

和弗洛伊德的



百年对话

徐山著

胎 期

记忆

人的精神文化原型的发现

• 《荣格自传》为探究胎儿期记忆——人的精神本源的重要样本

• 胎儿期记忆的发现，揭开了生命科学领域的崭新一页

• 本书是作者继《雷神崇拜——中国文化源头探索》《汉语言的起源》之后又一潜心之作，有关「文化」「语言」「人」的探源构成了寻根式思想历程三部曲

• 人的最后一个秘密已被打开，人唯有在仁爱和自由之中才得以安宁



● 中国商业出版社



和弗洛伊德的百年对话

胎八期记忆

人的精神文化原型的发现

徐山 著

● 中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

胎儿期记忆:人的精神文化原型的发现 / 徐山著

— 北京:中国商业出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5044-9730-7

I. ①胎… II. ①徐… III. ①胎儿—记忆—研究
IV. ①B842.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 040210 号

责任编辑 陈鹰翔

胎儿期记忆:人的精神文化原型的发现

出版 / 中国商业出版社出版发行

地址 / 北京市西城区报国寺 1 号

邮编 / 100053

发行 / 新华书店总店北京发行所经销

印刷 / 北京市爱丽精特彩印有限公司

开本 / 720 × 1000 毫米 1/16

印张 / 15

字数 / 180 千字

版次 / 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

定价 / 46 元

(如有印装质量问题可更换 联系电话:010-83128286)

谨以此书献给

我 的 女 儿 徐 斯 冰

在电脑上将此书稿打完以后,思绪又再次回到1996年年初的那段日子。当时内心深处掀起的层层波澜,似乎至今尚未完全平复下来。尤其是想到此书即将要和读者见面,大家能分享我的感受时,自己有一种说不出的喜悦,因为我们毕竟在关于人的生命科学的耕耘土地上又有了许多收获。

下面谈谈有关本书的四个方面的情况:

1. 目前学术界对本课题的研究现状:每个人都无法回忆起自己出生以后一段时间内的事情,更不用说在娘胎里的一切,所以心理学界对人的胎儿期心理、儿童母语掌握之前的儿童心理无法探明。又因为胎儿期心理是人的心理发展的本源,它在何种程度上影响人生,人类迄今无法探明。由于对人的心理底层结构尚处于无知状态,所以对人类历史上重要的文化现象仍感到困惑不解。本选题因无法进入而迄今仍是一片空白,这种现状严重阻碍了人对自身的深刻认识和对历史文化的正确诠释。

2. 本课题的理论准备和实践准备:本人从上世纪80年代初即开始了有关“文化—语言—人”的寻根式思想历程,已出版两部专著《雷神崇拜——中国文化源头探索》(上海三联书店,1992)、《汉语言的起源》(四川人民出版社,1998)。1990年当儿女出生后,本人便开始对她进行“语言—行为—梦”的跟踪观察和记录,在语言方面发现了大量的实例,解决了语言学中诸多难题。当女儿6岁时,非常幸运地捕捉到她讲的“大恐龙生蛋”的故事,尤其该故事中的胎儿期记忆已十分显豁,从而引发了本课题的全面思考。

胎
儿
期
记
忆
的
发
现
徐
山
作
品

3.本课题的创新之处:以女儿的故事、梦和作者进行的自我催眠的实例,说明胎儿期记忆的确实存在,我们并没有忘却,它在特定的心理状态中会显现出来;胎儿期记忆的性质的阐明;胎儿期记忆在人生不同阶段必将不同程度地再现,这样用胎儿期记忆精神原型去纵观人的历史,许多费解之谜被一一打开。

4.本课题的意义:胎儿期记忆的发现,有史以来第一次成功地找到了人的精神本源,揭开了生命科学领域的新篇章。本课题在心理学、宗教、梦文化、文学研究、传统文化思想、现代人的情结诸方面迈出了重要的一步,填补了对人自身认识上的空白。可以这样说,人的最后一个秘密已被打开,人这本书可以在终极水准上彻底读懂,人只有在仁爱和自由之中才得以安宁。

