

纪念厦门书画院成立三十周年

厦门书画院作品集

(1985—2015)

厦门书画院 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

纪念厦门书画院成立三十周年

厦门书画院作品集

(1985—2015)

厦门书画院 编



厦门大学出版社

XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

厦门书画院作品集/赵星主编. —厦门:厦门大学出版社,2016.6

ISBN 978-7-5615-5969-7

I. ①厦… II. ①赵… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第055025号

出 版 人 蒋东明
责任编辑 蒋东明
美术编辑 张雨秋
责任文编 李芮男
责任印制 许克华
色彩管理 廖学勇

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路39号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181253(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 深圳市信和印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/8
印张 32
插页 1
版次 2016年6月第1版
印次 2016年6月第1次印刷
定价 280.00元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



纪念厦门书画院成立三十周年
厦门书画院作品集
1985—2015

总策划：林 起
顾 问：林汝勋
陈 影
夏爱新
主 编：赵 星
编 委：牛惠民
杜东沿
谢荣仁
设 计：曾 弗

责任编辑：蒋东明
美术编辑：张雨秋

前言

光阴荏苒。转眼之间，成立于1985年7月的厦门书画院，已经走过了30年的光荣历程。

厦门书画院是在方毅同志的倡导和无微不至的关怀下成立的。20世纪80年代末至90年代初，方老不仅在百忙中亲自为书画院题匾，还三次来到书画院，和画师们欢聚一堂，了解工作，切磋技艺，并先后三次将他的百余幅墨宝惠赠厦门书画院。

厦门书画院还得到了习近平同志的关怀和重视。1986年，时任厦门市政府副市长的习近平同志，曾经在百忙中亲临书画院看望全体画师并座谈、合影，还认真听取意见，为书画院解决了许多具体的困难，为厦门的艺术事业及书画院的发展奠定了良好的基础。

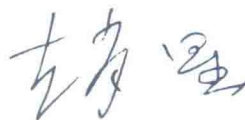
厦门书画院是具有独立法人资格的全额拨款事业单位，选聘30余位在我市书画界具有领军地位，而且在国内产生一定影响的老中青书画家为特聘画师，具有较强的学术水平和整体实力。

30年来，在厦门市文联的领导下，厦门书画院积极开展创作、研究、展览以及文化下基层等活动，积极开展对外创作和学术交流，画师们因此开阔了视野，提高了技艺。不同风格、不同领域的书画家们与时俱进，用自己的才情和思想描绘着现代人们美好的生活。他们所创作的作品，或雄伟壮丽或意趣横生；或洒脱淋漓或细致入微，无不呈现当代书画艺术的风采，记载着时代前行的脚步。画师作品不断在国内外高层次学术平台上展示、获奖并发表，有的还被国内外高层次机构收藏，为厦门赢得了荣誉，同时也增进了世界对厦门的了解和友谊。

值此厦门书画院诞生三十周年的喜庆日子，我们将全院画师的作品选编成集，呈献给社会。为了展现厦门书画院的创作水准和整体风貌，我们尽可能将最能体现画师风采的精品力作编入画集，期望它成为一扇风光旖旎的窗口，见证播种耕耘的足迹，讲述春华秋实的故事。

我们相信，在习近平同志关于文艺工作的讲话精神的指引下，在上级及全市人民的关怀和重视下，在全体画师的共同努力下，厦门书画院一定会不断向高层次、专业化、正规化奋力前行，一定会坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，不断满足人民的精神需求，为美丽厦门增光添彩。

厦门书画院院长



目 录

(以作者年龄排序)

