

摩崖释义

主编
魏仲煜



西狭颂
文化丛书

主编 陈琳
副主编 张瑜

XIXIASONG
WENHUA
CONGSHU

甘肃人民出版社

责任编辑：马晓燕

装帧设计：石 璞

《西狭颂文化丛书·摩崖释义》

《西狭颂文化丛书·学术论文选》

《西狭颂文化丛书·散文作品选》

《西狭颂文化丛书·诗词联赋选》

《西狭颂文化丛书·戏剧音乐选》

《西狭颂文化丛书·书画摄影选》

摩崖释义

《西狭颂》摩崖石刻位于成县县城以西十三公里的天井山峡谷内，她犹如镶嵌在成州大地上的一颗明珠，璀璨夺目，熠熠生辉，记录了历史的真实，展示着书法的魅力，蕴涵着文明的血脉，传承着文化的基因，堪称中华民族的历史文化瑰宝，给后世今人以精神的滋养和思想的启迪。

西狭颂

文化丛书



ISBN 978-7-226-05029-3



9 787226 050293 >

定价：38.00元



西狭颂
文化丛书

主编 陈琳
副主编 张瑜

摩崖释义

主编 魏仲煜



甘肃人民出版社

图书在版编目(C I P)数据

摩崖释义 / 魏仲煜主编. — 兰州 : 甘肃人民出版社, 2016. 11
(西狭颂文化丛书 / 陈琳主编)
ISBN 978-7-226-05029-3

I. ①摩… II. ①魏… III. ①摩崖石刻—研究—成县—汉代 IV. ①K877.494

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第264270号

出 版 人: 王永生
责任编辑: 马晓燕
装帧设计: 石 璞

摩崖释义

魏仲煜 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

兰州新华印刷厂印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 8.25 插页 4 字数 117千

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

印数: 1~7 000

ISBN 978-7-226-05029-3 定价: 38.00元

《西狭颂文化丛书》编委会

顾 问： 郝洪涛 杜松奇 刘高潮 赵 卫 余东鹏 司跃宁 高天佑
孙其明 田继宁 杨立强 毛树林 汪小娟 武绍孔 杨清汀
陈永清 李德录 陈廷栋 张尊铭 蒲向明 蔡副全

主 任： 陈 琳

副 主 任： 李 祥 张 瑜 李鹏军

编 委： 吕红菊 周 华 李逢春 苏效武 王东祥 孟永鹏 张剑君
魏仲煜 张治军 剡慧权 费昌龄 成志杰 曹 旭 张 弛
贺朝举 胡俊翔

主 编： 陈 琳

副 主 编： 张 瑜

分册主编

《摩崖释义》	主 编：魏仲煜	
《学术论文选》	主 编：王东祥	副主编：胡俊翔
《散文作品选》	主 编：张 瑜	副主编：孟永鹏 贺朝举
《诗词联赋选》	主 编：李逢春	
《戏剧音乐选》	主 编：曹 旭	
《书画摄影选》	主 编：苏效武	副主编：张 弛

《西狭颂文化丛书》序言

甘肃西狭颂文化促进会会长 陈 琳

《西狭颂文化丛书》一套6册即将付梓，受编委会委托，我从以下5个方面介绍一下西狭颂文化研究和本书编纂的相关情况，以及个人的一些思考，权为序。

关于《西狭颂》研究的历史回顾

《西狭颂》摩崖石刻位于成县县城以西13公里的天井山峡谷中，刊于东汉建宁四年（171年），由当时“从史位”的下辨道（今成县）人仇靖撰文并书丹。摩崖石刻其上为篆额“惠安西表”，额右下方为《五瑞图》，即黄龙、白鹿、木连理、嘉禾、甘露降等“五瑞”石刻。其左是隶书正文，阴刻20行，385字，每字约4厘米见方，内容记载了东汉武都郡太守李翕出身、才能、政绩及率众开辟、整修峡中道路的事迹和评价。后有隶书阴刻小字题名12行，142字，记录了当时参与该工程的武都郡及下辨道一千官员的姓名及身份。《西狭颂》与陕西汉中的《石门颂》、略阳的《郾阁颂》被书法界称为“汉三颂”。在此峡谷中，还有汉代《耿勋碑》及宋、明、清、民国摩崖石刻20多处。1962年，《西狭颂》被列为甘肃省重点文物保护单位；2001年6月，被国务院列为全国重点文物保护单位。