韩国汉城新星出版社大力介绍中国文化,在2001年已出版了中国大学教授和专家的有关语言、文学、古代史、考古、民俗等领域的诸多专著,备受学术界的关注。我想借此机会,再次感谢新星出版社吴炯奎社长,承蒙厚爱,使得本书在很短的时间内就能问世。

徐山

2002年11月

1996年年初自己经历的事情,其重要意义随着时间的流逝愈发彰显,而2002年12月由韩国新星出版社出版的《人的精神文化原型的发现》则详细记载了这一罕见的经历以及本人对由此生发出来的胎儿期记忆问题的全面思索。

最近数年,自己对胎儿期记忆问题做了进一步的研究,完成了4篇论文:

- (1)胎儿期记忆与穆迪《死亡记忆》濒死体验(《黑龙江科学》2016年2月上半月,总第70期);
- (2)释“魂”、“魄”:中国古代濒死体验的字形记录;
- (3)胎儿期记忆与《荣格自传》中的梦及幻象;
- (4)荣格与弗洛伊德决裂前后的梦的分析。

因此本书第二版除了完整地保留第一版的内容以外,还增加了“胎儿期记忆与释梦的进一步研究”的最新成果,且列于第一版内容之后;另外书末还加上了“徐山著作目录”。需要说明的是,本书第二版的书名也随之略有改动,为《胎儿期记忆——人的精神文化原型的发现》。

值此出版之际,还要感谢中国商业出版社编辑陈鹰翔先生的大力支持。

徐山

2016年11月

于苏州

我们人类生来就有强烈的好奇心，凡事好问一个为什么。正是在这种精神的推动下，人类一步步地走出野蛮，向文明演进。

然而，人类为什么会有这番世代不衰的探索精神？作为每一个具体的人而言，其原始推动力又源于何处？我们想知道其中的底蕴。

今天，人类运用科学的整体力量将各个领域中的谜一一揭开，每个谜面后都会有许多可供选择的假设。虽然有些未达一间，但是聊胜于无，我们的求知心灵毕竟已得到不少抚慰。

对于人们白天的作为的认识，似乎已相当精细了。就连夜晚的梦境，作为人的生命的一半，经过这百年来的分析，也知道了其中的许多奥秘。

我们并不因此而满足。

我们想搞清人类历史这棵茂盛的参天大树的根部情况。

我们想把个体生命之初的故事重新展开。

我想知道我是什么，我为什么会如此，从而在命运之舟的航行中理性地选择我可以选择的那一部分，我可以使之成为我的那一部分。

大恐龙生蛋

这里按时间顺序所讲的一切都是真实的记录。这些客观描述几乎是一字不差的原话记录,也是自己多年来一直苦苦思索想找到本源的不可多得的尝试。

1996年1月29日 中午 12:00

这学期的课已经全结束了,考试还有4天。我不上班就不高兴再送女儿(徐斯冰,1990年1月25日生,下文简称S)到学校幼儿园去了。孩子的妈妈中午在单位里吃,不回来。

我们两人吃过了饭,坐在窗边的书桌旁。阳光挺暖和的。我拿起笔无目的地在纸上划来划去。

“爸爸,我给你讲个故事,要不要听?”“好,你讲吧。”“我也要像你那样写下来。”S说着拿起另一支铅笔在纸上写起来。“你还写不出那么多的字。”我看了看S的笔下的一排字“大中小”。接下来是谁也不识的自己创造的字形。“你还不会写。这样吧,你讲我写,怎么样?”“好,到时候妈妈回来就说是我讲的故事。”

“我的故事的名字叫《冬冬、兰兰和大狗熊》。”“哎,说得慢点,爸爸来不及记。”其实我也只记下“冬、兰、熊”三个字。

“一个夏天的下午,冬冬和兰兰到树林里去玩。看见大树下有一张席子,像一座小山一样高起来,还一动一动的。突然席子下面钻出一只大狗熊,把冬冬和兰兰吓了一跳……”下面的内容是冬冬、兰兰也来和大狗熊开玩笑,一个说大狗熊真笨,一个说大狗熊真聪明。最后三位成了好朋友,并排躺在大树下的席子上乘凉。