中国 画 部 分

林 岑	笔不到处指传神	3	郑瑞勇	几与造化争神奇，到处云山是我师	63
	暮 秋	4		路豪情	65
	高飞自有云霄路	5		让所有的心事灿烂成满天云霞	66
	五大夫图	6		丹青写边关	67
	石 榴	7		守望忠诚之一	68
	松菊犹存	8		守望忠诚之二	69
	夕阳箫鼓	9		春风复苏我的世界	70
	雨后江山图	10		天赐神韵	71
	相遇话桑麻	11	张葆冬	张葆冬和他的人物画	73
王柏生	柏生的魅力	13		启 明	75
	集市图	14		红 门	76
	轻 风	15		山 叔	77
	乡 音	16		山核桃	78
	渔归图	17		凝	79
	惠风丽日	18		岁 月	80
	吉 日	19		载歌行	81
	妈祖诞辰	20	谢荣仁	笔墨有古趣 心情闻妙香	83
	乡 亲	21		九华深处人家	84
林 生	林生和他的山水画	23		坦洋古镇	85
	鹭江你早	24		坦洋春晓	86
	山居秋暝	25		清岚溢气	87
	鼓浪屿	26		植物园写生	88
	夜	27		云从石上起	89
	风 语	28		太行人家	90
	柿子熟了	29		太行高秋	91
	山 水	30	赵 星	赵星和他的水墨人物画	93
	梦回爱琴海	31		山乡集日	95
白 磊	好看和耐看	33		家 园	96
	葵花图	34		毛泽东在才溪乡调研	97
	铁骨寒香	35		酒香飘过大凉山	98
	忠仑桃园	36		古道漫漫	99
	欲 雨	37		晓 雾	100
	月是故乡明	38		大凉山的女儿	101
	亭亭生妙香	39	潘丰泉	继往开来 求索创新	103
	红树林	40		湘西风情之一	104
	蓝色港湾	41		归牧图	105
颜敏生	挥笔不辍结艺术硕果	43		祭拜黄帝陵	106
	花随玉指添春色	44		乐 手	107
	仕女图	45		新疆写生	108
	微笑画屏前	46		竞	109
	相约杏花坛上去	47	林良丰	本 真	111
	新妆荡新波	48		吞吐大荒	112
	鸟语花香马蹄香	49		羊卓雍措	113
	天高地远任飞扬	50		厚 育	114
	烟波荡远音	51		醉入溪山	115
王新伦	勇立潮头唱大风	53		丝绸古道	116
	高原吉日	55		祥 云	117
	万丈高楼平地起	56		黎 明	118
	铁路修到我家乡	57		康巴家园	119
	甘南印象三	58	李文绚	画家李文绚和他的国画艺术	121
	瑶山脊梁	59		春 茶	123
	赶墟之二	60		夏 荷	124
	赶墟之六	61		闽南风	125
				大鸟鹈鹕	126

	雄 气	127
	野 性	128
	农家福	129
牛惠民	如诗如梦 亦润亦苍	131
	淡溪秋烟	132
	半岭烟岚	133
	云 影	134
	闽南幽居	135
	白云依山	136
	云来山更佳	137
	闽南云岚	138
	雨过百泉响	139
林 涛	林涛和他的花鸟画	141
	晨 晖	143
	大红喜柿	144
	红颜旧梦	145
	金 秋	146
	梦回雨林	147
	王者风范	148
	山到秋深红更多	149
汤琳南	野逸出尘	151
	秋栖玉露微	152
	版纳写生之二	153
	稻香图	154
	惊 艳	155
	禽 趣	156
	禽戏图	157
	霜 秋	158
	鹿	159
张贤明	系于自然的心灵诗篇	161
	果 熟	162
	山 野	163
	晨 风	164
	秋 实	165
	雨 后	166
	小 院	167
	暖 春	168
	艳阳秋	169
傅松华	傅松华和他的花鸟画	171
	荷塘野趣	173
	花开半夏	174
	趋	175
	逸 香	176
	漾	177
	雨泄香	178
	秋 气	179
林永潮	风口水滨 鹭岛深情	181
	丽 日	182
	金 秋	183
	溢	184
	熏 风	185
	茶 香	186
	人物写生	187
	一片秋荷解清愁	188
	晓 月	189
方广智	传统与现代交织的诗意梦境	191

光阴如梦	192
悠悠岁月	193
飘去的岁月	194
午 梦	195
祥 云	196
春 韵	197
明月依旧	198
古宅与明月	199
古宅童趣	200

书 法 部 分

邱超平	谈刻字艺术的线条感染力	203
	黄寿祺诗	204
	对联乾坤山海	205
	鼓浪屿诗三首	206
	对联春风岁月	207
	蔡其矫诗	208
	谢春池诗	209
	篆 书	210
	舒婷诗	211
刘堆来	一心耕砚田 两岸溢墨香	213
	草书联句	214
	对联画含书追	215
	王羲之书论	216
	对联梅影竹声	217
	陆凯诗	218
	对联山从水到	219
	袁枚诗	220
	李白诗一首	221
蔡劲松	艺由心出 以艺写心	223
	自作诗一首	225
	登九华山一首	226
	对联南窗北苑	227
	题画诗一首	228
	王维诗	229
王 元	历史与现代的灵动	231
	何景明诗	232
	对联长策良言	233
	王之涣诗一首	234
	宋诗一首	235
	唐诗一首	236
	郑符词	237
	隶书对联	238
	篆书对联	239
洪顺章	风格即人	241
	无·象系列之一	242
	无·象系列之二	243
	无·象系列之三	244
	无·象系列之五	245
	无·境系列之一	246
	山水方滋	247
厦门书画院成立三十周年剪影		248

