

趙孟頫書畫全集



第伍卷
書法·尺牘碑文

任道斌 主編
浙江攝影出版社

任道斌 主編
浙江攝影出版社

趙孟頫書畫全集

第伍卷
書法·尺牘碑文



趙孟頫書畫全集

圖書在版編目（C I P）數據

趙孟頫書畫全集. 第伍卷, 書法·尺牘碑文 / 任道
斌主編. — 杭州 : 浙江攝影出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5514-1580-4

I. ①趙… II. ①任… III. ①漢字—法書—作品集—
中國—元代 IV. ①J222. 47

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第289401號

目錄

凡例 〇〇一

圖版・尺牘 〇〇三

一 致石民瞻《許惠碧盞札》	卷	〇〇四
二 致石民瞻《雨中悶坐札》	卷	〇〇六
三 致石民瞻《雨中札》	卷	〇〇八
四 致石民瞻《不聞動靜札》	卷	〇一〇
五 致高仁卿《翡翠石札》	卷	〇一二
六 致石民瞻《厚貺札》	卷	〇一四
七 致石民瞻《令弟文書札》	卷	〇一六
八 致石民瞻《便過德清札》	卷	〇一八
九 致石民瞻《瘍發於鬢札》	卷	〇二〇
一〇 致石民瞻《遠寄鹿肉札》	卷	〇二二
一一 致野堂提舉《不望風采札》	冊	〇二四
一二 致進之提舉《去家札》	冊	〇二八
一三 致廉訪監司相公《鄉人札》	冊	〇三〇
一四 致晉之《數日札》	冊	〇三二
一五 致季統山長秘書《付至紙素札》	冊	〇三四

一六	致德輔教授《李長札》	冊	〇三八
一七	致德輔教諭《奉答札》	冊	〇四〇
一八	致中峰明本《叨位札》	卷	〇四二
一九	致中峰明本《吳門札》	冊	〇四四
二〇	致中峰明本《俗塵札》	冊	〇四六
二一	致中峰明本《南還札》	冊	〇五〇
二二	致中峰明本《醉夢札》	冊	〇五四
二三	致中峰明本《還山札》	冊	〇五八
二四	致中峰明本《丹藥札》	冊	〇六二
二五	致中峰明本《兩書札》	冊	〇六四
二六	致中峰明本《入城札》	冊	〇六八
二七	致中峰明本《塵事札》	冊	〇七二
二八	致中峰明本《山上札》	冊	〇七四
二九	致中峰明本《瘡癩札》	冊	〇七八
三〇	致中峰明本《先妻札》	冊	〇八二
三一	致季博提舉《草率札》	冊	〇八四
三二	代管道昇書致尊親家太夫人《二哥久出札》	冊	〇八六
三三	上覆丈人節幹丈母縣君《除授未定札》	冊	〇八八
三四	致希魏判簿《條爾兩歲札》	冊	〇九二
三五	致鮮于樞《論古人畫迹札》	冊	〇九四
三六	書論裴行儉書法《絹素詔寫札》	冊	〇九八
三七	書論虞世南書法《筆意清峭札》	冊	一〇〇
三八	致宗源《度日札》	卷	一〇二

三九	致宗源《近見札》	卷	一〇四
四〇	致任吉卿《前歲到杭札》	卷	一〇六
四一	致崔晉《病來月餘札》	卷	一〇八
四二	代管道昇致親家太夫人《久疏上狀札》	卷	一一〇
四三	致彥明《宗陽宮札》	冊	一二二
四四	致趙孟頫《違遠札》	冊	一一四
四五	致段德輔教諭《近來吳門札》	冊	一一六
四六	致趙揔管《過蒙札》	冊	一一八
四七	致王利用《國賓札》	卷	一二〇
四八	致杜道堅《腹疾札》	卷	一二六
四九	致達觀長老《惠書札》	冊	一二八
五〇	致園中《種松札》	卷	一三二
五一	致張景亮《榮上札》	冊	一三四
五二	爲牟成甫告貸書《乞米札》	卷	一三六
五三	致牟成甫《旬日札》	卷	一三八
五四	代管道昇書致孀孀《秋深札》	冊	一四〇
五五	致子明經歷郎中尺牘	卷	一四二
五六	致直夫提舉姨丈《近得札》	頁	一四四
五七	安家書付三哥尺牘	卷	一四六
五八	致大兄長路教尺牘	卷	一四八
五九	致野翁教授《跋書蘭亭考帖》	卷	一五〇

