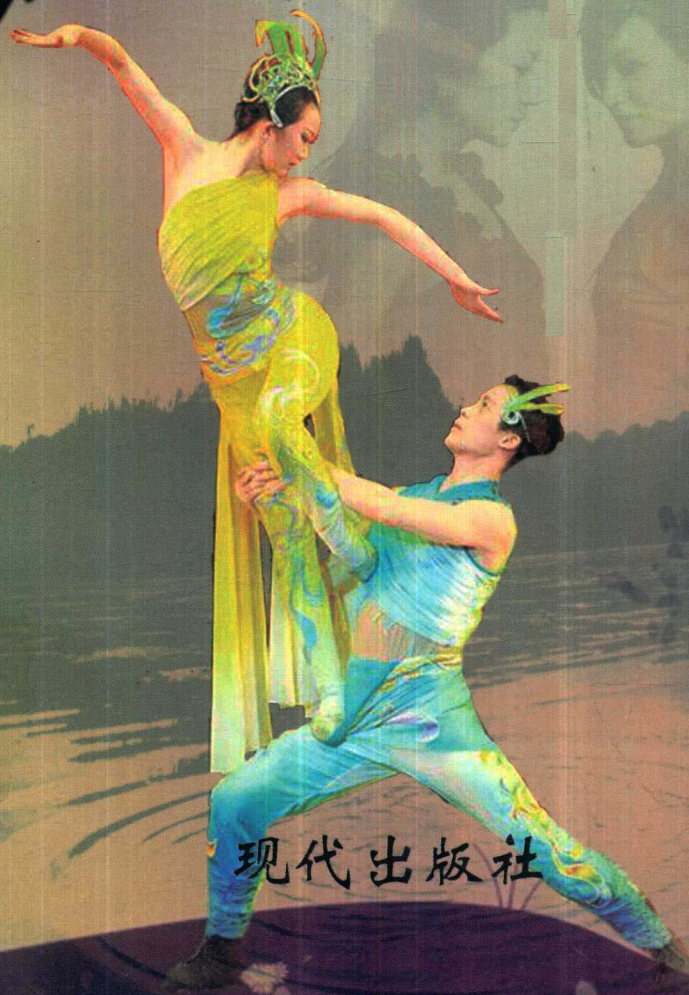


影视戏剧作品集

戏弄人生

编剧 游浩波



现代出版社

戏弄人生
XI NONG REN SHENG

[影视戏剧作品集]

戏弄人生

编剧 游浩波

二〇一一年六月



戏弄人生
XI NONG REN SHENG

图书在版编目(CIP)数据

戏弄人生/游浩波 著.——北京:现代出版社,2011.8

(创新年代丛书)

ISBN 978-7-80244-095-8

I.戏… II.游… III.影视戏剧作品集—中国—当代 IV.I699.1366

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 691458 号

书 名:戏弄人生

作 者:游浩波

出 版:现代出版社

发 行:现代出版社发行部

地 址:北京市安定门外安华里 504 号(邮编:100011)

经 销:全国新华书店

丛书策划:吴江江

出版监审:涂卫东

装帧设计:李桂珍

责任编辑:吴庆庆

印 刷:贵州包装印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:9 印张 190 千字

印 数:0001-1000 册

版 次:2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN978-7-80244-095-8/I.999

定 价:36.00 元

(本书如有印装错误,请与承印厂调换)

并非戏言(代序)

影视戏剧作品集《戏弄人生》收集了本人创作发表(或演出)过的电影、电视、阳戏、歌剧、小品等 10 余个本子。看书名就似乎有些不庄重,或许有人暗骂:大胆狂徒,人生岂可戏弄?其实曲解误会也!老朽无能之辈,玩鸟尚且胆怯,岂敢戏弄人生?皓皓世界,朗朗乾坤,畅所欲言,纵情驰骋。拆字剖释:戏者,戏剧也;弄者,表演也。君不闻,古称院本(剧本)为“五花爨弄”?

