

● 陈才志书

# 陳才志硬筆書法

陳福桐



CHENCAIZHI YINGBI SHUFA



贵州科技出版社



# 陳才志硬筆書法

陳福桐



CHENCAIZHI YINGBI SHUFA

● 陳才志書

貴州科技出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

陈才志硬笔书法 / 陈才志书. — 贵阳: 贵州科技出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5532-0005-7

I. ①陈… II. ①陈… III. ①汉字-硬笔字-法帖-中国-现代 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第073358号

陈才志硬笔书法

CHENCAIZHI YINGBI SHUFA

责任编辑 王 霞

封面设计 小 雨

---

出版发行 贵州科技出版社

地 址 贵阳市中华北路289号 ( 邮政编码: 550004 )

网 址 <http://www.gzstph.com> <http://www.gzkj.com.cn>

经 销 全国各地新华书店

印 刷 福建彩色印刷有限公司

版 次 2012年5月第1版

印 次 2012年5月第1次

字 数 230千字

印 张 8

开 本 889 mm × 1 194 mm 1/16

书 号 ISBN 978-7-5532-0005-7

定 价 128.00元

---



書無實用何須讀士  
有真行應慕文我向  
蒼天發一問人間究  
有幾英雄  
才志賢契屬書  
福桐

落作臨池偶成

陈福桐（1917~2010.4），贵州省文史研究馆馆员，贵州省地方志副总纂。



才高古六香  
青龍

志氣通天  
地仰前賢

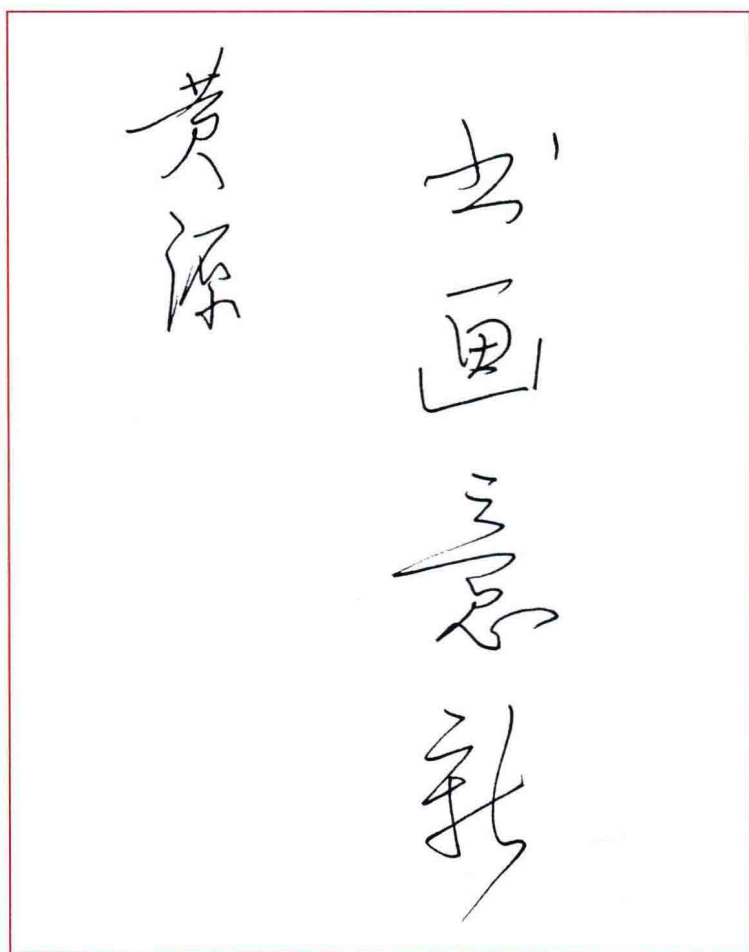
七十七  
史郭力匹

書公  
懷正



二〇〇五  
元月九日

## 师友箴言



**黄源**，1915年生于湖南常德。生前任贵州省文史研究馆馆员，贵阳医学院解剖学教授，中国书画函授大学贵州分校校长、书法家。

## 师友箴言

教子如教人  
教人如教己  
教己如教心  
教心如教身  
教身如教行  
教行如教德  
教德如教名  
教名如教利  
教利如教害  
教害如教死

涂月僧（1910~1992），生前任贵州省人民政府参事室副主任，贵州省书法家协会副主席、顾问，中华诗词学会顾问。

## 师友箴言



黄济云，1930年5月生于四川宜宾。原任职于贵州农业干部管理学院。中国书法家协会会员、贵州省书法家协会顾问，曾任中国书画函授大学贵州分校副校长。

## 师友箴言

藝無止境

劉惠浦六年十月

刘惠浦，1946年生，中国书法家协会会员、贵州省书法家协会理事。

## 作者简介

ZUOZHE JIANJIE



陈才志，1950年2月生于贵州省贵阳市，1968年2月应征入伍，同年10月入党，1970年初提干。转业到贵阳市白云区工作。曾就读于贵州省党校行政管理专业并毕业，大专文化。自署白云山人。1988年7月毕业于中国书画函授大学书法专业。原任贵阳市白云区档案局局长、档案馆馆长、局党组书记。曾任贵阳市白云区书法家协会常务副主席。现为中国硬笔书法协会\*会员，中国书画研究院艺术委员会委员，北京中艺燕京书画艺术研究院副院长，贵州省书法家协会会员，贵阳市书法家协会会员，贵阳市白云区书法家协会顾问。

