135
滚泥田	137
暖桥	139
抢花炮	141
吃冬这一天	143
那时候的守岁	145
侗乡二月修鱼塘	147
谷雨茶	148
吃派饭的白山羊	149
石头嫁妆	151
三省坡的歌声	153
登临三省坡	155
两省坡上的南北树	157
谒芋头古侗寨	159
乡情的根蒂	161

第二辑 歌的家乡

歌的家乡	165
侗家人和侗歌	167
上帝用音符眷顾的地方	171
侗歌之约	173
与鼓楼和风雨桥齐名的侗族大歌	175
女人和多声部大歌	178
过海的磁带	180
捡起来的诗	182

侗歌,神奇的传承	184
侗歌两条亲亲的河	186
侗歌的押韵	188
侗家祖先的仿声学	190
神奇的歌胆	192
美丽的征服	193
押韵的影子	194
传歌的日子	196
侗琵琶	198
大歌村的早晨	199
听歌师弹唱“嘎锦”	201
傍晚,儿歌响起	203
“哆耶”	205
“呀罗耶”	207
穿百鸟衣的芦笙手	209
芦笙赛	211
蝉之歌	213
吹木叶	215
月夜侗笛歌	217
起“款”的日子	218
好啊,晚寨琵琶歌	220
榕江小夜曲	222
从前的歌师	224
大戊梁歌会	227



第三辑 我们祖先的爱情

我们祖先的爱情	231
行歌坐夜	233
站黄昏	235
坐月	237
邻家有女初长成	240
没有媒人的地方	242
侗乡的歌厅	244
多愁善感的《十二月情歌》	246
红豆灯	248
远路结情	250
我的爱药	252
破铜钱	254
“共”	256
风的气息,阳光的气息	258
细声歌唱起	260
今晚,你是歌中的情人	262
讨水歌	264
我家的井水泡了爱恋药	267
春天的情人节	271
种公地	273
朦胧出嫁	275
坐夜三江	276

第四辑 尝新节

尝新节	285
拦路歌	287
熬酒歌	289
缝纫机解决了户籍问题	291
上梁大吉	293
入夜, 㗎㗎的哨声响起	295
禾廊前	297
盐的价值	299
蓝靛歌	300
家乡的骄傲	301
乡亲们, 快从歌声中醒来	304
再做一次返祖的跋涉	306
妻子圈阅的信息	308
在乡村, 有一个字	310
农忙客	312
对峙	314
在农历这边	316
透亮的消息	318
侗女的名字	319
开汽车的船工儿子	321
养鹿的小伙	322
铁抓手老板	324
“双力嫂”	326



在深圳开荒	328
蓓更	330
侗乡饭馆	332
除夕,给电脑贴红	334
挑新水	336
祝福家乡的矿泉水	337
村头:春日的素描	339
又一个山村的通车日	340
穿过侗乡的高速公路	342
远嫁	344
收获	346
骄傲	348
生态村	350
我的家乡宝赠	352

第五辑 怀念和追忆

粟裕 粟裕	357
从卢沟桥到七里桥	363
长发妹之歌	366
走过黑夜是黎明	371
从谷仓到戏台	376
诗人回家	380
悼杨老志一	382
父老乡亲的歌星	384
后记	387