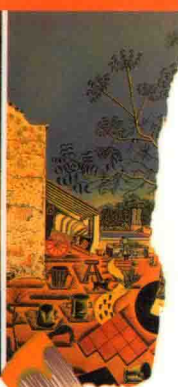


写给孩子的**艺术**启蒙



油画布上的光影盛宴

郭雅希 主编
郭雅希 著



天津出版传媒集团

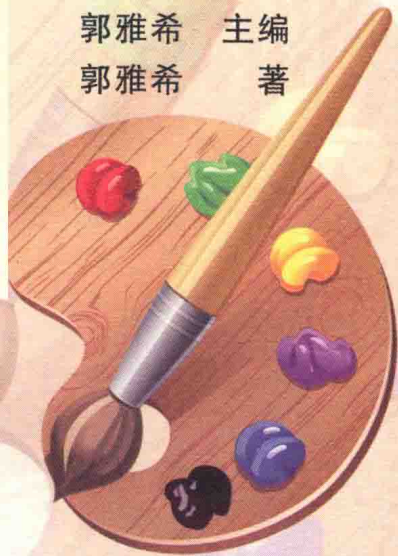
 新蕾出版社

写给孩子的**艺术**启蒙



ART 油画布上的光影盛宴

郭雅希 主编
郭雅希 著



天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

油画布上的光影盛宴/郭雅希著.

—天津:新蕾出版社,2014.1

(写给孩子的艺术启蒙 / 郭雅希主编)

ISBN 978-7-5307-5865-6

I. ①油…

II. ①郭…

III. ①油画—绘画史—儿童读物

IV. ①J209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 247765 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:天津金彩美术印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:66 千字

印 张:7.5

版 次:2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价:18.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

4



“偶遇”史前大作

10

古希腊绘画的美丽传说

17

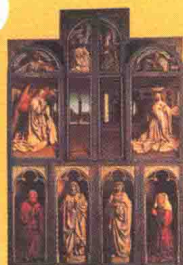


“看不见”的画作

21

罗马巴的传说

26



第一幅油画的诞生

31

全才画家达·芬奇

37



米开朗琪罗《创世记》

44



拉斐尔“参加”
《马利亚的婚礼》

48

伦勃朗与他的
贫富人生

53

挑战权威的“蓝衣少年”



57

绘画内外的战争

61



通难“造就”的油画

65

“不完美”的圣母与孩子



69



因“祸”得“福”

74

“臭名昭著”的国宝

78

助人等于助己



4



“偶遇”史前大作

10

古希腊绘画的美丽传说

17

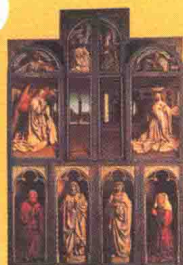


“看不见”的画作

21

罗马巴的传说

26



第一幅油画的诞生

31

全才画家达·芬奇

37



米开朗琪罗《创世记》

44



拉斐尔“参加”
《马利亚的婚礼》

48

伦勃朗与他的
贫富人生

53

挑战权威的“蓝衣少年”



57

绘画内外的战争

61



通难“造就”的油画

65

“不完美”的圣母与孩子



69



因“祸”得“福”

74

“臭名昭著”的国宝

78

助人等于助己



86

83



卖了4310万美元
为《红磨坊的舞会》

多面凡·高

92

画布背后的遗憾爱情

96

100



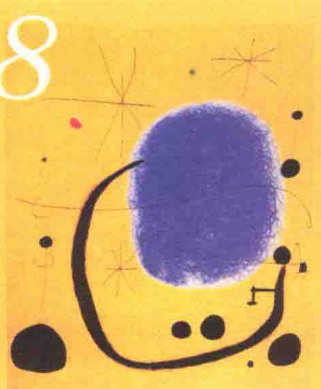
03

抽象画之父

“野兽”画家马蒂斯

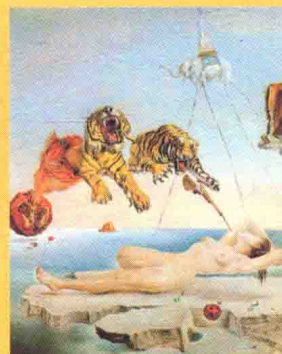
奥地利“蒙娜丽莎”