书法篆刻作品：1988年在贵阳市白云地区举办个人书法作品展。曾获贵阳市白云地区首届成人书画摄影展篆刻一等奖、书法二等奖；“建国四十周年白云地区文学艺术作品奖”二等奖；贵州省首届档案书法大赛二等奖；第七届、第八届“文华杯”全国硬笔书法段位大赛中老年组优胜奖；“书法报·首届中国硬笔书法大赛”三等奖；第二届“洞庭湖·岳阳楼杯”全国书画大赛银奖；在经中华人民共和国文化部批准，文化部·中国硬笔书法协会、中国书画研究院等单位联合举办的第

二届“金鼎奖”全国书法美术大展赛中荣获金奖，经大赛组委会、评委会专家评定，授予“中国硬笔书法百杰”荣誉称号，作品入编《全国书法美术优秀作品集》；在全国第一届硬笔书法家作品展览中入展并入编《全国第一届硬笔书法家作品展览作品集》；毛笔书法作品入编《中国书画研究院成员名鉴》，荣获荣誉金奖，经中国书画研究院审定，特授予“中国书画艺术家百佳”称号。

任职期间，撰写论文数十篇，白云文史资料数十篇，均入编相关书刊。20世纪90年代列入《中国百科学者传略》、《中国人才辞典》。

书法教学：1990年3月至2008年12月为贵阳市白云区妇女儿童活动中心外聘书法教师，所教学生多人多次在国际、国内青少年书法大赛中获特等奖、金奖、银奖、一、二、三等奖。其间，2人通过中国美术学院书法考试（毛笔）达9级，3人过8级，3人过7级，5人过6级，2人过5级。

2010年3月22日，受聘于贵州师范大学求是学院，任书法课程教师。

★ 中国硬笔书法协会是经国家文化部批准、民政部登记注册的唯一合法的国家级硬笔书法社团（社证字第4418号）。

# 序

X U

我和才志是建工部四局子弟中学1966年初三毕业班的同桌，1968年2月一起应征入伍，1970年初在部队同时提干，2005年6月6日我从贵州省军区遵义军分区主管领导的岗位上退下来，同一天，才志也从贵阳市白云区档案局党组书记的岗位上离岗休息。我俩可谓“四同”。才志转业到地方后，我们联系较少；现在我们都退休了，联系也多了。从中知晓，才志这几十年，工作虽苦累，但有成绩。1982年，他调到白云区统战部工作，一干就是十年，十年间调查落实了白云区九十余件统战政策。1992年调白云区档案局（馆）主持工作，任职十八年，白云区档案局（馆）多次被评为全省（市）档案系统先进集体。1995年，白云区档案局（馆）被评为全国档案系统先进集体；同年12月11日他和同行业的先进代表在北京人民大会堂受到胡锦涛、温家宝等中央领导人的亲切接见。

在搞好本职工作的同时，才志把自己的爱好放在了对中国书法艺术的学习和传承上。作为一名书法家，需要的不仅是汲取前人书法艺术的精髓，而且还应通过各种可行的方式传授书法艺术，后继有人。这



一点，才志做到了，他的学生多次在国际和全国青少年书法大赛中获奖。他用手中的毛笔、硬笔、粉笔讴歌和传递了真、善、美。他的气质赋性乃至品格的高尚都可以从他继承和创作的作品中折射出来，是真情实意的，也是实实在在的。正如刘熙载在《书概》中所言：“书者，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”现任中国书法家协会顾问林岫也认为：“书法艺术作品，除去笔墨技巧之外，说到底，是书法家理想追求、学识修养和气质情感的载体。”才志的这本书中，有不少自己创作的诗词、楹联，这正是他对这个和谐社会、发展社会、进步社会的感悟和心声，也是在高扬其书法艺术的个性。特别是在书法艺术的学习上，他有见解，多次的“学书偶感”，足见其学习书法之严谨，求学之认真。

才志请我为他这本书作序，我很高兴，这是他对我的信托。书法是一门艺术，当今社会，科技进步，学无止境，艺无止境。随着电脑的普及与提高，给人们的工作、学习、生活带来了很多的方便、快捷。然而，电脑却替代不了书法家对时代鲜活的感悟和心声，因为它体现不了书法家带有个性的书法线条美、结构造型美、章法布局美。我衷心地祝愿我的老同学、老战友在书法艺术上百尺竿头，更进一步，年过花甲不停步，创作出更多更好的书法作品。