《西狭颂》形成后，历经魏晋、南北朝、隋、唐，穿越千年时

空，隐于深山人未识，直至北宋，才引起世人瞩目。北宋至今，《西狭颂》的研究，大致经历了以下几个阶段。

一、宋代至清代中期

北宋著名文学家欧阳修，曾在其《集古录》中载入《西狭颂》摩崖的有关信息，这是古人有关《西狭颂》的最早记载。同时期的曾巩，是我国古代第一个较为系统地研究《西狭颂》的学者。南宋、明清尤其是清代的金石学家在著述中多有论及。随着宋代《西狭颂》的拓印刊行，清朝诸多著名书法家皆精心临习，滋养书艺。这一阶段，对《西狭颂》的研究，侧重于金石学、书法等方面。同时，对其文学价值，也有了一定研究和客观评价。清代书法家陈奕禧《金石遗文录》载：“汉德、子长奇思横出，制为雄文，运兹妙笔，君臣懿德，并传来骥。”清人王昶在《金石萃编》中赞曰：“碑文斐然可颂，书亦方正挺健，出于汉德、子长之手，二仇盖皆深于文学者。”更兼访者不绝，两宋、明、清各代题记遍布《西狭颂》石刻左右，由此形成了蔚为大观的摩崖石刻群。

二、近代、现代研究阶段（清末、中华民国时期）

康有为在《广艺舟双楫》中，梁启超在《碑帖跋》中，皆有涉及。清人徐树钧在《宝鸭斋题跋》赞曰“疏散俊逸”。民国著名方志学家张维，在其《陇右金石录》亦有描述。此阶段，侧重于对《西狭颂》的考证，对书法的赏析、研习等。由于国家内忧外患，战乱频繁，政权更迭，时局混乱，这一时期总体上对《西狭颂》的保护和研究都未能深入、全面地进行，也没有重要的成果。

三、当代研究阶段（1949—2000年）

新中国成立之后，特别是改革开放以来，研究活动进入了空前活跃的时期。1987年，时任陇南地委副书记的郝洪涛先生，在《陇南报》撰文：《要重视〈西狭颂〉的研究》，指出了《西狭颂》研究的意义、方向、内容、形式、方法、目的等，引起普遍关注和积极响应。陇南地区当时成立了西狭书画研究会，陆开华、张鹏飞、王林宝、崔鸿文、包岩、王晋祥、刘可通等人，分别发表过一些研究

文章。成县县委、县政府前后几任领导如刘醒初、薛治有、肖兴学、杨维俊等，这期间也给予了足够重视，并大力支持开展学术研究和景区保护与开发建设。本土学者左玉麟、胡祥庆、高天佑、樊军、王培忠、孙浩文、王东祥等，以高度的责任担当和文化自觉，致力于《西狭颂》的研究，有的出版了较全面系统的研究著作，有的发表了一批有价值的研究论文，其内容除书法之外，涉及考据学、训诂学、文学、金石学、美学等，使研究进入了多学科、多层次、多角度的新阶段，开创了综合研究的新局面。特别是高天佑先生，在教学、工作之余，实地考察，探微求真，10多年来潜心静气，条分缕析，著述颇丰，于1999年出版的《西狭颂摩崖石刻群研究》一书，是有史以来第一部全面系统研究《西狭颂》及周边石刻群的专著，在国内外产生了广泛的影响。成县籍著名画家王天一、杨立强、雷春先生，书法家刘九畴、包步洲、汪廷湖先生等，或精心临摹研习，或以此为题材泼墨作画，力促西狭颂文化的弘扬与发展。1992年8月，日本学者西林昭一先生率团访华，专程考察《西狭颂》后发表专著，标志着《西狭颂》研究已经走出国门。本县文化界有识之士李逢春、张忠、陈廷栋、张尊铭及文化旅游部门的同志、各方面艺术人才，也围绕《西狭颂》进行了多种体裁的创作尝试，并对景区的保护、开发、建设做了大量的工作，为提高其知名度、引起各界重视并促进研究的深入，发挥了重要作用。

四、新世纪以来的研究（2001年至今）

这一时期，伴随着打造“文化陇南”“文化成县”战略的实施，《西狭颂》研究进入了全面深入发展的新层面。历届中共成县县委、县政府领导，如张文学、者永明、王晓平、岳金林、郭建博和现任的李祥、李鹏军等，在省市有关方面、社会各界人士和全县干部群众的支持下，重视并着力打造西狭颂旅游景区，举办西狭颂文化旅游节和全国性的学术研讨会，编辑出版学术研究专著和书画摄影作品专辑，组织专题书法、绘画、摄影大赛和展览，邀请全国知名书画家赴成县采风创作，组织创作并成功上演陇剧《西狭长歌》，面向

