

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书

广东省文学艺术界联合会
广东省民间文艺家协会 编

中堂传统村落与建筑文化

■ 郭焕宇 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

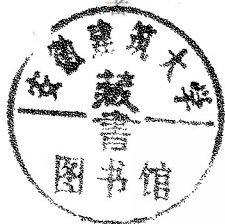


广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书

广东省文学艺术界联合会
广东省民间文艺家协会 编

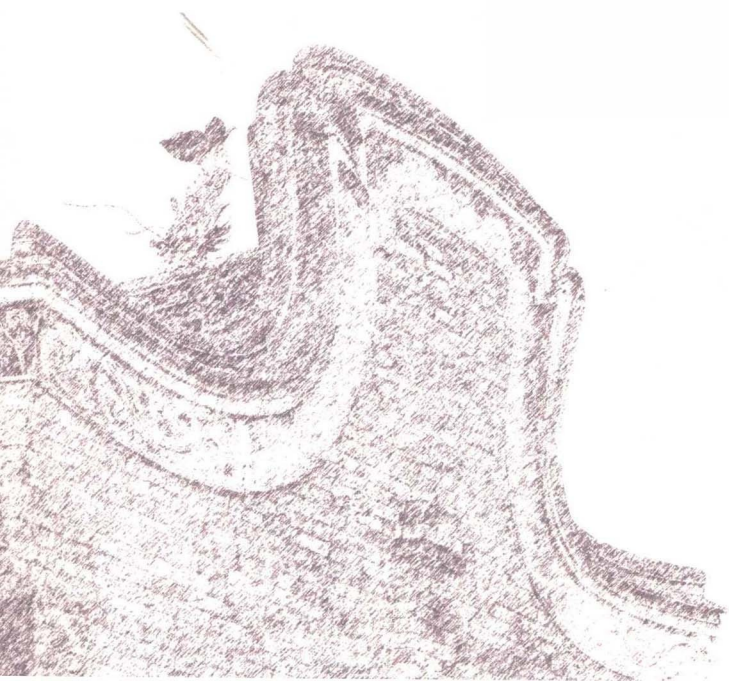
中堂传统村落与建筑文化

■ 郭焕宇 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

中堂传统村落与建筑文化 / 郭焕宇编著. —广州: 华南理工大学出版社, 2016.12
(广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书)

ISBN 978-7-5623-5126-9

I. ①中… II. ①郭… III. ①村落—建筑文化—东莞 IV. ①TU-092.965.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 267833 号

ZHONGTANG CHUANTONG CUNLUO YU JIANZHU WENHUA

中堂传统村落与建筑文化

郭焕宇 编著

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 赖淑华

责任编辑: 蔡亚兰 赖淑华

印 刷 者: 广州市骏迪印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 12 字数: 210 千

版 次: 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

版权所有 盗版必究

印装差错 负责调换

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书

编委会

主 编 李丽娜

副主编 朱 琪

编 委 (按姓氏笔画排序)

王元林 王少文 孔燕娟 叶仲桥 叶 杨 申敏新
朱 琪 刘晓春 李志强 李丽娜 李佳鸿 李桂山
肖伟承 张泽珣 张 梅 陆穗岗 陈周起 欧阳生
黄南鹏 彭秋玲 韩昌晟 储冬爱 曾波强

本书工作委员会

顾 问 尹照容 姚铸锐

主 任 黎建波

副 主 任 张 波

委 员 戴润林 黎伟康 叶嘉铭 邵学成

项目执行 朱 琪 陈周起



守护民族的文化基因

(序一)

在华南的古村落进行田野考察，最深刻的感受是，我们所从事的是一项与个人的情感可以交融在一起的工作。只有参加过古村落田野调查的人才能真正理解，与一群具有不同学科和专业背景的人同行，走向历史现场，踏勘史迹，采访耆老，搜集文献与传说，记录图像和声音，进行具有深度的密集讨论，联结过去与现在，引发兼具历史感与“现场感”的专业思考，其中蕴含令人神往的境界。我们都热爱自己的工作，热爱自己所记录和研究的人们，热爱这些人祖祖辈辈生息的山河和土地。在大多数情况下，学术传统与个人情感的交融，赋予了古村落田野工作独特的魅力。