“唔,不错。说不定寄给什么故事画报,人家还会刊登呢。”“那你快寄去吧。”好在这个故事不长,抄出来400来个字。“哪家会刊登呢?来,快去把你看的各种画报拿出来。”

我选了上海的《娃娃画报》，又写好信封，把稿件塞了进去。

1月30日 起床后

“爸爸，你夜里做过什么梦？”“没做什么。”我有个习惯，如果醒来时还记得夜里做过的有趣或者是难以理解的梦，总是先通报一下。这样S也学会了，每次做到需要讲出来的梦，也会一个一个地讲给我们听。都是非常好听的故事。“可我做了一个梦，要不要讲给你们听听。”“讲吧。”“我和妈妈在商店里，我走出来以后，妈妈还在店里，不见了。后来两个警察抬着一个男人到商店里。完了。”没什么大意思，我心里这么想可嘴上却说：“不错，挺好的。”过了一会儿又在想那个男人会是谁呢。

1月30日 中午 12:00

S在拨弄着小收音机。“苏州经济广播电台，现在……”“关掉吧，没什么好听的。”“那我们干什么呢？”对呀，这种时候总不能两人傻坐着吧。“我又有故事了。比昨天的还要好听。你快拿好笔，记！”

“故事的名字叫《大恐龙生蛋》。前面的山上有块石头，石头一动，后面走出一只大恐龙。天很冷，大恐龙就走进山洞里生孩子。它把尾巴摇一摇，把生下的蛋放在角落里，找到干草盖好。最后一个黑蛋也裂开了。啊，生出来真丑！第二天，大恐龙带着小恐龙出去散步。后面跟着大剑龙，想吃掉小孩。小黑龙妈妈说，不许吃，大剑龙就吓跑了。第二天，大恐龙让小黑龙自己去活。后来又把它放进山洞。小黑龙想让妈妈和自己住在一起。妈妈真的又来了，他们就装好门，插好门牌，多好的家啊！我们不是又是一家人了吗？后来大恐龙又生蛋了，放在干草里。第二天还不出来，蛋碎了。后来生出来的像小孩呜呜叫。我们就一起玩。看见小猴的头就想吃，可吃不到，就叫妈妈把头拉下来，看见小兔子也想吃，又吃不到，就叫妈妈踩，小兔的耳朵也变歪了。我们就把小猴、小兔放进笼子里。今天晚上够吃了。完了。”

我记得很快。“我来读一遍给你听听。”就照着记下的句子念给S听。复述完了，我觉得不少地方意思不大清楚，就问S：“大恐龙摇尾巴干什么？”“咦？生孩子

呀!不过摇了以后站着不动发呆了一会。后来找到干草盖好,热了。”“什么叫最后一个蛋?”“一共有10个,最后一个生的蛋是又黑又小,别的都是白的。你看,黑的多丑。”“为什么大恐龙让小黑龙自己去活而不管他了呢?”“因为小黑龙在最后面,其他比它大的龙要吃它的。”“爸爸还是不大懂。”“就是这样的嘛。”“好,还有下面蛋碎了是什么意思?”“蛋碎了就是蛋碎了呗。”“那怎么后来又有生出来的像小孩的哭声呢?”“是这样的!不是又生蛋了吗?一共生了12个蛋。两个蛋碎掉了,蛋黄流了出来,把蛋壳粘住了,后面的蛋就生不出来了。后来生出来以后,重新找干草,擦一擦蛋上的蛋黄。”“小黑龙看见小猴的头,怎么会吃不到呢?”“你想想看,小恐龙的嘴这么大”,S说着用食指圈起一个小圈,“小猴的头这么大”,说着用双手围起一个直径15厘米的圆。“唔,是吃不到。”“小猴的头比小恐龙的嘴还大得多,小猴子头上还有毛。小兔子的头要比小恐龙的嘴要大,小兔子的头也是毛。喔,妈妈帮小恐龙抓住了小猴子,回家后就开始拔毛。”

S补充说的话我又分别记在原稿的相应处,听到S说完“拔毛”,我心里一震。前不久我才看到瑞士方迪写的《微精神分析学》,其中所提之事印象颇深,比如微精神分析专注于生命开始之前和结束之后的事情,包括受精、胎儿期和出生、儿童期和成年期、衰老和死亡,还有婴儿生下来已是很老很老的人了,意思是母体中的经历不仅跨越了从原生动植物到人类产生的全部演化过程,还在很大程度上影响后来的人生,还有白天的思想是夜里梦的继续,反之亦然,真是人生一梦,白天夜里连续做。道理似乎有道理,可是自己还没有直接体验过,比如那胎儿的记忆,那决定人生的印痕,从哪儿搞来呢?

