



无障碍阅读系列
BARRIER-FREE READING SERIES

教育部
《语文课程标准》
推荐书目



培根随笔

[英] 弗兰西斯·培根 著 蒲隆 译



名著精选·全面分析
名师导读·全面解题
名家指点·全面提高
注音解词·全面去障
精读大师佳作·培养语文素质
紧扣课标要求·提升读写水平

适合学生阅读

时代文艺出版社

 **无障碍阅读系列**
BARRIER-FREE READING SERIES

教育部《语文课程标准》**推荐书目**



[英] 弗兰西斯·培根 著 蒲隆 译

名著精选·全面分析
名师导读·全面解题
名家指点·全面提高
注音解词·全面去障

精读大师佳作·培养语文素质
紧扣课标要求·提升读写水平

适合学生阅读

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

培根随笔 / (英) 弗兰西斯·培根著; 蒲隆译. —长春: 时代文艺出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5387-5383-7

I. ①培… II. ①弗… ②蒲… III. ①随笔—作品集—英国—中世纪 IV. ①I561.63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第327059号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

选题策划 邓淑杰

责任编辑 周君博

李天卿

注 释 杨锦华

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究

培根随笔

[英] 弗兰西斯·培根 著 蒲隆 译

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / weibo.com / tlapress 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 660mm × 940mm 1 / 16 字数 / 144千字 印张 / 11.25

版次 / 2017年5月第1版 印次 / 2017年5月第1次印刷 定价 / 16.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

目录

MU LU

名师导读 / 001

要点提示 / 007

培根随笔

- 1 谈真理 / 012
- 2 谈死亡 / 014
- 3 谈宗教统一 / 016
- 4 谈报复 / 021
- 5 谈厄运 / 022
- 6 谈作假与掩饰 / 024
- 7 谈父母与子女 / 026
- 8 谈结婚与独身 / 028
- 9 谈嫉妒 / 030
- 10 谈爱情 / 034
- 11 谈高位 / 036
- 12 谈胆大 / 039
- 13 谈善与性善 / 041
- 14 谈贵族 / 044
- 15 谈叛乱与骚动 / 045

- 16 谈无神论 / 052
- 17 谈迷信 / 055
- 18 谈旅游 / 056
- 19 谈君权 / 058
- 20 谈诤谏 / 063
- 21 谈拖延 / 067
- 22 谈狡猾 / 069
- 23 谈利己之道 / 072
- 24 谈革新 / 074
- 25 谈快捷 / 075
- 26 谈假聪明 / 077
- 27 谈友谊 / 078
- 28 谈花销 / 085
- 29 谈国家的真正强大 / 086
- 30 谈养生之道 / 094
- 31 谈猜疑 / 096
- 32 谈话语 / 097
- 33 谈殖民地 / 099
- 34 谈财富 / 102
- 35 谈预言 / 105
- 36 谈野心 / 109
- 37 谈假面剧与演武会 / 111
- 38 谈人的天性 / 113
- 39 谈习惯与教育 / 115

- 40 谈幸运 / 117
- 41 谈放债 / 119
- 42 谈青年与老年 / 122
- 43 谈美 / 124
- 44 谈残疾 / 126
- 45 谈建房 / 127
- 46 谈园林 / 131
- 47 谈协商 / 136
- 48 谈随从与朋友 / 138
- 49 谈求情办事者 / 139
- 50 谈学养 / 141
- 51 谈党派 / 142
- 52 谈礼貌 / 144
- 53 谈赞扬 / 145
- 54 谈虚荣 / 147
- 55 谈荣誉和名声 / 149
- 56 谈司法 / 151
- 57 谈愤怒 / 155
- 58 谈灾变 / 157

考点延展 / 163

思考提高 / 167

1981年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。1982年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。1983年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。

名师导读

1981年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。1982年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。1983年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。

1984年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。1985年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。1986年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。

1987年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。1988年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。1989年12月23日，在《光明日报》发表《关于“教育战线上的两条路线”的讨论》，指出“教育战线上的两条路线”是“教育战线上的两条路线”。

政治家培根

弗兰西斯·培根(Francis Bacon)活跃于英国文艺复兴时期,他于1561年1月22日出生在伦敦一个贵族家庭,父亲曾任伊丽莎白女王的掌玺大臣。由于家境优越,培根受到良好的教育,他于1573年—1575年在剑桥大学三一学院学习。1576年,他随英国驻法大使出使法国,为期三年,初步积累了从政经验。1579年父亲去世,培根回国进入格雷律师学院学法律,并于1582年获得律师资格。

