

对对论

手感
衣饰

骆亭伶等著



好物

通过好物，
看见职人与生活家的
美好交会。



好衣

香云纱 安郁茜 × 洪丽芬
天然染 沈方正 × 陈景林
布衣 青木由香 × 郑惠中
藺草编 胡佑宗 × 台湾藺草学会
棉麻编 陈季敏 × 龙惠媚
刺绣 绣 Isin × 林玉泉
金工 陈俊良 × 『慢慢』
皮革 王庆富 × 谢政伦



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

好物对对论

手感衣饰

骆亭伶等著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

好物对对论. 手感衣饰 / 骆亭伶等著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5680-2125-8

I. ①好… II. ①骆… III. ①工艺美术—鉴赏—中国 IV. ①J505.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第052690号

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2017-076号

本书由远流出版事业股份有限公司正式授权, 经由CA-LINK International LLC 代理, 由华中科技大学出版社有限责任公司出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

好物对对论: 手感衣饰

Haowu Duiduilun: Shougan Yishi

骆亭伶等 著

策划编辑: 白 雪

责任编辑: 陈锦剑

封面设计: 傅瑞学

责任校对: 北京佳捷真科技发展有限公司

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国 · 武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 北京欣怡文化有限公司

印 刷: 北京富泰印刷有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6.375

字 数: 110千字

版 次: 2017年5月第1版第1次印刷

定 价: 36.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118, 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



