

东 | 湖 | 书 | 坊

童书评论集

上 册

徐 鲁 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

东 | 湖 | 书 | 坊

童书评论集

上 册

徐 鲁 / 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

童书评论集. 上册/徐鲁著. —武汉:武汉大学出版社, 2017. 6
东湖书坊
ISBN 978-7-307-12918-4

I. 童… II. 徐… III. 儿童文学—文学评论—中国—当代—
文集 IV. I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 039884 号

责任编辑:郭 静 责任校对:汪欣怡 装帧设计:李 菁

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉精一佳印刷有限公司

开本:850×1168 1/32 印张:13 字数:268千字 插页:2

版次:2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

ISBN 978-7-307-12918-4 定价:68.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

叶至善、叶至诚兄弟二人为《叶圣陶序跋集》（三联书店版）写的《编后琐记》里，说过这么一段话：

我们知道有些读者特别爱读（序跋集）这样的书，因为由此可以增长许多有关书籍的见识。某书是怎么写成或编成的？怎么出版的？内容是什么？它有什么特点？应该怎样阅读它？作者或编者是怎样的人？诸如此类，从专收序跋的书就可以得到解答。还有一种情形，有些书出版已久，流传不广，已经成为罕见的书了；从专收序跋的书中看到了那些书的序跋，感到了兴趣，引起了欲望，就竭力搜访，务必一读为快：这也是爱好读书的人惯常的事。此外，阅读某一作者撰写的所有序跋，可以了解他的见解、主张、兴趣、爱好以及交游；这是知人论人重要的凭藉，所以有些读者爱读专收序跋的书。

这段话说得真好，实实在在，不仅讲清楚了他们之所以要编辑一本《叶圣陶序跋集》的理由，其实也为所有序跋类文集的编选，概括出了一些基本的“准则”。《叶圣陶序跋集》里的每一篇文字，大致就是上述“准则”的体现。这是出自一位行文严谨的作家、编辑家和出版家之手的、可谓最“正宗”的一部序跋集，有如唐弢先生之于书话一体。

我自二十岁前后开始文学习作，此后一直以教书、读书、写书、编书为业，近些年来还应一些文友或出版社之约，写了不少书评文字，可以说，半生都“在书籍中旅行”，不知不觉，与书为伴已有四十几年了。

孟子曰：“人之患，在好为人师。”顾炎武改移一字，曰：“人之患，在好为人序。”然而身处文坛，“秀才人情纸半张”，每逢前辈、友人和年轻的同行索序，实在有点却之不恭或拒之不忍。收入此集的文字，多半也是这种境况下的产物。

几年前，我的一位年轻的朋友眉睫君，曾建议我把历年来所写的各种序跋文字收拢在一起，印成一部序跋集，我虽心有所动，但也一直没有付诸行动。我自知这类文字良莠不齐，有的属于勉为其难的应景之作，偶或因为偷懒省事，也不免移花接木，一文二用。好在都是自己的文字，散落各处，倒也没有什么，倘若结集成书，就难以藏拙了，甚至会有重复的“互文”现象。不过，出于敝帚自珍的心理，我最终还是先从容易归拢的篇目入手编选。

这部童书评论集分为上、下两册。上册以序跋类的文字为主；下册主要是评论文字。

因为职业的关系，我为儿童文学类图书所写的序跋真是不在少数。有一些关于儿童文学经典作品的序跋文字，已经分别编入那套“二十四堂经典文学阅读课”（六册）之中了；还有一部分小说序跋、诗歌序跋和为湖北本地作家们的作品撰写的序跋，也分别编入了《三十年阅读小说记》《追寻诗歌的黄金时代》和《湖北儿童文学评论集》等单行本之中。除了个别有所修订的篇目，这里均不再重复收入。

凡收入本集的序跋文字，大致都以原书的文体形式各归其类，并尽量在文末注明该书的出版信息。也有一些书因为一时难以找到，只好暂付阙如。

基于同样的原因，这本书所收集的，也并非我的序跋文字的全部。还有一些序跋文，尤其是写于二十世纪八十年代和九十年代初期的，我还没有使用电脑写作之前，既未留存底稿，一时也找不到原书，所以也只好留待日后再做搜寻了。

