

最好的女子

The Best
Woman Ever

黄佟佟（作品）

世间女子
皆是传奇
看她们的人生
走自己的路

畅销七年

经典力作

全新修订

浙江出版联合集团
浙江文艺出版社



检阅 49 种人生质地
获得柔软有力、优雅前行的秘密
画家陆梅写意造像 图鉴版最好女子

好的女子

The Best
Woman Ever

黄佟佟

（作品）

浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

最好的女子 / 黄佟佟著. —杭州:浙江文艺出版社,
2017.8

ISBN 978-7-5339-4910-5

I. ①最… II. ①黄… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 123331 号

最好的女子

作 者 黄佟佟

责任编辑 童炜炜

封面设计 许天琪

版式设计 茶 姨

出版发行 **浙江文艺出版社**

地 址 杭州市体育场路 347 号

邮 编 310006

网 址 www.zjwycbs.cn

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数 315 千字

印 张 10

插 页 1

版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5339-4910-5

定 价 49.00 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

最 好的女子

Any Woman's Life ,
Told Truly ,
Is A Story .

好几年前的一天，坐公共汽车进城，经过科学院那站，一群中年人上了车，形貌、口音、装扮，都提示着他们是科学院的科技工作者，怎么看都不像是传娱乐八卦的人，一落座，却急急忙忙地开始讨论新近曝光的明星感情纠葛，一个人说，另外几个还在纠正和补充，我闷笑着不敢回头，怕一看到他们那种认真到近乎学术讨论的表情，会发展成为爆笑。

从那时起，我就在想，明星的生活，当真与我们无关吗？他们真的只是转动在远处的毫无意义的星球吗？

直到黄佟佟老师跟我说起她写娱乐专栏的因由和取向。她说，某次去香港采访的时候，杂志的编辑想要她顺带着采访另一个明星，她拒绝了。编辑问她，为什么采这个，不采那个？她说，她更感兴趣的是人，而且只对我们这一代人的明星的生活际遇感兴趣。他们的生活，始终在和我们的生活互相映照。

这解开了我一直以来的疑问，为什么布兰妮“从无底洞里升起来”，我并无太多感触，帕丽斯·希尔顿的视频到处流传，我甚至没有想起来找个下载链接，即便是国产明星，如果是生于二十世纪八十年代中后期，别说携毒嗑药，即便他们在山里辟出一个小型金三角，我们也至多“哦”一声。我们倾情关注的是刘德华、张学友、郭富城、林青霞、梅艳芳、周慧敏、李嘉欣、孟庭苇，至多延伸到阿娇、张柏芝。我们关心的是我们懵懂青春的参与者——尽管他们并不知道自己的参

与，是我们成长历史的见证人——尽管他们从不曾亲身到场。他们有无瑕疵不重要，形象大于真身也无所谓，他们与我们无关也有关，我们不爱他们也得爱，因为他们已经生生嵌入我们的生活，成为背景、记忆、话语，水乳交融，再也剔除不出去。

黄佟佟在娱乐专栏里评说明星们的事，以她“理智+情感”的观看方式，用痛快、酣畅、明澈的笔触，字里行间，都看不出有一丝刻薄，更远离了恶毒。因为，她是有选择的。她愿意评说的，是那些被我们倾注过思慕、投射过欲望、酝酿过关怀的明星；她愿意着墨的，是那些与我们一起成长的人。对他们，她永远下不去狠手，她也从来没有这种下狠手的心肠；对他们，她有一种对参与了自己生活的人的宽厚，不知不觉的宽厚，无处不在的眷顾。所以，与其说这是一本关于娱乐和明星的书，倒不如说这是一本与爱有关的书，与我们的记忆、过往、成长有关的书，于是她曾想借用叶芝的诗句作为书名：“我们曾经相爱而却浑然不知”。

我们其实是爱他们的，只是，因为我们过分强烈的自尊心，让我们不承认对他们的感情是爱。

但还有什么比这更像爱呢？日日挂念，遥遥注目，连篇累牍地谈论，甜言蜜语地赞美，恨铁不成钢地惋惜，就算是咒骂和唾弃，也是建立在铭记的基础上，并有强烈的感情作为动力。如果这都不算爱，那还有谁可以提供一个更像爱的样本？