中 国 画 部 分



林 岑

林岑，原名林秉坤，1938年生，厦门同安人。20世纪50年代负笈福建省工艺美术学校，毕业后长期从事文艺工作。现为中国书法家协会会员、福建省美术家协会会员、福建省“人大”画室画师、厦门书画院画师、原厦门市美术家协会副主席。

林岑擅长中国花鸟画、书法。作品曾在《国画家》《朵云》《书与画》《书法》等刊物发表。曾两次应邀到新加坡举办个人书画展，1992年在上海“朵云轩”举办“林岑书画展”，1995年代表厦门书画家访问日本，1996年参加北京艺术博物馆举办的“中国十人水墨画展”，2001年应邀到法国巴黎举办个人画展，2006年代表厦门书画家访问台湾。

笔不到处指传神

——指墨画创作谈

林 岑

第一次接触到指墨纯属偶然，那是在美术学校当学生时，某日，买了两张宣纸，准备做写意花鸟画作业，一下笔方知是“熟宣”，不渗水，就以手指涂之，竟然得到了意外的效果。后来才知道有这种画法，名曰“指墨画”，它乃是我国传统绘画源流中的一小支流，首创于清初的高其佩，



至今已有一百多年了。一百多年来，作指墨画者代不乏人，其成就最突出者当推现代潘天寿先生，其作品颐指气使、水墨淋漓、布局雄秀、格调高古，是继承传统并发扬光大的典范。

指墨画不同于毛笔画，要作好指墨画，首先必须有坚实的毛笔画基础。作指墨画易流于荒率、江湖气，故作指墨画者在文学素养及艺术修养上须多下功夫。指墨画有其独特的意趣，绝不能求其与毛笔画一样，指墨画只适合写意，题材也有其局限性，然也有其长处，有毛笔画不能达到的艺术效果。清代的高其佩及现代的潘天寿先生对此均有论述，这里就毋庸赘言了。

我的指墨画是在前贤技法的基础上，结合自己的实际条件，力求达到纯粹、古朴、厚重、稚拙之情趣，正如高其佩在《指头画

说》中所说：“以笔难到处，指能传其神，而指所到处，笔勿能及也。”作指墨画的纸，须选择较不易渗水的纸，如皮纸等。我则常以净皮宣加工（喷上少许矾水或豆浆），使纸不太渗水，如矾水过多，则成熟纸，作指墨画效果不佳。作指墨画时，我采用泼彩、泼墨、焦墨、浓墨及破墨等方法，以求整体，并能得到水墨淋漓的效果。作山石或树干，常以食指弯曲蘸墨运之，点苔则以拇指或数指并用，画禽鸟以两指并之涂抹，以甲肉之间勾线条，较细者以指甲为主。运指快慢，用墨干湿，当视纸之性能，如稍易渗水的纸，运指稍快，或少用水，或枯、焦墨用之，可达到意到指不到的效果。如不易渗水的纸，则运指稍缓，可以泼墨、浓墨，有时以水破之，当然这些技法的运用，都是为了达到预期的艺术效果。如拙作《长年图》，芭蕉叶用泼彩，以手掌涂抹成形，鲇鱼则泼墨以两指并曲，指背成之，竹叶以食指弯曲蘸浓墨直扫，因纸生易渗水（皮纸），在题款时，一般以笔书之，前人常用之。如纸不易渗水，最好以指题款，使之与画面更为统一。

指墨画线条最具古拙、自然，容易达到似断非断、似续非续、如虫蚀木、如爪印泥的韵味。因此作人物画，我常常选择指墨，充分利用其线条的生



拙之趣。人物造型吸收古代石刻、壁画的古朴、厚重，布局删繁就简，从内容到形式力求和谐统一。人物的面目常以指甲勾勒，衣着及配景以甲肉之间或甲背运之。下指力求准确、果断，运指快慢则视画面的需要，不同的对象当采用不同的技法。

指墨画，在祖国传统绘画艺术园地，它只是一个小角落，自己才疏学浅，把历年来探索学习的体会写出来，以求同道指正。希望在指墨画这小小的角落里，能培育出属于自己的一朵小花。