这部《童书评论集》编成后，仍然交给武汉大学出版社郭静女士操持具体出版事宜。这是继《湖北儿童文学评论集》（二〇一四年）、《三十年阅读小说记》（二〇一五年）、《寻找诗歌的黄金时代》（二〇一六年）之后，我在武汉大学出版社出版的第四部书评集了。到此书问世时（二〇一七年），距离我发表第一篇儿童文学评论的时间，已有三十年了。在此，衷心感谢郭静女士为拙著出版付出的智慧和辛劳。是为前记。

2016年霜降时节，于东湖梨园

上册目录

辑一 银杏树下

《稻草人》前言	003
《宝葫芦的秘密》前言	009
“我对世界充满了爱”	013
暗夜里的星星，苦根上的花朵	024
玫瑰的风骨	036
《葛翠琳童话》序言	048
《金波童话》序言	052
《严文井童话》序言	056
《宗璞童话》序言	060

《张秋生童话》序言	065
《王晓晴童话》序言	069
《汤素兰童话》序言	073
《杨红樱童话》序言	077
《王一梅童话》序言	081
《萧袤童话》序言	085
《张之路文集》序	090
向着明亮和辽阔的那方	100
银杏树下的小童年	106
记得青梅竹马时	110
《周蜜蜜经典童书》序	115
《思想猫》新版序	118
《骑狼的小兔》序	123
《牛角洲旅店》序	127
《魔法男孩林晓平》序	133
周云石儿童诗集序	136
刘厚明儿童小说选集编后记	139
《小豆子幽默小说》序	141
《逝去的琴声》序	148
时光练习曲	151
流淌着爱与美的童话小溪	154
把爱装在心里，生命才会变得完整	157

雪原上的太阳之子	160
《人偶少女传奇》序	163
《胡怡闻儿童画集》前言	171

辑二 给世界爱和美

给世界爱和美	177
《中国儿童文学经典 100 部》总序	180
《鸽子树丛书》出版者的话	184
写给小读者的话	186
《冰心奖获奖作家精品书系》序一	189
《冰心奖获奖作家精品书系》序二	193
《冰心奖获奖作家精品书系》序三	198
“九色鹿”儿童文学丛书总序	206
百篇名家童话序言	211
播下传统文化的种子	216
追慕崇高，崇仰理想	220
《少年励志版名人传记系列》前言	227
《中国儿童文学名家诵读读本》序言	231
《最美儿童文学读本》前言	237
《摇篮儿歌 365》前言	243
《古诗词绘本》前言	246

《幼乐故事亲子读》序言	247
《最棒的我》序	249
《一路播撒三十年》序	252
《金笛丛书》序	255
《聆听书的声音》序言	259
《中国唯美小说》序	263

辑三 漂流瓶的旅程

《漂流瓶文学馆》总序	269
《冒险小蝙蝠》中文版前言	273
《外国儿童文学经典 100 部》总序	275
《诺贝尔文学奖获得者儿童诗选》前言 ...	279
《俄罗斯儿童诗选》编选后记	282
《藏梦·外国经典童诗选》序	289
《紫色英国童话》前言	302
《银色北欧童话》前言	306
《红色俄罗斯童话》前言	310
《金色意大利童话》前言	314
《亲近名著·外国文学卷》前言	318
《我爱阅读丛书》导读	323
《植物小百科》中文版前言	327

辑四 阅读印象录

二〇〇三年少儿读物阅读印象	331
二〇〇四年童书阅读印象	341
二〇〇五年原创童书阅读印象	350
二〇〇六年原创童书阅读印象	365
二〇〇七年童书阅读印象	371
二〇一〇年度童书出版巡礼	378
二〇一一年度原创童书巡礼	386
近十年来的童书创作、出版与阅读	393



辑 一

银杏树下

《稻草人》前言

叶圣陶先生（一八九四——一九八八）是我国现代著名文学家、教育家和编辑家。他一生为孩子们创作了《稻草人》《古代英雄的石像》等许多童话名篇，鲁迅先生曾评价《稻草人》“是给中国的童话开了一条自己创作的路的”作品。他还把一生中的大部分时间和精力，投入到了给少年儿童们出版的《中学生》《中学生文艺》等儿童杂志的编辑工作之中。其中著名的《中学生》杂志，曾哺育了一代又一代的少年读者，如今许多老作家、老科学家和教育家，当年都曾是《中学生》的小读者。可以说，叶圣陶先生的一生是献身于孩子的文学与教育事业的一生，他的心为数代孩子们所共有。