其实人类社会就是一个大舞台,生活在现实社会中的人们就是这个舞台上的角色。而戏剧舞台上表演的戏剧,只不过是人类社会生活的一个缩影,是历史长河中的几朵浪花,社会大树上的几片叶子,生活温床上的几段残梦。

然而一定历史时期产生的戏剧总带有那个历史时期的印记和轨迹。在那万马齐喑、百花凋零的岁月,作者在上海市公安局工作期间,曾与人合作创作大型反特话剧《铁拳》、《审讯在继续》(均为主笔),并由上海市人民艺术剧院导演,上海市公安局话剧队排练演出过 20 余场,获好评。亦曾应时试作现代京剧《浦江群哨》,后随着“四人帮”的垮台而流产。在今天看来,这些剧作在政治上偏激的,思想上幼稚的,艺术上是肤浅的,与当今时尚龃龉不合,故本集舍而不录,束之高阁,以作本人创作史鉴。



一介舞枪弄棍的武夫怎会突发奇想,弄起剧本来?说来其实很偶然。大概是1972年春,上海市公安局政保组的几位好事者弄了个反特小话剧叫《不平静的海滨》,在那万花纷谢、一花独放的年月,精神空虚、文化饥饿的人们看了演出,居然像遇见了久违的故友,感到很新奇,很亲切,很过瘾!其实该剧剧情很简单,文字很粗糙,政保军管组军代表符浩就把修改剧本的任务交给因打派仗写大字报小有名气的我:“小游,你把本子改一改。”我自恃才高,慨然应允。其实那时我对剧本一窍不通,既不懂舞台,也不懂灯光,更不懂编剧法。好在初生牛犊不怕虎,挥舞起一支秃笔,稀里糊涂地弄出了一个小说不像小说剧本不像剧本的“怪胎”来。

剧本没有舞台形象当然不能用。这时上海人民艺术剧院正好缺剧本,他们对这种题材的本子也非常感兴趣,于是主动参与进来,重起炉灶,合作创作,搞大型话剧。他们先派来胡成元、袁之远、王宗海、凌瑄如、嵇启明等演员和导演,坐镇市公安局政治部。通过几个月的冥思苦想,闭门造车,使我逐渐懂得了一些戏剧舞台的基本常识和编剧的一些基本方法,开始听说俄罗斯的“斯坦尼”和德国的“布莱希特”。后又得到上海戏剧学院俞子涛、薛沐老师的指导,从而大型反特话剧《铁拳》和《审讯在继续》相继问世。

通过与专业剧院的合作,使我真正体味到了剧本创作的艰难。著名剧作家老舍说过:写剧本的篇幅不必是写小说,但必须要具备写小说一样的素材;它的语言不必是写诗,但必须是诗一样的语言。我国著名戏剧家上海人民艺术剧院院长黄佐临认为:一个好的剧本要具备以下几个要素:题材新颖,

主题鲜明,结构奇巧,冲突激烈,人物突出,潜台词丰富等等。寥寥数语,看似简单,实则很难,故我始终徘徊在必然王国门外,跨不进自由王国。今将樗栌之作裒集成册,贯名曰《戏弄人生》,聊以孤芳自赏耳。告观众,《戏弄人生》仅仅是戏,它决不会弄假成真,请读者诸君冷眼观之,漠然置之,泰然处之。

《戏弄人生》付梓之际,首先要感谢天柱县文体广电旅游局、天柱县苗学会和天柱摆头煤矿,是这些单位给予了经费上的支持,才使本书得以如期问世,否则它只是箱篋中的一堆故纸。再次谢谢他们!

作者

20011年6月于鉴江之滨

目 录



目 录



电影文学剧本

暗送秋波	1
------------	---

电视剧本

清江迷雾	80
------------	----

小 品

青玉案(歌剧小品)	117
十五从军征(戏曲小品)	120
三探盗墓贼(方言话剧小品)	123
夜访超生户(方言话剧小品)	130
山寨新韵(话剧小品)	140
两老庚(方言话剧小品)	150
金屋惊梦(方言话剧小品)	158

阳 戏

陶沙算命	168
梦醒是黄昏	187

三光棍相亲202

山歌剧

清水江恋歌(五场侗苗山歌剧)212

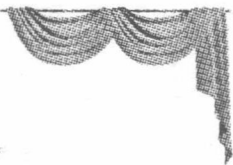
天柱侗族婚俗表演剧(五场风情剧)255

天柱风情民歌系列(电视脚本)273

天柱四十八寨情韵(风情山歌剧)289

奋飞的鸿雁(表演唱)296

迎宾锣鼓词(表演唱)302



暗送秋波



※
暗
送
秋
波
※

序 幕

一辆黑色“苯茨”小轿车在街道上疾驶。车子驶过住宅区,驶过大桥,驶进深邃的林荫道……

“苯茨”在一座墨绿色的铁门外停下,鸣喇叭。铁门徐徐打开,车子驶进,铁门重新关上。沿着铁门的环形围墙上布满着铁丝网……

1

画外音:“这是什么地方?周围的人们很少有人知道它,只习惯地叫它天马村。然而,一双宇宙的眼睛却时刻在注视着它。”

一颗“大熊星号”球体在太空飞行,发出奇异的信号声。

画外音:“大熊星号”对这里感兴趣,并不是这里有什么

科学奥秘，而是因为有一群特殊的人，在这里展开了一幅特殊的生活画面。”

