



董白荣

让我

躲在幕后

上海滩

无比华丽的声线

著

董自荣

让我

躲在幕后

上海滩
最华丽的声线

图书在版编目 (CIP) 数据

让我躲在幕后 / 童自荣著. —上海: 上海人民出版社, 2017
ISBN 978-7-208-14585-6

I. ①让… II. ①童… III. ①童自荣—回忆录 IV.
①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第157188号

内容统筹	童培尔
艺术监制	董新愚
装帧设计	龚 观
责任编辑	陈博成
美术编辑	夏 芳

让我躲在幕后

童自荣 著

世纪出版集团

上海人民出版社 出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 10.5 插页 12 字数 100,000

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

ISBN 978-7-208-14585-6/1 • 1636

定价 42.00元

此书谨献给上海电影译制厂成立六十周年



极上照的妈妈和她的得意之作——生于1944年1月，此时我一百天，已是人见人爱。



七个月的我，是否更可爱？



十四个月了，似在憧憬那漫漫演艺之路。



我三岁，已擅长表演，于是就有这组照片——照相馆强烈要求免费拍摄，放大后好作橱窗广告。



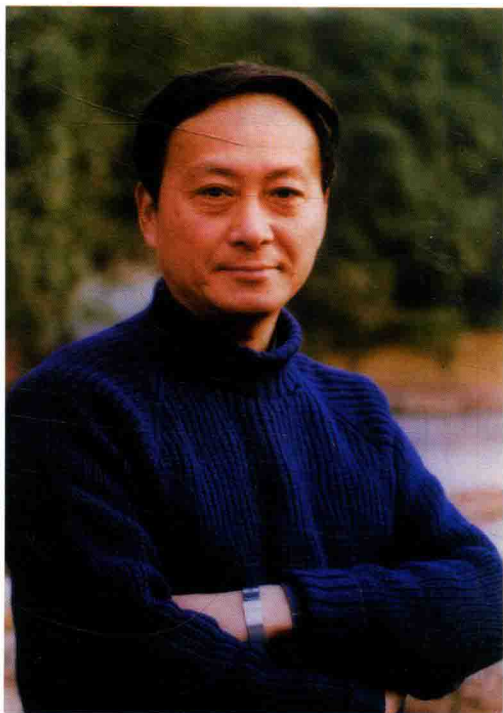
三岁之后，个性竟大转弯，我变得内向，极少拍照，不得已跳到这张侧影——摄于1969年，自家小阳台上。



青涩的我，摄于1973年进上译厂不久。



1980年代生活照，摄于上译厂内广场。



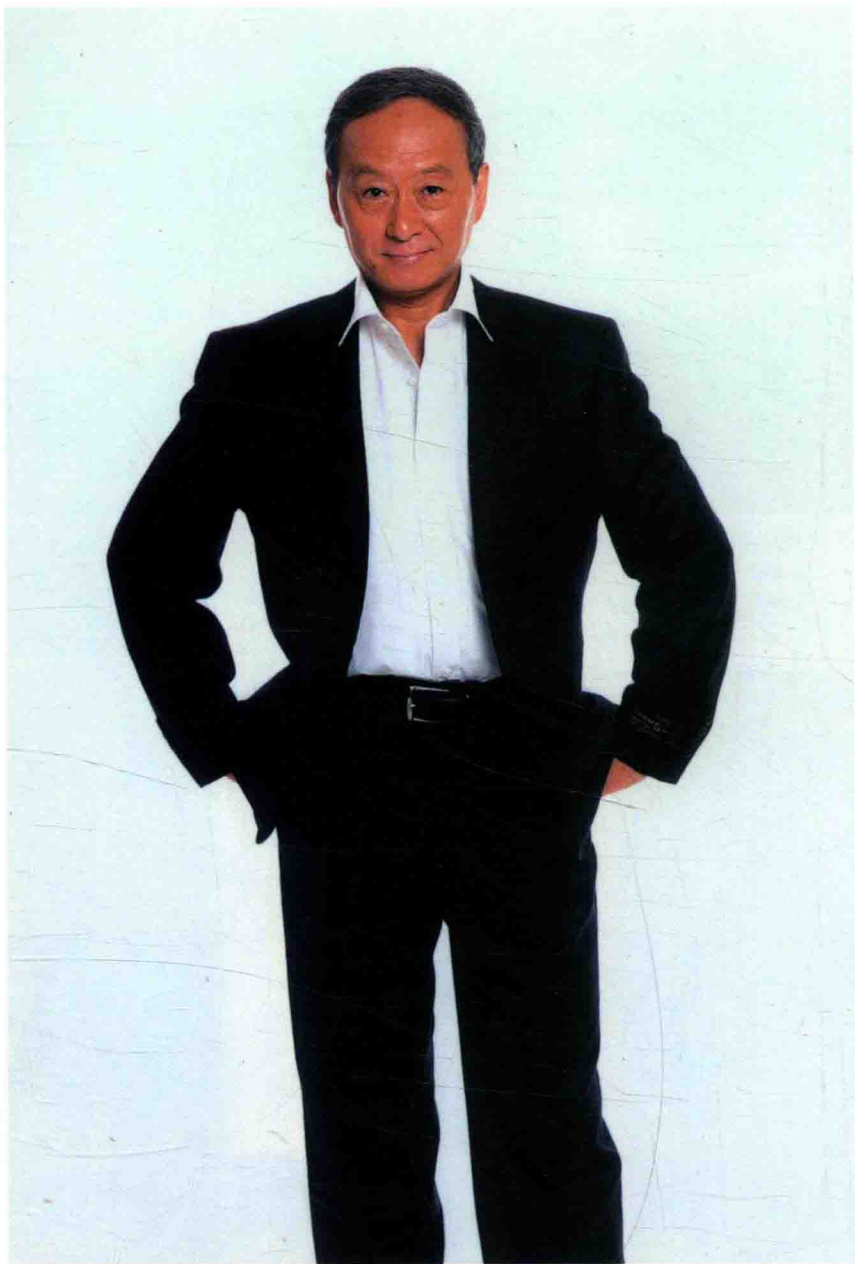
1989年阿兰·德隆来访前所摄。



1990 年代，赴烟台参加活动所摄。



1990 年代演出照。



退休五年之后，有朋友组织评选“上海城市英雄”时所摄，我视之为我的“标志性”照片，因会联想起“佐罗”。



摄于 2013 年，时间过得飞快。



全家福照，摄于1983年家中，儿子11岁，女儿6岁。



新世纪初，女儿留学加拿大，儿子从美国赶来，全家合照。



2014年夏，与不足三岁的小外孙，终于找到了“配音小王子”。



小外孙四周岁。



2015 年，我和我太太结婚四十周年时的合影。



1990 年代，与程晓桦一起为孩子们朗诵《佐罗》片段。记得吗？程晓桦配“佐罗”女友。



1990 年代，与毕克老师等几位同事去昆明演出所摄。



1989 年秋，阿兰·德隆首次来上海，还来上译厂参观。他对我们同行很友好。



1997 年，朗诵一首激情诗的场景。