这本书可以当作一封写给过往时光和旧日生活的情书来读，我们见过海啸，却也见过你的微笑，我们动荡流离，却也有人与我们始终同台，在交会时，互放光亮。

目 录

传 奇

你好时光

明星的肉身承载的是我们这个社会的幻觉，我们这个仓皇的时代里没有赫本，于是她们就扮演赫本，我们这个贫乏的时代里没有女神，她们就扮演女神，没有完美，她们就扮演完美。

- 015 — 林 志 玲
给林志玲一个幸福的拥抱
- 022 — 李 嘉 欣
喜欢靓嘢不是错
- 030 — 张 柏 芝
最后的江湖儿女
- 036 — 张 曼 玉
我再也不想看到自己哭泣的样子
- 041 — 大 S
寂寞只有自由的灵魂才懂得享受
- 045 — 林 青 霞
爱哭
- 051 — 周 慧 敏
为他，还是为她？
- 057 — 黎 姿
如何嫁个有钱人
- 060 — 朱 玲 玲
朱玲玲的新天地
- 063 — 施 南 生
亦舒女郎
- 069 — 凤 飞 飞
赵太太的故事
- 075 — 刘 雪 华
戏如人生

请多关照

并没有温柔的幻想，只有凭吊的沧桑。那种从来不曾被生活善待，在绝望里走过半生的人渐渐明白的一件事：是啊，多么不幸，在这个世上你只有你自己，可是又多么有幸，你还拥有你自己。

- 091 — 张艾嘉
一生有几段避不了的情
- 098 — 杨千嬅
心口写着“勇”字的女人
- 105 — 梅艳芳
暗恋的女人最天真
- 109 — 舒 淇
玫瑰的故事
- 119 — 刘嘉玲
真正牛的女人
- 123 — 林忆莲
越早面对生命的真相越早拥有神奇能量
- 128 — 吴倩莲
她是女子
- 132 — 莫文蔚
做艺人是一盘生意
- 136 — 林燕妮
粉红传奇林燕妮
- 142 — 梁洛施
清朝男人的女朋友叫侍妾

- 146 — 胡因梦
生命不能承受之轻
- 150 — 吴君如
女性生存之道
- 153 — 麦家碧
单纯的人最有福
- 159 — 徐小凤
我想我爱寂寞
- 164 — 狄波拉
华丽女人狄波拉
- 169 — 何超仪
钱是这个社会最狠毒的游戏

来日方长

我的力量不是来自我的成功，而是我倒下了还能站起来。

188 — 周采茨

我其实就不能容忍蠢人

199 — 吴绮莉

我不想孩子的画上只有一片叶子

207 — 郑秀文

爱情什么时候会降临？

212 — 小 S

甩甩更健康

216 — 蔡 琴

他给我的寂寞比甜蜜多

219 — 汪明荃

阿姐的情路

224 — 苏 芮

花若离枝

230 — 周海媚

Hi，靓女

233 — 许鞍华

老女孩许鞍华

238 — 邓萃雯

金刚女邓萃雯

进退之间

走到自己的人生顶点时，聪明而敏感的人都会听到内心有一种隐隐的悲伤，这悲伤无关个人，只关乎命运。上帝给你的每一种礼物上都有标签。

247 — 王祖贤
一个女人最好的时光

251 — 蓝洁瑛
阿修罗之殇

256 — 章小蕙
与其说我拜金

265 — 陈玉莲
如果没有你

268 — 喻可欣
如何成为喻可欣

271 — 朱丽倩
一个陌生女人的婚期

273 — 陈慧娴
O u t

选择

别来无恙

她们生得美，亦不以为自己美。即使在已过半百的年纪，依然轻盈绰约如三十年前。当然，岁月也给了一点小皱纹，但更为她们镀上层淡淡的光，这光，是自己的造化。

283 — 赵雅芝
雅芝的故事

290 — 钟楚红
寂寞让她如此美丽

297 — 李美凤
风景都是对面的好

304 — 亦舒
到底喜欢过谁？

三版后记 307

传
奇

你

好
时
光

一个女明星，能认清时势，不留恋虚荣，
辉煌时期急流勇退，
确实是很聪明的选择。
相夫教子，
打理家庭，
有空时就和朋友喝喝茶，
聊聊天，
几近无声无息。

凤飞飞的这一生，
是严防紧守的一生，
可算无事不周全，
无事不妥帖。

张爱玲说：

“人的一生他们所经历的都是些注定了要被遗忘的
泪与笑，连自己都要忘怀的。”



凤 飞 飞



张
曼
玉

张曼玉息影后，
除了恋爱，
她还学了剪辑，
打过碟，
甚至还签约摇滚唱片公司唱歌，
她的歌喉相当重金属摇滚，
被人笑话。

于是勇敢的玛姬在狂风中对台下的观众说：

“我想告诉他们，
我不是 50 多岁，
而是 49 岁 7 个月 43 天。

在这个年纪，
我终于实现了自己的梦想，
这个动力让我觉得一切都还没完。”

她又接着说道：

“我演了二十多部电影，
可还是有人说我是花瓶。
请再多给我二十个机会，
我一定能唱好的，
好吗？”