—
仲夏之夜。磁带跳动。

一辆吉普车在公路上行驶。公安侦察员梁秀峰手握方向盘，聚精会神驾驶；他的助手韩晓梅监听着敌台发报。

夜。三八医院手术室。

一中年女医生正在紧张地抢救一难产妇人。旁边站着两个青年女护士。

呼吸微弱的产妇突然停止了呻吟，血压计的水银柱降到了“0”。

医生和护士的脸上露出了失望的表情。

护士甲给死者盖上白布。

医生脱下手套：“你们把她推到太平间去，我去找周队长。”看看表，转身走出。

地下走道里，灯光暗淡，两个护士推着装尸小车慢慢地走着，脚步橐橐回响。

太平间外，笨重的水泥门紧闭着。

护士甲上前揿电钮，水泥门打开。

两人推车进太平间，随着一道绿光一闪，一个面目狰狞的怪物从角落里钻出——

“啊！”两人一声惊叫，昏倒在地。

医生在医院走廊上走着,迎面走来一个人。

“周队长”。医生叫了一声。

“哦,是你,有事吗?”来人就是军宣队的副队长,叫周天云,看样子四十岁。

医生:“刚才那个产妇……”

“完了?”周天云停下脚步。

医生点点头。

“天热,先送到太平间去。”

“已经送去了。”

“那好,你和值班护士到我办公室来一下,谈谈情况。”

“好,我去通知她们。”

两人背向走去。

医生来到护士值班室一看,无人,急朝太平间走去。

医生来到太平间门口,“啊”地一声,几乎晕厥。

二

紧锁的眉峰,刚毅的脸庞——侦察员梁秀峰来到医院病房,向刚苏醒的护士了解情况。

护士乙:“……后来我们就什么也不知道了。梁同志,你说太平间真有鬼吗?”

梁秀峰笑了笑:“有鬼就打嘛。”又思索地:“事情发生的时间是几点?”

站在旁边的医生接话:“产妇停止呼吸是一点二十分,事情发生的时间不会超过一点半。”

“一点半?”梁秀峰思索。

梁秀峰和医生从太平间出来。

梁秀峰：“这么说你到太平间的时候已经将近两点了。”

医生：“是的。”

梁秀峰：“我们去找周队长研究一下。”

军宣队办公室。梁秀峰：“……这件事情的发生，说明医院里面有敌情，所以我们来跟军宣队汇报一下，看如何开展工作。”

周天云整理着材料：“啊，对不起，我已经接到调令，马上就要动身，这里的事你们还是去找老徐吧。”

“哦——”梁秀峰感到茫然。

三

公检法某处军管组办公室。

梁秀峰分析：“……这件事情和无线电发报声发生在同一个时候，而且方位一致，所以我认为，怪物的出现和发报声有密切的联系。

韩晓梅疑惑不解：“你是说这个怪物不是鬼，而是人？”

梁秀峰点点头。

“那这个人为什么要扮成怪物呢？”

“要回答这个问题，我认为首先应加强对电报密码的破译。”

发报信号声。磁带在跳动。

技术室。梁秀峰和韩晓梅在紧张地工作着。

收报刚结束,军管组长老高走来。

梁秀峰递一张译文纸给老高:“高组长,密码译出来了。”

老高接过译文纸,念:“总部,密令悉。‘鲸鱼计划,’正付实施,进展情况,如期续报。‘响尾蛇’”。他重看了一遍,低念:“‘鲸鱼计划’?——小韩,今天的信号和上几次的信号有没有联系?”

“频率和波段完全一样,只是方向变了。”

“今天什么方向”

“西南方向”

“西南方向?”

四

晨。天马村。

墨绿色的铁门打开,一辆黑色“苯茨”和一辆浅绿色“伏尔加”一前一后驶出,到门口,分道驶去。

“伏尔加”上坐着两个人,开车的是个圆脸,中等个儿,年约二十四五;后座上是个年近三十的彪形大汉,他脖子上挎着一只照相机,两眼紧盯着窗外。

“伏尔加”在林荫道上疾驶。……

“苯茨”上也坐着两个人,开车的是一个眉清目秀的小伙子。后座上上周天云,他的脖子上也挎着一只照相机,两眼紧盯着窗外。

“苯茨”在宽阔的大道上飞驰……

“伏尔加”在街道上行驶,窗外人流闪过。

大汉：“杜斌，开慢点。”