目 录

序

倾听生活与工艺的美好交会 5

香云纱

温柔坚持造就慢时尚 安郁茜 10

如此美好的生活 洪丽芬 20

天然染

在使用中感受美好 沈方正 38

顺着天赋跳舞 陈景林 48

布衣

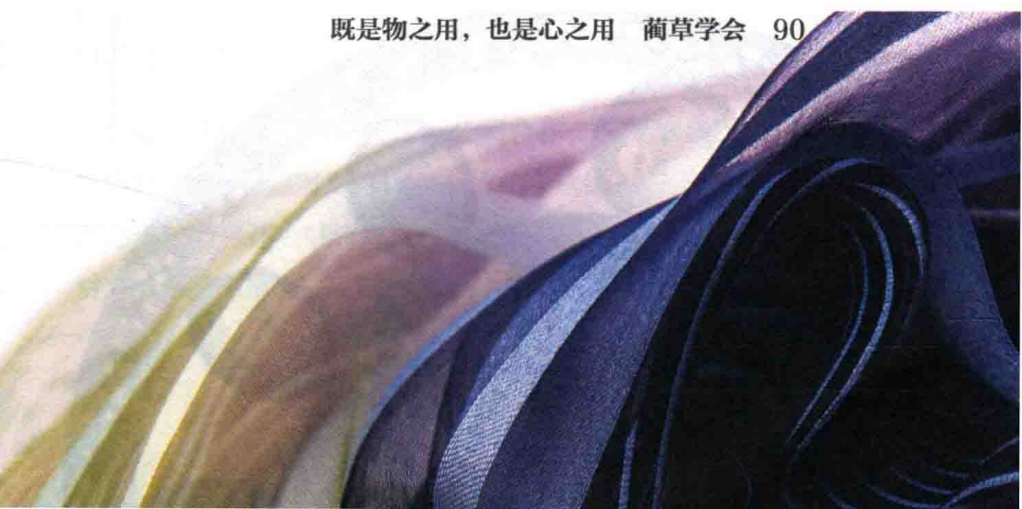
工艺让我想要好好生活 青木由香 62

叛逆的布衣禅士 郑惠中 70

蔺草编

为台湾地区的工艺找出路 胡佑宗 80

既是物之用，也是心之用 蔺草学会 90



棉麻编织

单纯，才有丰富的可能 陈季敏 104

回归纯粹，巧手钩织美丽人生 龙惠媚 112

刺绣

从传统出发，打造台味时尚 绣 hsiu 126

刺绣是我一生的事业 林玉泉 136

金工

把设计做大，让台湾地区变得更好 陈俊良 150

热情又坚定，捍卫手作精神 “慢慢” 160

皮革

重新定义对美好生活的想象 王庆富 172

破边，成就不规则的美 谢政伦 180

附录

与好物相遇 193



好物对对论

手感衣饰

骆亭伶等著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



通过好物，
看见职人与生活家的
美好交会。



目 录

序

倾听生活与工艺的美好交会 5

香云纱

温柔坚持造就慢时尚 安郁茜 10

如此美好的生活 洪丽芬 20

天然染

在使用中感受美好 沈方正 38

顺着天赋跳舞 陈景林 48

布衣

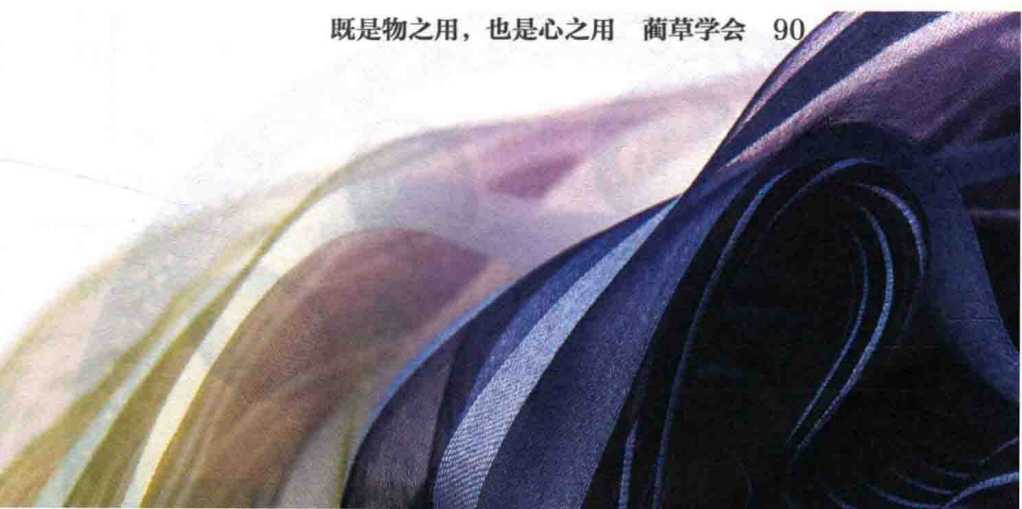
工艺让我想要好好生活 青木由香 62

叛逆的布衣禅士 郑惠中 70

蔺草编

为台湾地区的工艺找出路 胡佑宗 80

既是物之用，也是心之用 蔺草学会 90



棉麻编织

单纯，才有丰富的可能 陈季敏 104

回归纯粹，巧手钩织美丽人生 龙惠媚 112

刺绣

从传统出发，打造台味时尚 绣 hsiu 126

刺绣是我一生的事业 林玉泉 136

金工

把设计做大，让台湾地区变得更好 陈俊良 150

热情又坚定，捍卫手作精神 “慢慢” 160

皮革

重新定义对美好生活的想象 王庆富 172

破边，成就不规则的美 谢政伦 180

附录

与好物相遇 193



倾听生活与工艺的美好交会

在全球化时代和经济转型的背景下，中国台湾地区工艺正逐渐朝着高度个性化、地域化与艺术化的方向发展，如何将地方文化元素融入传统工艺，并加入现代设计思维理念，从而引领生活新风潮，增进普通民众对于工艺美学的认知，提升大众的生活品味，是目前台湾地区工艺发展所面临的重要课题。

长期以来，台湾地区的工艺研究发展中心就希望能通过系列专书的出版，表达对台湾地区的工艺寻根热情的回应，期待从人物、技艺、历史演绎、地区特色、优质产物等不同角度出发，发掘背后动人的故事与不同的生命体验，并借由这些生活工艺品材美工巧的实际案例，分享创作职人与生活家的智慧经验，鼓励更多的民众认识“工艺的台湾地区”，发现原来在我们生长的各角落曾经发生或是持续发生的这些“手感经济”的轨迹。

这次我们特别与远流出版公司合作，共同策划了《好物对对论：生活器物》与《好物对对论：手感衣饰》这组小书，以呼应柳宗悦关于“工艺之道”的论述：“只有实际在生活中使用的才是美的器物。”以有趣的对对论概念切入，从“使用者”的角度出发，带出“物”之美，再从

物的鉴赏，带到“创作现场”，见证工艺职人的创作过程。优秀的报道者化身为工艺鉴赏之旅的带路人，以好物为媒，以故事为饵，引领大家穿梭于各种美学现场，读者不但可从中见识到许多生活家精彩的用物观念，也可培养自我的品位，还可以一次领略多位台湾地区工艺创作职人的艺术信念与创作历程。可以说，这是一套贴近生活、活泼又有趣的工艺鉴赏入门书。

打开《好物对对论：生活器物》，我们看到中国台湾地区器物研究家廖宝秀在她斜对着台北故宫博物院至德园的茶室窗前，用陈念舟设计的银壶泡茶待客。在扑鼻茶香中，啜着甘甜茶汤，一边细赏美器，一边听她聊起历代银器的历史，谈及与陈念舟相识的过程和鉴赏作品的细节，以及她独到的“器由心生”的美学见地……让人格外感受到文人相交的美好投契。接着来到银壶创作家陈念舟与夫人舞蹈家林丽珍的永和居所。空旷的木质地板一隅有着榻榻米茶席，创作家拿起桌上的银壶一一细述，从造型创意，材料严择，到工序如何的繁复，以及蕴含其中的需反复斟酌的各项科学原理，都真正印证了廖宝秀所言：“美不只是欣赏，还必须与生活实地扣合，只有使用方便，美感底蕴深厚，才能令人反复摩挲品赏玩味。”翻开《好物对对论：手感衣饰》，建筑设计者安郁茜生动地描述了洪丽芬的香云纱作品在工艺与时尚舞台的独特与卓越，又从各种细节一一解说分析，甚至身体力行，亲自示范演绎香云纱服装的日常穿搭。工艺精神能够如此贴身感受，让人一读难忘。接着来到洪丽芬工作室，在充满创新与实验精神的工作场所里，名扬国际的服装大师分享她如何在香云纱这块传统布料上提炼出新的工艺做法，加以创新运用在丝、棉、蕾丝等不同的材质上，再将东方的开阔线条融合西方的塑形裁剪，终于创作出融合东西方特色的新风格，成就 Sophie HONG 品牌的历程。她步步足迹娓娓道来，让人宛如亲历。