“爸爸,我觉得大恐龙的故事一点也不好。”“不要紧,哪能天天讲好故事寄给画报呢?不然你真要成大作家了。”我嘴上说着,心里还是盘算着,这故事很像分娩回忆,生孩子的事S没经历过,怎么想像得出?有关生孩子的事,S曾问过她妈妈她是从哪里生出来的,她妈妈说是从肚脐眼里,就这么多。大恐龙会生蛋是我们给S讲《彩图幼儿知识百科》时提到的。

我又读了一遍《大恐龙生蛋》,觉得还有不少疑点,故事后面真切的含义还是不怎么明白。还有句与句之间的语义关系,总觉得跳跃太大。对了,不是白天的思想是夜里的梦的继续吗?我也想起早上醒来时S告诉我的梦。

“S，你还记得早上告诉爸爸昨天晚上做的梦吗？”“要不要再讲一遍给你听？”“好的。”“我和妈妈在食品商店里，我吃了年糕里豆沙……”“哎，停一下。”我已经明白S在复述自己的故事时会增加一些细节，这回复述自己的梦也在添加一些东西。我连忙又拿起笔快速记起来，“是不是里面有豆沙的年糕？”“是的。”“可是你早上没有告诉爸爸。”“对了对了，还有两个梦，一共三个梦。我想起来了。一个是潘海霞（女，S的大班同学）在楼下用雪花片积木搭扇子。我想叫妈妈扔下来，妈妈没听到，我想她在里面用洗衣机洗衣服。还有一个是潘海霞在我家弹钢琴，弹得多好听啊，但手就是抬不起来。”“是你请她来我们家的？”其实潘海霞的名字S一直提到过，可她从来没来玩过。“不，一开始就在我家的。”“有没有其他什么人？”“一个男的。”“爸爸吗？”“不，是吕强文（男，S的大班同学，同桌），手里拿着气球。后来吕强文走掉了，潘海霞就和他说再见。”“你说的三个梦，哪个先做哪个后做？”“先是搭扇子，后来是弹钢琴，后来就是商店里吃年糕里的豆沙。”我按顺序在纸上标出A、B、C。S早上还记得告诉我的是最后一个梦C。

“吃了年糕里的豆沙，我先出来，问姐姐要一口水喝喝。”“哪个姐姐？”“就是住在隔壁单元三楼上的姐姐。我和姐姐一起骑车子，前面红灯就停了下来。两个警察抬着一个男人到商店里去。”“那个男人穿什么衣服，你还记得吗？”“穿白衣服，噢，裤子也是白的，光着头。”“警察怎么会去抬那个男人呢？”“因为有红灯呀。”“怎么个抬法？”“这样抬。”S说着用手叉进我的胳膊窝，“脚是荡下去的。”说到这里，S觉得又想起了什么，“爸爸，还有一个梦，可能一个梦还有一个梦，是什么呢？想不起来了。”也许有更深层的回忆。

我又把三个梦一起复述了一遍，看看S会不会又想起什么来。等到自己刚复述完，我才发现S在复述早上商店里的梦时，漏了提S妈妈的情况。“妈妈在商店里，后来呢？”“妈妈不在了。”“妈妈到哪去了呢？”我追问道。

S自己大惑不解地重复着：“妈妈到哪去了呢？妈妈到哪去了呢？”“我是在问你呀。”停了几秒钟，S带着惋惜的声调说：“妈妈被打死了。”“真的？”我很诧异。“妈妈没打死，骗骗你的。”“到底妈妈打死了还是没打死？”S认真地说：“妈妈被你打死了。”“你是说妈妈是被爸爸打死的？这是真的？”S的样子很认真，没有开

玩笑的样子,但我被S突如其来的回答搞晕了。“骗骗你的。”S看出我的神态,声音也降低了一点。“怎么会呢?”我仍然是痛苦茫然的表情。“不对,我本来就是被你打死的。”S把“我本来”三个字读成重音。

问题看来相当严重了。这不是事实。谁也没教S这么说。我相信S不会编出这样的话,她用不着这么说。我非常喜欢我的女儿。我没打过她一下。S的潜意识已经显露,可又是怎么溜进去的呢?