“广东省古村落保护专项工作”是从2007年开始的，5年来，广东省文联、广东省民协邀集的民俗学、历史学、建筑学、人类学、美学等专业的上百位专家，与各地的民间文化工作者一道，徜徉在岭南17.8万平方千米的乡土之间，以细致的田野工作，在17万个自然村中，梳理了近200个古村落的历史脉络，搜集了丰富的文献、口述和音像资料。同行们试图唤起社会各界对古村落及其蕴含的深厚文化底蕴更多的关注与重视，力图在这项号称与“推土机赛跑”的工作中先行一步。大家历尽艰辛而仍旧乐此不疲，是因为我们相信，这项工作所表达的是一种具有方向感的专业追求，我们强调自己的工作学有所本，同时也相信自己的追求有助于守护、存续一个有数千年传统民族的文化基因。

费孝通先生在《乡土中国》一书中，讲到乡土社会是一个“礼治”的社会，精辟地指出：

传统是社会所累积的经验。行为规范的目的是在配合人们的行为以完成社会的任务，社会的任务是在满足社会中各分子的生活需要。人们要满足需要必须相互合作，并且采取有效技术，向环境获取资源。这套方法并不是由每个人自行设计，或临时聚集了若干人加以规划的。人们有学习的能力，上一代所实验出来有效的结果，可以教给下一代。这样一代一代地累积出一套帮助人们生活的方法。从每个人说，在他出生之前，已经有人替他准备下怎样去应付人生道上所可能发生的问题了。他只要“学而时习之”就可以享受满足需要的愉快了。

文化本来就是传统，不论哪一个社会，绝不会没有传统的。衣食住行种种最基本的事务，我们并不要事事费心思，那是因为我们托祖宗之福——有着可以遵守的成法。但是在乡土社会中，传统的重要性比现代社会更甚。那是因为在乡土社会里传统的效力更大。

也就是说，文化传统一代一代、自然而然地形塑了我们许多不言而喻的行为法则，而这些传统在乡土社会中存留得更多，也具有更加重要的价值。置身于全球化、现代化的话语环境之中，面对着日益“千城一面”的都市化浪潮，我们这些从事文化工作的人，也就对60多年前费孝通先生的学术见解，更多了一份理解和同情。也许在许多接受了制度性的现代教育的人看来，不少传统的习惯和事物已经不够时尚，甚至不合时宜，但我们还是得知道，正因为这些融入每个普通人血液之中的文化传统，我们才成为中国人和岭南人。

而这些丰富而多样的传统文化基因，正是在乡村社会的日常生活中，在乡村社会的氛围和环境中的，才得以更好地存续和发展。

作为一个文史工作者，我们深深地庆幸自己能够生活在这样一个大变革的时代。过去 30 年间，我们民族所经历的经济、社会和文化领域的巨大变化，在几千年中国历史上是绝无仅有的。能够亲历这样的历史，真是可遇而不可求。但正是由于社会的迅速转型，我们这一代对民族文化基因的守护和延续，也负有更重的历史使命。

这就是编辑这套丛书的价值所在。



2012 年 2 月 26 日于广州康乐园马岗松涛中



用脚步丈量传统村落

(序二)

中堂，古称春堂，北宋初立村，有千年历史。从古春堂走到现代中堂，从一个江边小村落走到一个岭南水乡重镇，跨过了悠悠千载岁月。中堂这片土地，土沃水丰，田园如画，堪称鱼米之乡，不但孕育了诸如潢涌、凤冲、槎潆等名乡古村，走出了莫登庸、陈伯陶、黎槎廷等名人，还留下了一大批饱历沧桑而又耐人寻味的传统村落与建筑文化遗产。

