

孤独说

晓波 著

 长江出版传媒

崇文书局

孤独说

晓波 著

图书在版编目(CIP)数据

孤独说/晓波著. —武汉:崇文书局,2015.11

ISBN 978-7-5403-4051-3

I. ①孤…

II. ①晓…

III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 230009 号

本作品之出版权(含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

孤独说

编 辑:刘俊堂

出版发行:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

印 制:武汉中科兴业印务有限公司

邮政编码:430070

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张:5

版 次:2015 年 11 月第 1 版

印 次:2015 年 11 月第 1 次印刷

定 价:32.00 元

(如发现质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)



作者简介

晓波，男，60年代出生于湖北天门市渔薪镇。有小说，散文，诗歌及诗歌评论刊发于美国《常青藤》《新大陆》、加拿大《时代周刊》、新加坡《雅》、新西兰《广场》等国内外报刊，有诗收入《中国最佳诗歌》，《二十一世纪诗歌精选》等；著有诗文集《高过天空的利器》，《在苑林漫步》，现供职于大型纪实文学《中华传奇》主编室。

目 录

雪地上的麻雀	1
盲从	2
在恩施，偶遇雷阵雨	3
恩施一日	4
山中	5
旧照片	6
美	7
观音山	8
镜子	9
偶见	10
对一部战争影片的观后感	11
读书札记之：伊迪特·伊蕾 内·索德格朗	12
保罗的孤独	14
外省	16
吹过的风 ——致俊堂	17
潭溪	18
在羊城	20

野花椒结果的地方	21
12月21日，末日说	23
12月14号，在武圣禅寺	24
琥珀	25
偶感	26
虚构	27
十五日夜，在阳台上看到的月亮	28
在海盐的礁石上望远	29
重阳	30
9月18日，在金杯山	31
仲秋	32
碧水	33
青山	34
黄鹤楼	35
在斑驳的墙面上看见一只壁虎	37
狮子山的月亮	38
病中，对某种药物的依赖	39
2012年1月14，下雪天	40
在清江鱼馆	41
星星	42
向兄弟修远致敬	43
幸福猴年马月	45
路过	46
酒后	47
深秋	48
废话之诗	50
生日快乐	51
单身宿舍	53
悲哀如此容易	54

偶拾	55
给某人	56
亲爱的主（三首）	57
平安夜	57
礼拜天	58
中坝大峡谷	59
想起白沙	61
倦怠	62
鸟巢	
——给宋尾	63
致兄，初次如劲松	64
自画像	65
孤独说	67
一个人的影视厅	68
与一把红色小提琴的情感纠葛	70
衰老经	72
给 S 的情诗	75
在武圣禅寺	77
忆秦娥，或借用一个词牌	81
东湖	82
香樟林的几只灰喜鹊	83
在东湖，某年某月大风	84
虚无之诗：东湖	85
冬日里有关义河的细节	86
死亡	87
偶尔翻到的一张毕业照	89
旧照片	91
静，活着的多么的不易	92
清明	93

在公墓	94
清明，一个伤心的伪命题	95
现场	98
八月	100
日全食	102
日全食	103
星空	104
重阳	105
秋分	106
悲伤	107
腊八	108
在公墓	
——给外公	110
她把土豆弄哭了	111
夜晚的滩涂	113
忆旧	115
汉口北	117
雪人	118
与己无关的事	119
红墙里的蚰蜒	120
在荆州	121
青印溪	122
自然观	123
无题	124
偶成	125
偶感	127
观山者说	129
父亲	130
途经白沙洲大桥（外三首）	132

义河	132
雨雾	133
油菜花	133
那个地方不很阔绰	134
那一天	135
邂逅	136
老有所依	137
秋	139
渔新，6月30号记事	140
病中	141
k1256次	142
七夕	144
三峡石	145
流浪狗	146
登山所感	147
谷雨	148
立夏	149
礼物	150
晓波其人	151