全国征集《西狭颂》景区楹联，促成《西狭颂》作为“中华书法名碑”的命名等等，促使文化研究、创作开发进入有史以来的全盛时期。

2006年5月，甘肃西狭颂文化促进会应运而生，创建者、名誉会长郝洪涛先生，首任会长王廷钰先生等，力推研究和开发建设，配合市、县党委政府做了大量工作，产生了重要影响。兰州、武都、天水等地的成县籍人士如杜松奇、赵卫、张瑜、余东鹏、姚克诚、陈永清，以及刘高潮和成县分会的同志，都力所能及做了许多卓有成效的工作。促进会于2006年创办了《西狭颂》杂志，至今已历10年，先后在姚克诚、张瑜的主持下，在王东祥、孙敏、张弛等同志的努力和茅德贤、茅宇等人士的支持下，办刊质量逐步提高，为广大研究者、爱好者提供了交流、学习的平台，发表了大量研究文章和文艺作品。2007年9月，成县籍学者樊军，在83岁高龄时出版了《西狭颂研究》一书。这是继高天佑所著的《西狭颂摩崖石刻群研究》之后的又一研究专著和重要成果。以陇南师专为主体的一些本土学者如蒲向明、蔡副全、王惠等，也对《西狭颂》做了深入考察和研究，发表了一批重要的论文和专著。我省知名学者马国俊、何裕、申晓君、秦理斌，陕西知名学者郭荣章、杨东晨、冯岁平，河南知名学者周俊杰，上海知名学者陶喻之等亦投身西狭颂文化的研究。当下，西狭颂文化研究和开发建设已经形成了政府主导、社会参与、各方协同、助推发展的可喜局面。

关于《西狭颂》思想文化内涵的认识

1800多年以来，《西狭颂》于幽谷峭壁之上，湍流碧潭之侧，绿树青藤之中，纳天地之灵气，沐日月之光辉，得山水之荫护，犹如镶嵌在成州大地上的一颗明珠，璀璨夺目，熠熠生辉，记录着历史的真实，展示着书法的魅力，蕴涵着文明的血脉，传承着文化的基因，堪称中华民族的历史文化瑰宝，给后世今人以精神的滋养和思想的启迪。古老的成州山川因之而更加底蕴深厚、钟灵毓秀，美

丽的陇上江南因之而更加摇曳多姿、含英咀华。对其思想文化内涵的研究和认识，历来见仁见智，尤以书法为多。个人认为，它应是具有多品类文化内涵的艺术综合体，尤其体现在书法、文学、吏治、交通史、美学等诸多方面。对其历史文化价值的研究和利用，应侧重从以下几方面入手。

一、书法方面

《西狭颂》首先是一部珍贵的汉隶真迹书法作品。

东汉建宁四年即公元 171 年，距秦始皇统一中国后推行“书同文”（公元前 221 年）的小篆字体已有近 400 年，其时，官方通用文字已由“秦篆”完成了向“汉隶”的过渡，呈现出规整、匀称、中和的成熟之象。《西狭颂》书体规范、方圆饱满、曲直变换、舒展多姿，已具波磔之笔法，但不少字还有篆书结构。结体方整雄伟，庄严浑穆，笔力稳健，兼备蓄势待发之气韵，于方整中又带圆融，敦厚笃实，气韵浑厚，堪称隶书之典范，汉隶之正宗。清代方朔赞曰“宽博遒古”；徐树钧评说“疏散俊逸，如风吹仙袂，飘飘云中”；康有为评为“疏宕”；梁启超谓之“雄迈而静穆，汉隶正则也”。日本学者认为是“汉隶摩崖的最高杰作”。篆、隶、楷、行、草五体，《西狭颂》宗为汉隶之正则，被奉为汉隶之圭臬，在中国书法史占有重要的地位。因而备受历代书家推崇，凡研习书法者，多必用心临摹此帖，细细揣摩汉隶之神韵，对后世特别是近现代的书法产生了积极而深远的影响。今后，它仍然是研究书法、学习隶书者实地观摩、领悟、修习的圣地，具有历久弥珍的永恒魅力。

二、文学方面

《西狭颂》是表颂兼备的一篇优秀范文。

“颂”作为古代文章体裁之一，用于宣示表彰，其对象可以是历史人物或历史事件，也可颂德政和武功。刘勰《文心雕龙·颂赞》篇提出：“颂唯典雅，辞必清铄，敷写似赋，而不入华侈之区；敬慎如铭，而异乎规戒之域。”《西狭颂》其原名《惠安西表》，“表”也是一种文体，如诸葛亮之《出师表》，其功能类似今日之“报告”。