暮秋

癸巳重陽林岑

指墨



暮秋 林岑



高飞自有云霄路 林岑



五大夫图 林岑

見地開白處笑落珠璣
歲次甲午春而設一日老岑又題



日送明珠打雁兒
古唐題石榴句
林岑指画

石榴
林岑

松菊犹存
甲午四月
林岑
江之濱
林岑指墨



松菊犹存

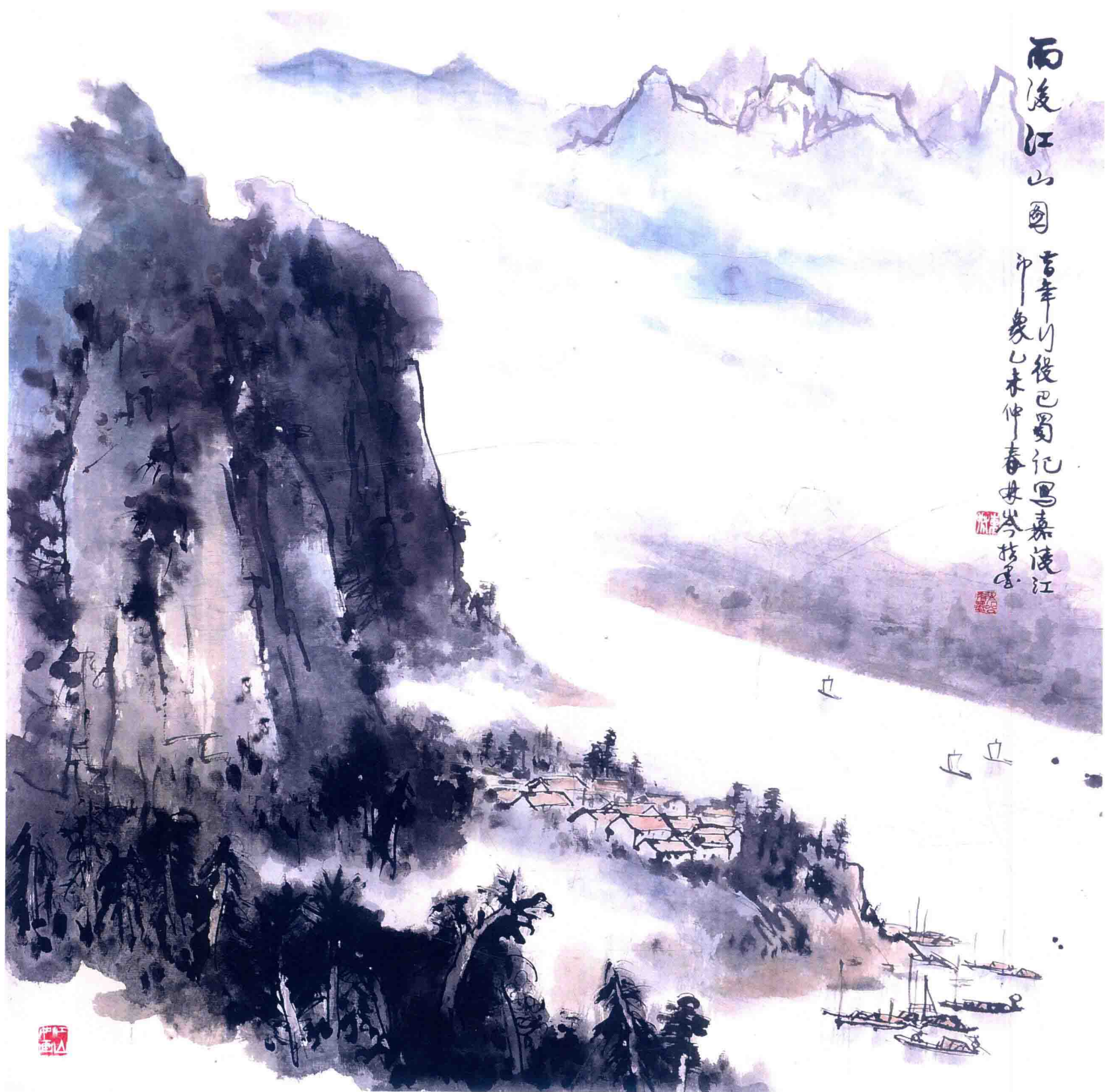
林岑

夕陽簫鼓
民船歸

林岑



夕陽簫鼓 林岑



雨后江山图

昔年以役巴蜀仁写嘉陵江
印一象以未仲春林岑书

雨后江山图 林 岑