我决意要问个水落石出。“你被我打死了?”“不对,不对,妈妈本来就被你打死了。”好家伙,我真成了杀人犯了,连妻带女儿的。“在什么地方?”“忘记了。”“是不是很早很早以前的事?”“唔。”“怎么个打法?”S在我追问下显得不耐烦了,“忘记了呀!”“你怎么会知道有这样一件事呢?”“忘记了。”

1月30日 下午 1:00

我闷闷地坐在书桌旁。“妈妈被你打死了”,“我本来就是被你打死的”,“妈妈本来就被你打死了”,这几个句子在脑子里不停地轰响。

抬头看看墙钟,正好一点了。S要午睡了。我陪着S一起躺下,等她入睡后再去做其他事。过了一会儿,S躺着还是不想睡,我又忍不住问起来:“妈妈被爸爸打死了,到底在什么地方?”S不加思索地回答道:“好像小毛头在妈妈肚子里。”“小毛头是谁?”“我呀。还没生下来的时候。”

“慢慢说。”有线索了,我得赶快把这几句话记下来。我下床取回笔和纸,又靠在床架上记起来。娘胎里的事还记得啊!好奇心驱使我这样地去问S,“在你生下来以前,你是死的还是活的?”S点点头,意思是活的。“你怎么个活法?”S又露出认真的神情,“我有一种感觉,好像在外国住过的。我还有一种感觉,我是男人。”哎呀呀,听听,出自6岁的女儿之口。我觉得眼前的女儿变得好像是个成年人,一个接受采访的名人。“外国是个什么样子?”“外国有芭蕉树。一天晚上,有很多外国小朋友,我和妈妈一起去,外国人说我漂亮,girl。”芭蕉树是我和S讲外国风光时提到的。另外,S三岁多点的时候,我和S在大学校园里玩,一个外籍女教师看见S,笑着对她说“A sweet little girl”,S听不懂,把后两个单词 little girl 谐音成“一条狗”,并一直对我说怎么外国人叫她一条狗。

“在妈妈肚子里长不长?”“很短很短的。我没有眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、脑子、手、脚,什么都没有,我还是活的。”

“太奇怪了!”我禁不住叫了起来。S 看着我那惊奇的神态,就用平和的声音来安慰我:“一个种子没发芽它还是活的。”伟大伟大,哲学家的思想。“我在肚子里就是一个小滴粒头,后来长成人。”“种子多大?”“就像指甲上黑的那么大。”说着 S 要我看她食指指甲上的一点黑色污垢。“我在小滴粒头里面,我是一个很小很小的人。”“里面的人怎么样?有手脚吗?”“什么都有,可是就是小的,外面包着塑料袋。”“塑料袋?”我反问 S。S 忙解释说:“不对,和雪碧一样的塑料罐子。这里面罐子没有盖,妈妈吃的东西变成营养的东西,我就吃。罐子就在滴粒头的里面,妈妈就通到罐子里面。”我打断了 S 的话,“爸爸搞不清你讲的是个什么样子。”S 就两只手比划起来。我照着 S 的手势在纸上面了个图形,然后问她:“罐子有根管子通到滴粒头的里面,是吗?”S 点点头说:“滴粒头没嘴巴,小人有嘴巴。”