《西狭颂》按其原名，本是一篇记述西狭行旅化危为安的表体文章，同时也是褒扬李翕德政的颂文。两汉时期，汉赋成一代文学之主流。从文本看，《西狭颂》源承《诗经》，近融《楚辞》，时济汉赋，文采斐然。由于其有“颂德”的内容，宋人赋予现名。我们认为，它既是颂表兼备的华章，也是一篇写人记事의精短辞赋，其非诗非文，亦诗亦文，兼具诗的韵味与文的宏旨，文学性十分鲜明。其特点：一是在篇章结构上严谨缜密，绚丽雅整。开头记述李翕身世及政绩；正文多为韵文，“写物图貌，蔚似雕画”，极尽描写刻画之能事；结尾“乱以理篇，写送文势”。二是记事颂德，铺陈简约。三是字锤句炼，富瞻华丽。可谓丽句与神采并流，记事共颂德俱发。东汉王充在《论衡·佚文》中说：“夫文人文章，岂徒调墨弄笔，为美丽之观哉？载人之行，传人之名也。善人愿载，思勉为善；邪人恶载，力自禁载。”《西狭颂》虽区区数百字，却承载了“劝善惩恶”“匡济薄俗”之教化重任。其作为表颂合体之范式，堪称文苑奇葩，如空谷幽兰，绽放在古老的悬崖峭壁之上，散发着恒久迷人的芬芳。其汉风雅韵，今后仍将是文人雅士观瞻、领悟、品味、撷萃的实体教材。

三、吏治思想方面

《西狭颂》又是一座歌颂地方官员德政的千载丰碑！

汉武帝时期，采纳董仲舒建议，“罢黜百家，独尊儒术”，儒学思想得以一花独放，独步天下，成为显学和经学，盛极一时。《西狭颂》及摩崖石刻群集中反映了儒家治国理政的思想和理念，彰显了太守李翕勤政为民、刚健有为的精神，凝结为西狭颂文化的思想内核和精神之光。

汉灵帝（156—189年）之世，民不聊生，卖官鬻爵，横征暴敛，加之党锢之祸，社会矛盾激化，于公元184年爆发了黄巾大起义。在这样社会剧烈动荡的历史前夜，李翕、耿勋等施行仁政，推行德治，改善民生，实属难能可贵。

从某种意义而言，西狭颂文化的核心就是励精图治、报国安民、攻坚克难、造福一方。凿山开路，既是治理一方的基础建设，又是

惠及百姓的民生工程。李翕天资明敏，年少得志，施政为民，政绩卓著，为民称颂，实乃勤政为民、奋发有为的生动体现。明朝胡缙宗说：“伯都历三郡，考之涇邑，成郡之碑，乃汉之良吏也。”李翕因之名垂千古、光照后人。中国传统文化倡导“修齐治平”“穷则独善其身，达则兼济天下”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这些优秀传统文化积淀为中国古代官员的政治追求、责任担当、人格自觉和道德情怀。执政为民、勤政爱民、施政惠民，当为治国安邦的核心理念。西狭颂文化彰显了为政以德、厚德载物、自强不息等重要思想观念，凸显了讲仁爱、重民本、崇德政、尚和合等中华优秀传统文化的核心价值。这些思想观念和人文价值，体现了中华民族独特的智慧和力量，在中华文明发展进程中发挥了重大推动作用。历代在成县、武都地区任职的地方官员以及当今各级领导干部，凡参观考察过《西狭颂》与《耿勋碑》的，无不受到启迪与感召，从中汲取精神营养，并在工作中身体力行。众多艺术家也以此为源泉，创作出了大量诗词、楹联、戏剧、歌曲、散文及书法、绘画作品，滋润着人们的灵魂，激励人们奋进。《西狭颂》的吏治思想价值历久弥新，值得永远阐发与光大。今天，无疑更加需要高扬勤政为民、刚健有为的精神大纛，始终奋力前行，为民众谋求新的福祉，为中华实现新的梦想！

此外，《西狭颂》正文后的题记，记载了参与工程的各类官员职务姓名和石刻撰文、书丹者，为研究汉代地方行政体制、机构设置、官员配备、地方文化名人提供了极为宝贵的史料，亦有重要研究价值。

四、交通史方面

《西狭颂》是汉代区域交通建设的重要史料。

《西狭颂》生动记述了李翕整修之前的路途交通状况：“郡西狭中道，危难阻峻，缘崖俾阁，两山壁立，隆崇造云，下有不测之溪，阨芒促迫，财容车骑，进不能济，息不得驻，数有颠覆覆隧之害，过者创楚，惴惴其栗，君践其险，若涉渊水。”生活在我国古代内陆