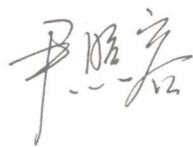
传统村落与建筑是故土家园，承载着一方族姓、经济、人文和风俗的历史，既有古朴凝重的千年沉淀，更具蓬勃发展的生机盎然。中堂的老百姓生于斯，长于斯，用勤劳的双手，日复一日、年复一年建设自己的美好家园，创造了可歌可泣的历史……

中堂的传统村落与建筑中，蕴藏着中堂千载历程的步履之声和人文风情，是中堂人民一笔宝贵的精神财富。中堂百姓素有勤奋建设家园和热爱家乡的传统。改革开放之后，历届镇委、镇政府都十分重视对我镇传统村落与建筑文化的保护，为此做了很多实实在在的工作。

恰逢改革开放新时代，这三十多年来，中堂镇的经济、文化发展迅猛，百姓生活水平不断提高，“穷存物、富藏书”，人们对各类文化的需求增加，特别是对传统文化有了更大的兴趣。在这样的大背景下，由广东省民间文艺家协会、中堂镇文广中心共同策划和组织，并邀请华南农业大学郭焕宇先生和他的团队到中堂镇进行为

期一年半的田野调查、走访、研究、撰写，完成了《中堂传统村落与建筑文化》一书。此书作者先从中堂镇传统村落的建制沿革，到祠堂、庙宇、文塔、石桥、塾馆和古巷门楼、会堂、渡口等大处入手；再从当地农田、水塘、地堂、建筑及建筑物里外格局、装饰，以及传统村落、古建筑中的相关人物、故事、传说和诗文等细微处下笔，详尽描述和展示了岭南传统村落的自然景观和风土人情。作者以严谨的学术态度、专业的思考方式，以及生动优美的语言风格全面地叙写了中堂镇种类多、分布广的传统村落与建筑。作者认真考据，谨慎落笔，力求客观真实地展现中堂传统村落与建筑文化面貌。本书中有些观点颇有见地，为后来研究者提供了借鉴和思路。

中堂镇是东莞水乡重镇，又是“中国龙舟文化之乡”和“中国曲艺之乡”。相信此书的出版，为传承和弘扬传统文化，为今人和后人增进了解中堂的历史、民间文化及风土人情，多开了一扇历史文化之窗。相信此书会让社会各界人士对中堂镇的传统村落与建筑文化有更多的了解和关爱。



2016年9月20日



目 录

第 1 章 中堂历史与水乡风情 / 1

1.1 建制沿革 / 2

1.2 立村简史 / 5

第一个时期：宋至元代 / 7

第二个时期：明代 / 9

第三个时期：清代 / 10

第四个时期：新中国成立至今 / 11

1.3 鱼米之乡 / 13

1.4 龙舟之乡 / 17

第 2 章 中堂空间格局、村落形态及要素 / 21

2.1 空间格局：近水远山皆有情 / 22

2.2 村落形态：梳式布局顺水势 / 23

2.3 村落要素：自然人文相和谐 / 25

2.3.1 连片农田 / 25

2.3.2 水塘河涌 / 26

2.3.3 地堂广场 / 27

2.3.4 社公小庙 / 28

2.3.5 绿化树木 / 29

2.3.6 传统建筑 / 31

第3章 中堂传统建筑 / 33

3.1 祠堂建筑 / 34

- 3.1.1 潢涌村祠堂 / 36
- 3.1.2 三涌村祠堂 / 41
- 3.1.3 湛翠村祠堂 / 43
- 3.1.4 凤冲村祠堂 / 44
- 3.1.5 袁家涌村祠堂 / 47
- 3.1.6 吴家涌村祠堂 / 51
- 3.1.7 东泊社区祠堂 / 52
- 3.1.8 一村村祠堂 / 56
- 3.1.9 东向村祠堂 / 57
- 3.1.10 斗朗社区祠堂 / 60
- 3.1.11 江南社区祠堂 / 62
- 3.1.12 槎濠村祠堂 / 62
- 3.1.13 马沥村祠堂 / 67
- 3.1.14 四乡村祠堂 / 69
- 3.1.15 蕉利村祠堂 / 71