108



另类米罗

112



怪才达利



油画布上的光影盛宴

ART

“偶遇”
史前大作

人类最早的绘画是在什么时候产生的？最早的绘画都保存在什么地方？这些画是怎样被发现的？

据考证，



洞窟壁画



小贴士：

旧石器时代晚期距今
约一万至五万年，人类处于
旧石器时代社会时期。

人类最早的绘画产生于旧石器时代晚期，而旧石器时代晚期的祖先们主要生活在山洞里，所以保留至今的绘画都是洞窟壁画。

1879年秋天的一个早晨，一位西班牙考古学家带着女儿到西班牙北部桑塔德一带散步，附近有一个供人们休闲游玩的山洞。女孩在这个山洞玩耍时，无意中钻进了一个被埋藏多年的洞口。当时，她的父亲并没有在意。忽然，父亲听到了女儿的叫声：“牛！牛！”她的父亲急忙循着声音传来的方向跑去，发现了这个洞口，于是他便往不大的洞口钻了进去，只见女儿手指着山洞顶部，大声叫道：“牛！牛！”当这位考古学家完全适应了山洞里



阿尔塔米拉洞窟壁画的发现者



油画布上的光影盛宴



阿尔塔米拉洞窟壁画

的黑暗以后，果然发现山洞的洞壁、洞顶上画满了与真牛几乎同样大小的野牛。

这一发现，使埋藏了上万年的史前绘画大作——阿尔塔米拉洞窟壁画重见天日，并轰动了世界，也由此使人们看到了人类最早的绘画。

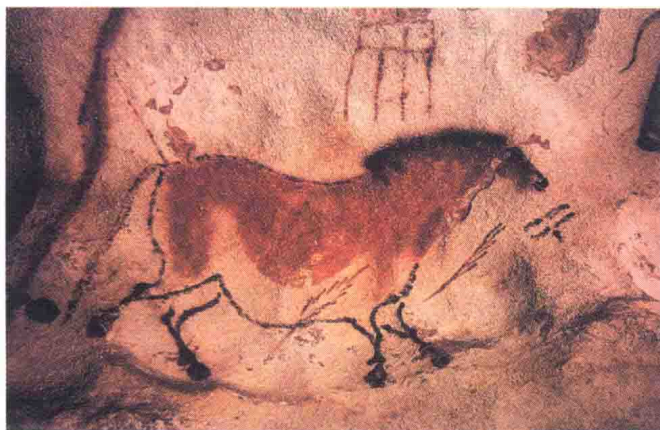
1940年8月的一天，在法国南部的拉斯科地区，有一棵大树被雷电击倒，于是人们挖掉树

小贴士：

阿尔塔米拉洞窟位于西班牙的北部。洞内有原始人睡觉的地方及烧烤食物、生火取暖的灶。洞顶和洞壁上画满了棕红色的野牛和其他动物，其中野牛有站、卧、跑等不同的动作，形象生动、传神。



根，地上留下了一个大坑。有一天，几个孩子在大坑里玩耍，忽然发现了一个大裂缝，深不见底。孩子们怀着好奇心，与他们的老师一起钻进了这个大裂缝。原来，这也是一个保留着丰富原始绘画的洞穴，这个洞穴就是拉斯科洞穴，它的发现又一次轰动了世界。



拉斯科洞穴壁画上的野马



拉斯科洞穴壁画上的原始人



小贴士：

拉斯科洞穴位于法国的南部，这个洞穴壁画中的动物种类繁多、形象生动、保存完好。



阿尔塔米拉洞窟壁画以野牛为主，后来发现的拉斯科洞穴壁画除了野牛，还有野马和原始人。那么，处于蒙昧时代的原始人为什么要在幽暗的山洞里，借着火光画这么多动物呢？首先，

小贴士：

西班牙北部的阿尔塔米拉洞窟壁画与法国南部的拉斯科洞穴壁画是人类史前保留至今的最重要、最珍贵、最完好的绘画。





这与他们的生存环境有关。在母系氏族社会，人们群居在山洞里，动物既是威胁他们生命安全的敌人，又是他们赖以生存的食物。在狩猎几乎是唯一食物来源的时代，他们必须非常熟悉这些动物的特征和习性，才能在不被它们伤害的同时捕获它们。因此，他们在出猎前会祈祷自己的箭法准确无误，满载而归。正是由于太熟悉这些动物了，所以早期的人类即使在幽暗的山洞里，也能够准确无误地在洞壁、洞顶上画出这些生动、逼真的动物。