不仅如此，从二十世纪二三十年代，一直到新中国成立之后，他还亲自编辑过几十种中小学语文教科书，撰写过十多部语文教育方面的论著，为中国儿童的语文教育事业做出了不朽的贡献。

本书是叶圣陶作品的一个精选读本，他为孩子们写的一些儿童文学名篇佳作，都选录在其中了。叶老曾在一些作品的前言和后记里，吐露过自己创作的那几篇为读者所钟爱的作品的初衷。例如，在谈到《古代英雄的石像》这一篇时，他说：“当时我的主要意思放在这篇东西的末了儿。无论大石块小石块，彼此集合在一块儿，铺成实实在在的路，让人们在上边走，这是石块的最有意义的生活。在铺路以前，大石块被雕成英雄石像，小石块垫在石像底下做台基，都没有多大意义。至于大石块被雕成英雄像就骄傲起来，自以为与众不同，瞧不起人，我这么写，只是揣摩大石块当时的‘心理’而已。”（《叶圣陶童话选·后记》）再如，谈到另一篇著名童话《稻草人》时，他这样说过：在新中国里，“……画眉鸟飞到无论什么地方，将会遇见无限量可爱可喜的事物，为了赞颂这些事物，它将会不知疲倦地唱它的歌，歌声里洋溢着欢快的感情。稻草人站在田野间，将会看见整整齐齐的大田，活活流动的灌溉渠，成行成队的防护林……这些都是十年以前（指旧中国）它没有见过的。……于是稻草人将会产生一种跟从前根本不同的懊恼，它恨自己‘跟树木一样，定在泥土里，连半步也不能自由移动’，要不然，它老早参加到农民队伍里去了。含羞草将不再为这个为那个而羞愧，因为叫它羞愧的这个那个全都消逝得无影无踪了……”（《英译本〈叶圣陶童话选〉序》）

从这些童话里，我们听到了一位从旧中国走过来的老作家，在新时代里的热情的歌唱。他的童话《蚕和蚂蚁》里

有一首小诗：“我们赞美工作，工作就是生命。它给我们丰富的报酬，它使我们热烈地高兴。我们全群繁荣，我们个个欣幸。工作！工作！——我们永远的歌声。”这是辛勤的蚕与蚂蚁的歌，也是叶圣陶先生一生勤恳为孩子们劳作的写照。在这里，我们要向小读者讲述一下被世人所称颂的“叶家风范”。这是因为，不仅仅是叶圣陶先生的作品为一代代读者所喜欢，叶先生的清正、高尚和完美的道德情操，也为世人所共仰，堪称一代代孩子永远的楷模。

叶圣陶先生早年写过一首题为《成功的喜悦》的小诗：

儿欲爬上凳子，
玩弄桌上摆着的
积木，摇鼓，小锡船，耍孩儿。
他右膝支着凳面，耸身屡屡，
可是力量不济，
不能成就他的尝试。

老太太看见了，
把他抱起来，让他坐上凳子。
她的动作十分轻易。
但是，这使他十分失意，
啼声乍发，身子一溜，
两脚又站在地。
为什么哭泣？
要发展你独创的天才？

要锻炼你奋发的潜力？
要期求你意志的自由？
要享受你成功的喜悦？

他不作什么说明，
只是继续他的尝试。
忽然身子一耸，两脚离地，
他又坐上凳子。
玩具在他的手里，
笑容浮上他的两颊。

这首朴素的、纪实性的小诗，是叶圣陶先生为不满三岁的儿子至善写的，我们从中可以看出他对所有的小孩子如何发展自己的思索和期望，看到他对童心的喜悦。在至善五岁那年，一个大雪天，为了使孩子们高兴，叶圣陶便拿了块大木板，冒着纷飞的雪花，从院子里取回一大堆白雪。他和孩子们一起堆了个大肚子的咧嘴弥勒佛，然后他又带着孩子一起唱起好笑的儿歌来：“雪花堆个雪弥勒，袒着肚皮上面坐。你在那里想什么？为何向我笑呵呵？”他用即兴创作的一首儿歌寓教于乐，启发孩子的想象力。由此，我们可以想见作家的那颗未泯的童心。

叶老对孩子的教育从一点一滴做起。而他自己则以身作则，成为孩子们的风范。他非常孝敬自己的老母亲。当母亲还在世时，他每天早晨上班以前，一一地侍奉完母亲的早点，有时还亲自为老母亲梳头捶背。他曾在一页日记