3.2 寺庙建筑 / 78

- 3.2.1 觉华烟雨 / 80
- 3.2.2 潢涌北帝宫 / 84
- 3.2.3 袁家涌关帝庙、天后古庙 / 85
- 3.2.4 吴家涌天后宫 / 85
- 3.2.5 鹤田天后宫 / 86
- 3.2.6 东向东溪古庙 / 86
- 3.2.7 下芦观音宫 / 87

3.3 书塾建筑 / 88

- 3.3.1 赤留家塾 / 89
- 3.3.2 象色家塾 / 90

3.3.3 景阳书室 / 91

3.4 居住建筑 / 91

3.5 其他类型建筑 / 93

3.5.1 凉棚 / 93

3.5.2 巷道门楼 / 94

3.5.3 会堂 / 96

3.5.4 古桥 / 97

3.5.5 文塔 / 97

3.5.6 碉楼 / 99

3.5.7 牌坊 / 100

第4章 中堂传统建筑装饰 / 101

4.1 重点部位的装饰技法及形态 / 102

4.1.1 基础部位装饰 / 102

4.1.2 墙体部位装饰 / 106

4.1.3 梁架部位装饰 / 118

4.1.4 屋面部位装饰 / 127

4.2 内涵丰富的装饰题材及内容 / 133

4.2.1 黎氏大宗祠 / 133

4.2.2 观察黎公家庙 / 139

4.2.3 荣禄黎公祠 / 140

4.2.4 京卿黎公家庙 / 141

4.2.5 袁氏宗祠 / 142

4.2.6 胜起家祠 / 142

4.2.7 陈氏宗祠 / 143

4.2.8 冯氏宗祠 / 144

4.2.9 泓聚霍公祠 / 144

4.2.10 罗氏宗祠 / 145

4.3 传承门风家声的匾额及楹联 / 146

第5章 传说故事、碑刻题记与诗文题记 / 155

5.1 传说故事 / 156

5.1.1 潢涌黎氏大宗祠祠堂坐向与格局传说 / 156

5.1.2 潢涌北帝宫的神梁传说 / 157

5.1.3 昔日江南村归属莞邑的传说 / 157

5.1.4 槎滘黎氏宗祠建祠传说 / 158

5.1.5 夺冠龙舟传说 / 159

5.1.6 一夜成舟传说 / 159

5.2 碑刻题记 / 160

5.2.1 潢涌黎氏大宗祠古碑文 / 160

5.2.2 袁家涌慕庄公祠古碑文 / 165

5.2.3 槎滘黎氏宗祠古碑文 / 165

5.2.4 潢涌北帝宫古碑文 / 166

5.2.5 吴家涌天后宫古碑文 / 167

5.2.6 鹤田村天后宫古碑文 / 168

5.2.7 东向村东溪古庙古碑文 / 168

5.2.8 下芦村观音宫古碑文 / 170

5.3 诗文题记 / 170

后记 / 175

参考文献 / 177

第 1 章

中堂历史 与水乡风情

中堂镇位于广东省东莞市西北部，风光秀美，人文毓秀，系典型的岭南水乡。

汉人南迁在本地区开发过程中起关键作用。珠江三角洲冲积平原形成之初，地广人稀。两宋以降，南下的汉族移民带来先进的治水经验与生产技术。传说于两宋及元形成的古老村落，掀启了中堂初始开发期的序幕；在发展演化期，明初驻防中堂的屯兵垦荒成田，逐渐转化为本地居民；清代进入成熟繁荣期，人口急剧增长，珠三角范围的人口流动再次带动了中堂的发展。明、清两代是珠江三角洲农业开发的重要时期，人工围垦快速拓展了冲积平原农田面积。中堂的村落形成虽说始于宋元，但直至明清时期才实现人口和农业的大发展。新中国成立后，其处于快速扩张期，新村建设满足了人口增长及村民定居的需求。