雪地上的麻雀

辽阔或者无垠，整个小北岗的视距
落日的圆，照着雪地
和雪地上的几只小麻雀
它们啄食，嬉戏，画下带骨头的小梅花
像多年前，我和你在小北岗
赏雪景，你的红围巾衬着白嫩的脸
我们挽着手，留下
双数字的脚印，时间过得真快
一眨眼天就要黑了
不远处的楠竹林，鸟声清掷歌喉
村庄到处是可见的炊烟
天空巨大的穹顶下，我和你慢慢地变小
回到圆规的弧顶
这之后，珣，已长大
懂得了儿女情，我已渐近于衰老
事物消失得太快，只留下我和这几只
小麻雀，在记忆的缝隙间
努力地探出头来
看见雪地上的脚印，还很清晰

盲 从

一直以为，自己是个先觉先行者
曾也以此而自豪
曾也以为古人的愚顽，都存在于世界里的
大体认同，“他们活在自己的牢笼里”

能够把自己毁掉的人
是我所信仰的
我一直相信，自己是一位得体而唯美的人
从容，优雅，不为世事所迷惑

看，那么多在路上的人
双手托举着脑袋
“神的随从在礼拜日集体朗诵赞美诗”
这之后，平凡的生活将是最崇高的

总会有一些被毁掉的事物
会重新生长
它们是我们的生活中，最为常见的部分
不依赖于我们的主观，而独存

在恩施，偶遇雷阵雨

雷雨推开更多的人众

先是闪电，雷声，加剧着这些匆忙中逃离的人群

在春天，一些心中企盼已久的事物

来得太突然了，以至于一场突如其来的阵雨

也会被人为地拒离

生活在当下，因为所求甚多，我们梦想了太多的
美好之物

一切皆完美，甚至于无可挑剔

恩施一日

清江水不深也不浅
也谈不上清水入世，油污其垢
现代工业革命，首先革掉的是环境
所谓人心随俗，皆桃园
多么美好的事物，皆心怡
多么美好的事物，皆不伦不类
多么美好的事物啊
你不染指，岂不亏空了大好河山
我看见的所谓清江
大好，美好，美人更好
所有的美人，都穿着大红灯笼裤
她们在同一条街市上出现
又在同一条街市上
消失不见

山 中

火车行进山顶，
时而驶到半山，
山中之云朵，
也随着变化。
在谷底，山中之云朵，
总缠绕于半山，
或山顶。
在山顶，
云朵时常现身于谷底，
或山腰，更多的，
是在天上。
自别后，这样的场景，
在我们不多的，
见面中，
有着惊人的相似。
在不同的地界，
与视距之间，
我们彼此相望，
又暗自叹息。

旧照片

是否只有这些，才是记忆的
美好的事物，只在于相见有多难
雾都重庆，我去时雾
回来时也是雾，这让我眼神迷离

而多年前，我们立于庙宇
在柘水之畔，野菊花一路花黄
这是人间冬月天
佛在枝头的鸟巢上，梦见了我们

如此存在的快感，是对时间
易逝的嘲讽，今天，我重回柘水
在我们曾经站立过的地方
独对佛堂，感觉世界如此的空

（题在小烟、宋尾、晓波在武圣禅寺的合影照上）

美

一朵花，先是被发现
被藏于楼阁
好像这些美，一生下来
就成为错误的切入点
先是自生的美，后是发现之美
美，有太多身不由己的因素
以至于后来，每每发现美的东西
就美到厌倦
美到不可自拔

观 音 山

众草是大地的肥沃
到了天上，犬马，声色
都是神马的连襟
蓝色的天空，是倒扣的大海
白云是漂泊的蒲公英
上帝与穷人，都喝水蒸气
没有贵贱之分
在夜晚，大地上的灯火
跑到水里发光
群鱼在天上，练习吐纳
雾气渐浓，鸟儿高卧枝巢
挂不住露水的樟叶
抖了抖身子，水珠就掉落在
草叶上，碰落额外的水珠
此刻的观音山
下着露水，也偶闻人语