圖版・尺牘副編 一五三

六〇 致中峰明本《幼女夭亡札》（局部） 冊 一五四

六一 致中峰明本《佛法札》（局部） 冊 一五六

六二 致中峰明本《亡女札》（局部） 冊 一五八

六三 致顧信《吳中札》（拓本） 冊 一六〇

六四 致顧信《人至得書札》（拓本） 冊 一六二

六五 致林道人尺牘 頁 一六四

圖版・碑文 一六七

六六 玄妙觀重修三門記 卷 一六八

六七 故揔管張公墓志銘 卷 一八六

六八 湖州妙嚴寺記 卷 一九六

六九 膽巴帝師碑 卷 二〇〇

七〇 仇鐸墓碑銘 卷 二二〇

七一 杭州福神觀記 卷 二三二

圖版・碑文副編 二四三

七二 佑聖觀重建玄武殿碑（拓本） 二四四

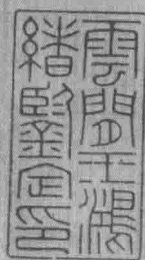
圖版說明 二四七

凡例

- 一 《趙孟頫書畫全集》以國內外各大博物館收藏的趙氏書畫精品為基礎，並酌收了部分海內外收藏機構和私人收藏的趙氏重要作品。全集按《繪畫》《書法·文翰》《書法·詩賦》《書法·寫經》《書法·尺牘碑文》《書法·臨古題跋》分為六卷。
- 二 本卷為《書法·尺牘碑文》，內容分為三部分，一為「圖版·尺牘」，二為「圖版·碑文」，三為「圖版說明」。「圖版·尺牘」「圖版·碑文」均設「副編」，其收錄的作品主要有三類，一為因條件所限，不能反映全貌，而祇能以局部圖片代替的作品；二為雖非原作，但仍不失作品神韻的碑帖善拓；三為學界尚存爭議，但仍不失一定研究價值的存疑作品。
- 三 本卷「尺牘」部分的作品按收信人分別排列，同一收信人按收藏機構分類排列。有時不同收信人的信札收於同一合裝卷或合冊中，考慮到合裝卷和合冊的完整性，此類作品不單獨另列，而是與合裝卷或合冊中其他信札一并排列。本卷「碑文」部分作品按自署的製作年代先後排列，無名款紀年作品，按作者年代風格推斷，置於相應紀年作品之後。
- 四 本卷每幅作品的圖注按圖版序號、作品名稱、裝裱形式、材質、書體、尺寸、收藏機構順序排列。
- 五 全集原則上以中文繁體字排版，並對原稿予以斷句、釋文。文中人名、地名等專有名詞中的個別異體字遵從當時習慣予以保留。為便于讀者研究、學習趙氏書法，本卷「圖版說明」之「釋文」酌情保留了部分趙氏書寫中出現的簡化字、異體字，並在其後以較正文小一號之楷體加「〔 〕」注出。
- 六 作品中歷代諸家題跋文圖，分別收錄于「圖版說明」之「題跋」「題跋選錄」，供讀者研究、參考。個別作品因資料所限，其「題跋」「題跋選錄」空缺。
- 七 「圖版說明」之「鈐印」收錄趙氏自用印和歷代重要鑒藏家的收傳印記，及清宮鑒藏寶璽，餘者從略。原文中除明顯脫漏及語境明顯不合處分別加「（ ）」注出外，其他與別本有異者均不作校記而保留原貌。個別生僻的通假字和古字用「（ ）」注出。文中損字、不可辨識之字用「□」代替。夾注、附注、後人補注，以較正文小一號之楷體注出。
- 八

圖版·尺牘

永子於名再拜
 代瞻之章之仁為之六
 孟頫於名再拜
 代瞻之章之仁為之六
 稀從一弄過是日不蒙
 見過部
 孟頫
 滯留于此未
 日至此



一 致石民瞻《許惠碧蓋札》卷

紙本 行草書

《行書十札合裝卷》之壹

各札縱二五點八厘米 橫五七點三厘米不等
上海博物館藏

許真卿書至令未叔
 陽當有以待邪
 來字之瓦字附
 日里夕到校以有承
 教之便以不宣
 無煩於之書叔

十二月廿日

書格至即順一愛說者謂其意取妍淑婉弱然方軍機
 帖正以姿致緣因未可皮毛論也內府貯寶蹟正夥觀蘭
 亭十三跋等知生師承所自原民部為書王鴻緒鳳名賞
 鑒家其子圖烟以所藏唐時僧藏道小楷法華經及即頤
 十札進後尾條幅古香可愛為書以經全馬因留為珠林
 法寶朕惟取貴知之以卷展閱一遍為拓稍法源流題為
 語而遂之得王氏子孫傳為世守更增藝苑一段佳話云
 乾隆歲在辛未暢月御筆



二 致石民瞻《雨中悶坐札》卷

紙本 行草書

《行書十札合裝卷》之貳

各札縱二五點八厘米 橫五七點三厘米不等
上海博物館藏

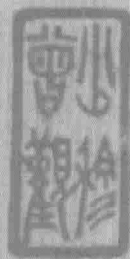
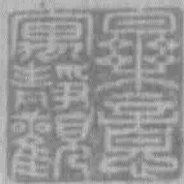
孟煩方雨中悶坐忽口



有字乃為雨小留回

此字款承

亦畫梅及觀音像一如



意是

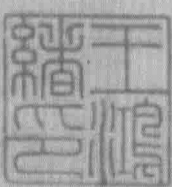
在納案

目入行澆滿道不敢在

在訟事馳情不宣 煩

再拜

民瞻 堂事公弟侍史



三 致石民瞻《雨中札》 卷

紙本 行草書

《行書十札合裝卷》之叁

各札縱二五點八厘米 橫五七點三厘米不等

上海博物館藏