的人们，凭借经验和习惯，往往逐水而居，沿流而行。当时的武都郡，辖区除含现陇南地界，还包括现陕西凤县、略阳等地，郡治所在的下辨道（今成县），又在其辖区偏北，其大部分辖区在南在西。另外，由于西秦岭隔阻，武都郡入关中乃至中原，西去河西，北上秦陇，以至经略西南辖区，都必须出西狭，然后沿西汉水或顺流而下或逆流而上。故西狭为必经之咽喉要道。“弱冠典城，有阿郑之化”的武都太守李翕，发现西狭道路艰险，立刻意识到“今不图之，为患无已”，并迅即部署，整修道路，“鐸烧破析，刻刳碓嵬，减高就埤，平夷正曲，桺致土石”。经过艰难整修，西狭道“坚固广大，可以夜涉”。自此，天险变通途，要道达四方。

通览“汉三颂”，修建道路、发展交通是其反映的共同主题。由此可见，开凿和修整交通要道，是东汉时李翕治下武都郡及周边地区的重要施政之策。“汉三颂”、《汉武都太守耿勋碑》、《天井道碑》等皆为开凿、修整道路的真实记录和历史佐证。因之，《西狭颂》等在交通史料方面的价值体现在：一是证明了在生产力尚不发达的农耕文明时期，发展交通、打通道路具重要意义；二是反映了西狭道在互联互通、贸易往来上的重要作用；三是记述栈道修治情况，为研究古代交通史提供了重要资料；四是由管窥道路交通的发展情况，可以溯及、延展至东汉时期武都郡及周边郡县的开发治理研究。这些，都对后世研究汉代及地方交通发展以及与其他方面的关联提供了可靠的史料。

五、美学方面

《西狭颂》及周边摩崖石刻群，蕴含着丰富的中国传统美学思想。

第一，从美学思想观之，《西狭颂》《耿勋碑》《天井道碑》等碑文内容，集中记载了向善行仁、造福于民的施政行为。中国传统文化以善为美，认为“善即是美”“美即是善”，美与善浑然一体。因此，《西狭颂》反映了尚善崇德、以善为美的中国美学思想。第二，从审美特征观之，《西狭颂》书法雄迈而静穆，圆融而敦厚，稳健而

笃实。当代学者认为书体庄严浑穆，天骨开张，有博大真人气象。汉灵帝时，东汉虽已近强弩之末，但承强秦大汉一统江山之势，携“光武中兴”之盛，依然是天下之强和史上之盛世。因此，《西狭颂》蕴含了秦汉文化的宏阔之象，体现了圆润方正、雄健俊逸的审美特征。第三，从审美客体的表现形式观之，《西狭颂》碑文右侧刻有黄龙、白鹿、木连理、嘉禾、甘露降之图像，称为“邑池五瑞图”，象征李翕主政期间政通人和、五谷丰登、万物祥瑞，是对碑文的形象补充，亦是东汉摩崖石刻艺术中的佳篇奇构。在整体审美形态上，《西狭颂》集汉隶正则、赋颂华章、五瑞祥图于一体，年代久远，保存完好；东汉气韵，氤氲其间；图文并茂，神采卓然，令人赏心悦目、叹为观止。第四，从审美主体的审美心理和审美体验观之，东汉三大摩崖石刻之中，陕西汉中的《石门颂》、略阳的《郾阁颂》均已被从原址剥离迁移至室内，唯《西狭颂》存留于原址，保留着原貌。历史与现实相连，艺术美与自然美兼备。另外，《西狭颂》所在景区，青峰叠翠，一溪中流；碧潭飞瀑，曲栈回廊；石奇林茂，鸟语花香。瑰丽的历史文化遗产与优美的自然景观之美融为一体，相得益彰，相映生辉，为各类艺术家创作提供了无尽的灵感启迪与不竭的思想源泉。

《西狭颂》是一座天赐给成县且取之不竭的多品类富矿，其文化内涵远不止这些，我仅摘其要而论之。文化是民族的血脉，文化是人民的精神家园，文化也是民族生存、凝聚和发展的重要力量。西狭颂文化是先祖先贤留给我们的宝贵文化遗产和精神财富。千百年来，它滋润着成州大地，孕育了纯朴的民风 and 浑厚的文风，也激励了众多仁人志士奋发进取、报国为民。我们应该很好地珍惜它，合理地开发利用它，使之为当今精神文明和经济社会发展助力。

关于《西狭颂》未来研究利用的思考

《西狭颂》研究至今天，应该说历史的面纱已基本揭开，文化的内涵已基本厘清，开发利用的途径已基本探明，对其历史文化价值