宗族传统是了解中堂村落历史的主要线索。在筚路蓝缕、艰苦卓绝的开发进程中，宗族在文人士大夫阶层的倡导下逐渐兴起，并由此产生了聚族而居的聚居村落。中堂所辖村落大都经历了不同姓氏人口迁徙移民、聚集定居，乃至兴衰更替的历史过程，多数演化为单姓村或个别姓氏主导的宗族村落。中堂镇有 20 个行政村和社区，宗族村落聚居的特征明显：从人口规模来看，单姓主导的村落有 10 座，如潢涌、湛翠、吴家涌、一村村、袁家涌、斗朗社区、江南社区、蕉利村、鹤田村、凤冲村等；两个姓氏主导的村落有马沥村；三个姓氏主导的村落有槎滘村和东泊社区；其余村落有更多姓氏，包括三涌村、下芦村、四乡、东向等。大部分姓氏有自己的祠堂，且各自相对独立地聚居于一个片区，过去称为“坊”，现在为行政村所辖的一个自然村或村民小组。只有少数多姓杂居的情况，如中堂村，以及新中国成立后建立的渔民新村红锋社区、镇行政中心所在地中心社区等。有的村落同一姓氏或不同姓氏会结成互助的“世好”，强化了村落宗族之间的沟通和联系，以期实现共同发展。

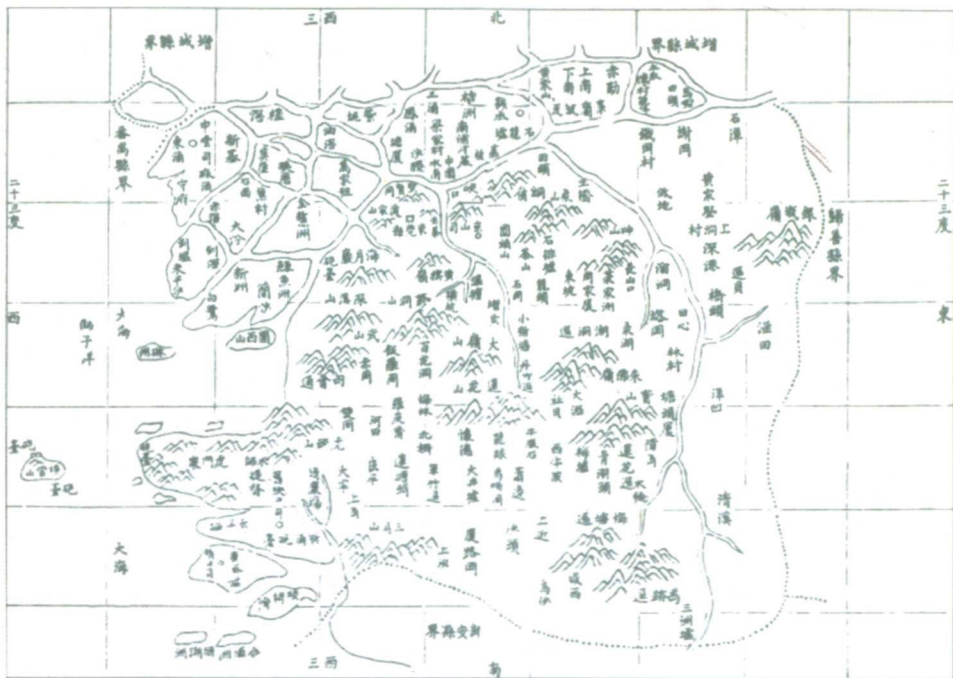
中堂传统文化景观呈现岭南水乡文化的主要特征。中堂处于广府文化核心区，衣食住行、民俗活动尽显岭南水乡传统特色。作为“中国龙舟之乡”，中堂的龙舟制作、龙舟景俱是宝贵的非物质文化遗产，龙舟文化因具有深厚的民间基础，至今仍然焕发着勃勃生机。

中堂传统文化植根岭南，生动展示了岭南水乡文化的地域特征，深刻反映了广府文化的民系品格，值得我们关注和研究。



1.1 建制沿革

广东省东莞市位于广东省中南部，东江下游的珠江三角洲。最东与惠州市惠阳区接壤，最南与深圳市宝安区、龙岗区相连，最西与广州市番禺区隔海相望，最北与广州市增城区、惠州市博罗县隔江为邻。东莞市，因地处广州之东，境内盛产莞草而得名。