ART

古希腊绘画的 美丽传说

古希腊文明是西方文明的土壤，它孕育了今天绚烂多彩的西方文明。古希腊的建筑如爱奥尼克柱式、科林斯柱式，雕像如《米洛斯的维纳斯》、《拉奥孔》等，都已被大家所熟知。那么古希腊时期的绘画又是怎样的呢？

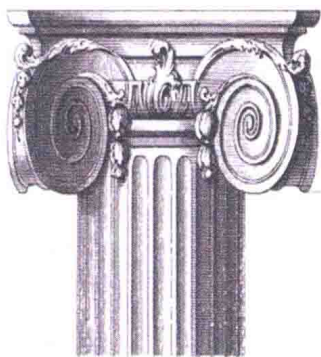
传说，古希腊绘画源于一个凄美的故事。一天晚上，一位制陶工人的女儿在房间里默默地思念着远行的男友，突然看到墙壁上现出一个人影，定睛一看，原来就是她最想念的男友的影子。女孩抑制不住内心的激动，急忙在墙壁上



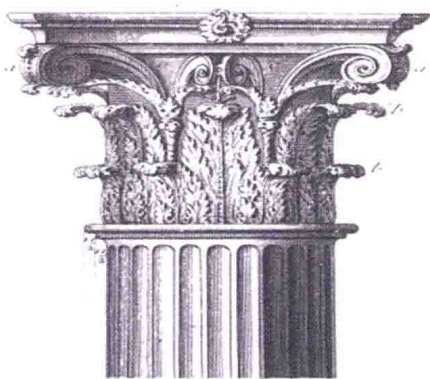
小贴士：

爱奥尼克柱式和科林斯柱式：是古希腊非常流行的两种神庙建筑柱式。爱奥尼克柱式的柱体下粗上细，柱身有凹槽，柱头有一对向下的涡形装饰；科林斯柱式与爱奥尼克柱式基本相仿，不同的是柱头装饰有盛满花草的“花篮”。这两种柱式在世界各地影响很大。

《拉奥孔》：古希腊人与特洛伊人进行了十年的战争，为了取得最后的胜利，古希腊人奥德修斯设计了“木马计”，即让精兵藏在木马的肚子里，引诱特洛伊人把木马作为战利品拉回城中，待深夜古希腊人里应外合即可取得胜利。特洛伊的祭司拉奥孔识破了古希腊人的阴谋，阻止特洛伊人把木马拉进城。这违背了女神雅典娜的意愿，她派出两条巨蟒去惩罚拉奥孔。《拉奥孔》是古希腊晚期的一件经典雕刻，它形象地再现了拉奥孔父子三人在与巨蟒的生死搏斗中苦苦挣扎的情景。



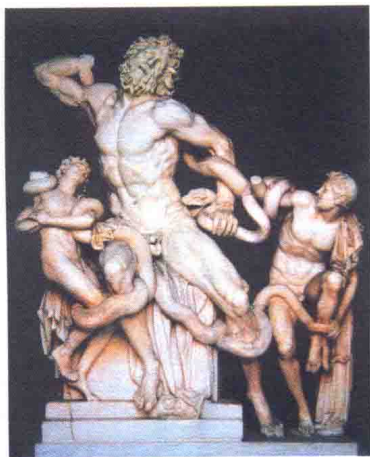
爱奥尼克柱式



科林斯柱式



《米洛斯的维纳斯》



《拉奥孔》

勾下了这个影子的轮廓，又把它涂成了黑色。从此，古希腊就有了绘画。

虽然这只是一个传说，而且目前还没有发现古希腊时期的绘画，但是陶瓶上的画，比如底比隆陶瓶上的画，却能够体现远古时期绘画概括、简

小贴士：

底比隆陶瓶：约公元前9世纪，希腊祖先专门用于盛放死者骨灰的器具。