熊万根

二〇一一年十月十八日于贵阳

注：熊万根原任中国人民解放军贵州省军区遵义军分区司令员、大校军衔。

# 目 录

M U L U

## 【草 书】

- |     |                |     |                   |
|-----|----------------|-----|-------------------|
| 毛泽东 | 沁园春·雪 / 1      | 李清照 | 念奴娇 / 25          |
| 毛泽东 | 沁园春·长沙 / 2     | 陆 游 | 唐 婉 钗头凤 / 26      |
| 毛泽东 | 给彭德怀同志 / 3     | 王羲之 | 兰亭序 / 27          |
| 毛泽东 | 忆秦娥·娄山关 / 4    | 范仲淹 | 岳阳楼记(摘句) / 30     |
| 毛泽东 | 清平乐·六盘山 / 5    |     | 《易经》摘句 / 31       |
| 周恩来 | 诗一首 / 6        | 王昌龄 | 从军行 / 32          |
| 江泽民 | 登黄山偶感 / 7      | 陈才志 | 忆秦娥·拼搏 / 33       |
| 杜 甫 | 春 望 / 8        | 陈才志 | 九寨沟游记 / 34        |
| 苏 轼 | 蝶恋花 / 9        | 陈才志 | 赞白云 / 35          |
| 李 白 | 把酒问月(摘句) / 10  | 陈才志 | 兴义游记 / 36         |
| 李 白 | 将进酒 / 11       | 陈才志 | 花溪游记 / 37         |
| 苏 轼 | 念奴娇·赤壁怀古 / 12  | 陈才志 | 学书偶感 / 38         |
| 苏 轼 | 水调歌头 / 13      | 陈才志 | 学书偶感 / 39         |
| 苏 轼 | 浣溪沙 / 14       | 陈才志 | 观天有感 / 40         |
| 颜真卿 | 劝 学 / 15       | 陈才志 | 观北京奥运会开幕有感 / 41   |
| 康有为 | 登万里长城 / 16     | 陈才志 | 学书偶感 / 42         |
| 于 谦 | 初度自责 / 17      | 陈才志 | 生日有感 / 43         |
| 岳 飞 | 满江红 / 18       | 马 刚 | 和才志兄生日有感 / 44     |
| 欧阳修 | 春日西湖寄谢法曹歌 / 19 | 陈才志 | 圆梦·南充之行 / 45      |
| 李 煜 | 虞美人 / 20       | 王邦友 | 喜相聚·读才志圆梦诗有感 / 46 |
| 李清照 | 渔家傲 / 21       | 陈才志 | 学书偶感 / 47         |
| 李清照 | 声声慢 / 22       | 陈才志 | 述 怀 / 48          |
| 李清照 | 武陵春 / 23       | 陈才志 | 沁园春·抒怀 / 49       |
| 李清照 | 醉花阴 / 24       | 陈才志 | 题篆印 / 50          |

## 【楷 书】

陈才志 节临张猛龙碑 / 51  
陈才志 节临张玄墓志 / 52

陈才志 抄录论书俚句 / 53  
杜 甫 春夜喜雨 / 54

## 【隶 书】

陈才志 抄录隶书笔法歌诀 / 55  
文天祥 过零丁洋 / 56  
李商隐 无 题 / 57  
陆 游 游山西村 / 58  
曹 操 龟虽寿 / 59  
陈福桐 古诗新趋向 / 60  
陈福桐 读黄源兄《艺海晴澜》 / 61  
陈福桐 读涂老月僧甲寅除夕诗有感 / 62

陈才志 忆秦娥·国庆节 / 63  
陈才志 答谢贤弟周富华 / 64  
陈才志 山东祭祀随笔 / 65  
陈才志 和贤弟周富华一首 / 66  
陈才志 随 笔 / 67  
陈才志 西江月·清明节 / 68  
陈才志 有感人生 / 69  
蒋国生 忆秦娥·中秋节 / 70

## 【行 书】

毛泽东 水调歌头·游泳 / 71  
辛弃疾 青玉案·元夕 / 72  
晏几道 临江仙 / 73  
范仲淹 渔家傲 / 74  
苏 轼 蝶恋花 / 75  
秋 瑾 日人石井君索和即用原韵 / 76

姜 夔 暗 香 / 77  
孙过庭 书谱摘句 / 78  
姜 夔 续书谱摘句 / 79  
陈才志 观郑板桥横幅有感 / 81  
陈才志 立 志 / 82  
陈才志 同学聚会有感 / 83

## 【篆 书】

杨沂孙 对 联 / 84  
陈才志 对 联 / 85  
陈才志 对 联 / 86  
邓石如 题碧山书屋对联 / 87  
孙髯翁 昆明大观楼长联 / 88

文天祥 正气歌 / 89  
范仲淹 岳阳楼记 / 93  
白居易 长恨歌 / 97  
李 煜 虞美人 / 105



北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

毛泽东词《卜算子·雪》甲申年冬月 陈才志书



沁园春·雪 毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。