(清) 东莞县图 (来源于《东莞历代地图集》)

中堂镇，位于东莞市西北部，全镇面积为 60 平方千米，呈卧蚕形，东西端距离约 18 千米，南北端最宽处约 5 千米。中堂镇东南与高埗镇、万江区相邻；西南与望牛墩镇接壤；西与麻涌镇相邻；北临东江干流，与增城市新塘镇隔江相望。

中堂全境为冲积平原，地势东高西低，平均海拔 2.5 米，镇内河涌纵横交错，陆地被江河分隔为五大板块：一、潢新围板块，含潢涌村、三涌村、湛翠村、凤冲村、袁家涌村、鹤田村、吴家涌村、中堂村、一村村、东向村、中心社区、



中堂地图

东泊社区、斗朗社区、红锋社区；二、蕉利板块，含蕉利村和中堂村的郭洲；三、江南板块，含江南社区；四、槎滘板块，含槎滘村；五、下马四板块，“下马四”指镇西南部的下芦、马沥和四乡三个村形成的西南板块。

中堂得名缘起于“春堂”二字。考究起来，须追溯到中堂镇中部一座宋初立村的古村，该村古称“春堂村”，今名为中堂村。中堂村可谓全镇最古老的乡村，也是中堂历代政府机构所在地。回顾历史，中堂司、中堂圩、中堂区及今之中堂镇，皆与此地有关。

世事千年，沧海桑田，这里自古烟波浩渺，人烟稀少，而随着冲积平原的形成，水土日渐丰沃，农渔人家多了起来。至宋代终于建制立村，辖编为“东莞县文顺乡归化里春堂村”。古代民间立村命名，或参照山水地理，或取义祥瑞物，又或取己之姓氏。而“春堂”则与旧时我国南方春谷有关。

唐代刘恂《岭表录异》卷上记载：“广南有春堂，以浑木刳为槽，一槽两边约十杵，男女间立，以舂稻粮。敲磕槽舷，皆有徧拍。槽声若鼓，闻于数里。”宋代周去非《岭外代答》记载：“静江（今桂林）民间……屋角为大木槽，将食时，



取禾舂于槽中，其声如僧寺之木鱼，女伴以意运杵成音韵，名曰舂堂。”《（民国）隆山县志》记载，在广西隆山，“打舂堂之习，相传已久，今犹未衰，每年农历正月初一至元宵为自由娱乐时间，妇女三五成群，作打舂堂之乐，其意预祝来年风调雨顺，五谷丰登，人畜安康，盛世太平”。正可谓“正月舂堂声轰轰，今年到处禾黍丰”。

可见，南方人原本将舂米的木臼称为“舂堂”，由粗大坚实的木材剥凿制成，形如渔舟。人们在挥动木杵时加入一些优美的动作，在木杵与臼的撞击声中，木杵在槽内舂谷脱粒时会发出有节奏的“哒哒”声，劳动者们随之踏脚“起舞”。久而久之，充满节奏感和自娱性的舂米动作演变成了极富趣味性和观赏性的舞蹈活动，“木臼”也成为一种为舂堂舞蹈伴奏的乐器道具。

壮族地区流传的“打舂堂”，以及“打榔”“打扁担”“打砵”，包括黎族妇女喜庆时的舞蹈“舂米舞”，虽然叫法不一，却有异曲同工之妙，都是从舂米劳动中演变而来的。

又据地方志描述，人们根据字面意义认为“舂堂”是指舂米的场所，如今中堂潢涌村“观察黎公家庙”中仍存“谷磨”和“木碓”实物，便是见证。

因此，无论从哪个角度理解，中堂地名来源与农业劳作的舂米活动密切相关，是比较可信的。而由于在本地方言中“舂”与“中”发音雷同，人们在书写“舂

航拍景观