“伏尔加”减了速。

“龙队长，你看！”杜斌手朝右前方一指。

龙向川顺手指方向望去，人流中，一个体态轻盈如花似玉的姑娘，姗姗走来。

汽车驶近，龙向川举起照相机，对着姑娘“咔嚓”一声。姑娘未察觉，仍朝前走去。

“伏尔加”调转头，尾追而去……

“苯茨”在街道上行驶，窗外人流闪过。

周天云：“小刘，我来开。”

“苯茨”停在路边，两人交换位置，周天云把照相机递给小刘。“苯茨”启动，朝前驶去。

周天云手握方向盘，不时看看反光镜。

反光镜里，一个风流窈窕的姑娘骑着自行车，手提小提琴，飞车赶来。

周天云：“小刘，向后看。”骤然减了车速。

姑娘超到前面，得意回眸，嫣然一笑。

刘望春趁机掀下快门。“苯茨”跟去……

五

公安局大院。梁秀峰在冲洗吉普车。

裴母走到车前：“同志，公安局军管会在什么地方？”

梁秀峰停下手中活：“你有什么事？”

“我女儿几天不见了，想打听一下。”

“你女儿叫什么名字？”

“叫裴丽芳。”

“在哪儿工作？”

“在歌剧院，是唱歌的。”

“你到单位找过没有？”

“找过，说是参军去了。到什么地方参军，他们说要问公安局军管会。”

梁秀峰拿出笔记本：“把你的地址告诉我，我打听到以后告诉你。”

裴母：“我住长征路5号。”

梁秀峰正写着，柳母走到车前，急呼呼地：“哎呀，急死人啦！”

梁秀峰：“怎么回事？”

柳母：“我妮娜失踪好几天了，到舞蹈学校和派出所问，都说是到空军当什么文艺兵。这小妮子，参军连家里也不说一声。你们军管会不都是空军吗？请你帮忙打听一下。”

梁秀峰：“好吧。……”

“我住在这儿。”柳母拿出户口簿翻开，举到梁面前。

梁秀峰看看户口簿，在笔记本上记上地址。

裴母看看柳母：“老姊妹呀，我女儿也跟你女儿一样，也说是参军去了呀。”

柳母：“现在参军真有点怪；偷偷摸摸，好像见不得人似的。”

裴母和柳母对梁秀峰：“同志，麻烦你啦。”

“没什么。”

裴母和柳母走出大院。

梁秀峰目送二人背影，眉峰紧锁。

军管会办公室。军管会杨副主任在接电话：“……是谁要了解她们的情况？”

公安局办公室。梁秀峰对话筒：“……裴丽芳和柳妮娜的母亲找到我们这里来了。”

军管会办公室。杨副主任对话筒：“你对他们说，她们的女儿在0一七部队当兵，一切都好，请她们放心。”

公安局办公室。梁秀峰放下话筒，自语：“0一七部队。”

六

天马村机要办公室。桌面上摆放着一叠姑娘照片。龙向川拿起照片，逐张过目、编号。

刘望春把一张张照片按号贴上影集。贴着，贴着，他拿着一张照片，久久地凝视着——照片上：柳妮娜似在向他挤眉弄眼。

柳妮娜挤眉弄眼的照片拿在一个二十六七岁的年轻人手中。

年轻人的卧室。窗明几净，铺红堆锦。

周天云手拿一叠体检表进来，放在年轻人面前：“‘0一’，这是新来这批人的体检表。”

代号“0一”的年轻人点点头。

周天云下意识地看看“0一”手中的照片，离去。

“0一”放下照片，斯文的脸上，一丝淡淡的笑意飘上眉梢。

七

“苯茨”小轿车在街道上疾驶。

“0一”手握方向盘，不时向坐在旁边的裴丽芳调情逗笑。

裴丽芳郁郁寡欢，望着窗外。

后座上的柳妮娜拉着脸，露出嫉恨的目光。

“苯茨”飞驰而去。

天马村内服装商店。

衣架上挂满了五颜六色的衣服。“0一”、裴丽芳、柳妮娜站在柜台前选购衣服。

售货员取下一件颜色鲜艳的女式上衣，放在“0一”面前。

“0一”看了看，问裴丽芳：“喜欢吗？”

裴丽芳机械地摇摇头。

“那你自己说喜欢哪一件？”

裴丽芳仍旧摇头。

柳妮娜凑上前：“我喜欢这件，我要买。”

“0一”无可奈何的表情。

夜。柳妮娜卧室。

柳妮娜面对梳妆台，脱下新买来的的衣服，仔细审视，心中升起嫉恨之火，愤愤地把它扔在床上，随即坐在床沿，双眉紧锁，凝神思索。

稍顷，她慢慢站起，走到窗前，打开窗户——一阵清风，