停了一会儿, S 继续说:“还有一根管子,会教我帮我吃的。到了中午、晚上,那根管子一天到晚在我嘴巴里的。好像管子知道中午、晚上,不见得我吃得满满的。”我问道:“是不是管子到了中午就给你吃,然后停下来再到晚上你饿了的时候给你吃?”S 点点头。“没劲的时候,里面有了玩的地方。有个塑料袋,一跳进去,像个弹簧,跳下去咚地弹起来,跳下去咚地弹起来,好玩得不得了。还有一个玩的地方,上面我不识字,袋子上有各种颜色。喝的管子会告诉我,嘴巴的管子什么都会告诉我,怎么玩法,怎么做法。如果一件事做不成的话,我不费力气它会帮助我的。还有一个天天早上做操下午也做的。”“怎么做?”“反正管子会教我的。还有一个玩的地方,专门闻花香的地方。那地方满屋子都香,开门它也逃不出去。还有教 ABC 搭积木的地方,玩小飞机的地方。”

“滴粒头上先长什么后长什么?”“这个我忘了。”“如果什么管子都不连,那怎么办?”“不通,我就饿死了。”“到那些地方去玩,是眼睛看到的吗?”“是管子告诉我的。”“耳朵听得见吗?”S 不答。过了一会儿, S 又说:“晚上睡不着觉,管子帮我睡觉,什么都会帮助我。如果你现在在妈妈肚子里,你说‘我要钱’,它就会给你钱。管子不会叫我一下子从妈妈肚子里生出来。不,这都是假的。如果吃不下,管子就把剩下来的东西灌到罐子里,到明天再吃。”

“要不要拉大便小便?”“管子会帮我。从来不拉大便,小便也不小的。”“你觉得里面是暗的还是亮的?”“就像这么亮。”S说着手指指窗边。“看到什么吗?”“长长的木板,上面一块玻璃,几个格子,就能看了,很好看的。如果眼睛看坏了,管子会帮我的。像电视机也能放音乐。只要换另一块玻璃就放音乐了。用过的玻璃就不能再用了,太烫了,要碎的。玻璃碎了管子会帮我修好,又变成新玻璃。”

“你想没想永远在妈妈的肚子里?”S深情地说:“好像那个管子就是我的妈妈,我好想她啊!啊,管子!都不是骗人的。还有外面过春节,滴粒头里面会帮我打扮得漂漂亮亮,管子会变出几个小孩子和我一起玩。管子和我一起吃水果,有草莓、菠萝、梨、苹果。管子要过生日,它会变把刀,把蛋糕切开给我吃。管子也知道我的生日。”“什么叫生日?”“那一天我生出来就是生日。管子知道我的生日,就会买好多好多吃的东西。要是大蛋糕吃不完,管子就说变成牛奶营养的东西给我吃。”

“那天你怎么和管子说再见的?”“管子变成妈妈抱我出来的,就不在滴粒头里了,”听得出S的声音有点在颤抖,“我很想那个可爱的管子 and 那个滴粒头、玩的地方。”“你说的妈妈是什么样子的?”“这个妈妈比我还要小,出来以后管子说妈妈回来吧,小妈妈又到管子那边去了。管子说叫S滚到肚脐眼外面吧,我就到肚脐眼外面去了。好,那就完了。”

“我从来也没听过这样的故事。”年已不惑了,书也算读了不少,真的破天荒第一次。“是你告诉我的。”“我没有。”“是真的。”

我还想问些问题:“那个地方动不动?”“管子会问我舒服不舒服,不舒服它会弄平的。”“睡觉时做不做梦,做不做恶梦?”“睡觉时做恶梦,管子会帮我不做恶梦。”“一个梦也没做?”“只做好看的梦。”“你刚才说滚出来的,怎么个滚法?”“一跳。”S说着拿起床边的气球向前一扔做了个示范。“疼不疼?”“不疼,疼的话管子会帮我修好的。好像滚不出来,管子就帮我。”“为什么?”“太难滚了。要是自己会滚出来的话,一定很聪明。我是管子帮我的。”“不要紧,你也很聪明。”“要是那个孩子不是妈妈生出来在妈妈肚子,那管子不会帮她的忙。”“对!”“如果不是妈妈的孩子,那孩子生下来有什么用呢?如果是笨的孩子,管子就让她不舒服地滚出来。”“那你是舒服地滚出来的?”“是的。”“滚出来以后怎样呢?”“当然是不