这两册书共涵盖十五种工艺领域，三十位名家达人的专访，除了生活家与工艺家的对对论，还有设计师与工艺师的对话，两代工艺创作人的经验分享、思想激荡，以及不同领域工艺创作人之间的惺惺相惜，每一组故事都非常精彩。我们希望，通过倾听生活与工艺的美好交会经验，让大家愿意慢下脚步，静心经营生活，也许就从一只茶杯和一条手工染就的丝巾开始，关注珍惜台湾地区本土的工艺好物，同时支持鼓励背后默默用心耕耘的工艺创作人及整个产业链，这也将是台湾地区走出自己的美学风格，重新在世界找到立足点的重要力量所在。

台湾工艺研究发展中心主任

许耿修

好物对对论——香云纱

安郁茜 X 洪丽芬

在安郁茜的眼中，洪丽芬是最了解香云纱的伯乐，通过她的设计创作，让这个材料展现了新时代的风采。



安郁茜——建筑师、教授、策展人；曾担任实践大学大直校区校园整体规划主持人、设计学院院长，以及花莲文化创意产业园区执行长；现回归设计、建筑本行。

洪丽芬——国际知名服装设计师，创立 Sophie HONG 品牌，也是信鸽法国书店负责人。2012 年获颁法国国家功勋骑士勋章，2014 年获金点设计奖之最佳设计。



温柔坚持造就慢时尚
● 安郁茜



“一想到曾经有双手

这么用心地做出了自己所用的器物衣饰，
就会特别珍惜。”

对安郁茜来说，这就是手工艺所具有的最不可抗拒的吸引力。

这两年很多人都在问：“安郁茜到哪里去了？”毕竟像她这么优雅又帅气的女院长实属稀有，似乎该列为被保护类，时时关注。知道她的行踪的人又不免嗔怪：“怎么可以休息这么久！”在那些日理万机的朋友眼中，安郁茜简直要招人忌恨了。其实，她在这几年充分休息之后，已回归她的老本行建筑设计。她往返于海峡两岸，除了在灰尘弥漫的工地及异国间旅行外，回到台北家中，她经常阅读大量书籍或在民生小区晃荡，滋养自己的灵魂。

“慢，是我很深的乡愁。”利落干练的安郁茜其实从小吃饭慢，看书也慢，教书时像别人养育孩子一样有耐心，她会带学生去咖啡馆喝咖啡、到处吃小吃，甚至要求学生阅读经典小说。她认为只有慢下来才能打开五感，“自己学会用味蕾、用心去品尝，对生活有感觉，有热情，才能谈创作。”在安郁茜眼中，她的好友，也是她十分尊敬的服装设计师洪丽芬，正是一个对生活始终怀着强大的信念的创作者。安郁茜说：“她（洪丽芬）是那种即使身处千军万马之中，仍能摘一朵小花插在瓶子中，将瓶子往桌上一摆，让世界马上变得不一样的人。”

赋予传统面料全新精神

安郁茜曾经一早在办公室收到洪丽芬送来的一大束花。她可以想象洪丽芬在去工作室之前，起床为自己泡杯咖啡，走去花市买花，然后再亲手用绳子将花绑好的样子。安郁茜自己也是会买花的人，但事情一多，她的心就淡了。由此，她照见自己仍然容易役于事。“与洪老师认识以后，她经常提醒我一些事，以不着一字的方式。”

两人开始熟起来，是因为安郁茜的老师是洪丽芬的粉丝。2006年开始，安郁茜邀请麻省理工学院建筑与规划学院院长桑多斯（Adele Naude Santos）率师生来实践大学开办联合教学，意外发现桑多斯拥有六七十件 Sophie HONG 牌的服饰，她几乎只穿洪丽芬老师设计的衣服。本是实践大学的校友的洪丽芬经常担任服装系毕业制作评审员，于是，三个女人便展开了一段相互孺慕的友谊。

后来，这几乎变成了桑多斯来台湾的潜在诱因。桑多斯等人的工作营在实践大学办了三年，每次为期两周。其间，安郁茜必会抽空带桑多斯到洪丽芬