1584年,培根当选为议员,但他的仕途并非一帆风顺,他谋求高位屡未如愿。1591年,培根结识了伊丽莎白女王的宠臣埃塞克斯伯爵,并深受伯爵信任。后来伯爵与女王政见不一,矛盾激化,谋反失败被处决。伯爵叛乱失败后,培根参加了对伯爵的审判工作,此事成为他被人诟病的一个失德之举。

伊丽莎白女王去世后,詹姆斯一世继位。在詹姆斯一世时期,培根一度颇为得宠,1603年被封为爵士,1613年被任命为检察长,1616年被提拔为枢密顾问,1617年任掌玺大臣,1618年出任大法官一职,达到从政生涯的最高峰。但培根并没有在权力的巅峰享受太久,1621年他因受贿罪沦为阶下囚,并被削职为民,永不再用。培根一生宦海沉浮,最后惨淡收场。

思想家培根

宦海沉浮只是培根生平的一个侧面,是世俗意义上的培根。其实,在从政时期,培根就从事写作,官场失意后,他更把心思全部投入到写作和科学研究中。所以,培根其人还有另一面,就对人类做出的历史贡献而言,培根的真正角色是哲学家。

培根认为真理分两种,一种是由信仰决定的神学真理,一种是以大自然的知识和理性原则为基础的科学真理。虽然他在神学真理上也有自己的见解,但新意不多,他的真正贡献在于对科学真理的推崇。培根被马克思称为“整个现代实验科学的真正始祖”。培根生活在近代西方自然科学兴起的时代,他“第一次明确宣布自然科学是人类社会的共同事业,并从理论上对自然科学的目的、意义、任务、历史、学科分类和研究方法等做了全面、系统的阐述”(见叶秀山、王树人主编《西方哲学史》第四卷)。培根认为人能够运用自己的理性认识自然,掌握自然的规则,然后让自然为人类的利益服务。他说:“人的知识和人的力量是合一的,因为人不知道原因,就不能造出结果。要命令自然就必须服从自然;在思考中被认作原因的,在行动中就被当作规则。”培根的这一思想概括在一句名言中——“知识就是力量”。

既然知识就是力量,那么应该如何获得知识呢?培根认为按照前人的方法并不能够获得真正的自然科学知识。这里,前人的方法指的就是亚里士多德的逻辑学,这是一种三段论的演绎逻辑。这种逻辑的论证方式是,从概括性的前提出发,通过严格的逻辑规则,推出个别性的结论。只要大

前提正确,推理过程不出错,结论必然正确。但是,由于结论本身包含在大前提之中,所以结论虽然正确,但并没有产生新的知识。何况,大前提本身是否正确,并不能保证。培根认为这种方法可以适用于数学等学科,但不适用于自然科学。在自然科学中,正确的求知方法是从个别性的事实出发,经过实验的方式,归纳出结论——这就是区别于演绎逻辑的归纳逻辑,培根称之为“新工具”。“新工具”的提出为自然科学的发展奠定了方法论基础。

培根不但从理论上说明应该用实验的方法来研究自然,他还常常进行一些科学实验。1626年3月,英国还处于冬天,他想观察冰冻在防腐中的作用,结果受寒感冒,竟不治身亡,可以说他是为科学献出了生命。

散文家培根

在培根的时代,知识分子阶层通行拉丁文,文人学士用拉丁文著述才是正道,培根的哲学著作都是用拉丁文写成的。这些拉丁文著作固然提出了很多影响深远的思想,但从文学的角度说,都没有重要的地位,反倒是他用英语写的一些小文章,开创了英国散文朴实自然、言之有物的新境界,影响深远。他在文学史上留名靠的就是一本薄薄的《随笔集》(Essays)。培根的《随笔集》最初只有10篇,于1597年发表,经过1612年和1625年两次修订,增加到58篇。

英文说的“Essay”这种文体,有人译为“散文”,有人译为“随笔”,也有人译为“小品文”。这些译法都可以,但没有把这种文体的特征说清楚。西方人一般都认同essay这种文体是由法国作家蒙田(1533—1592)首创

的,他的三卷本《随笔集》是法国文学中的经典之作。蒙田的随笔翻译到英国,培根读过的,一般都认为培根是受了蒙田的影响开始写作随笔的。

Essay 这种文类十分难以定义,英国学者 W.E. 威廉斯勉强定义说:“essay 是一般比较短小的不以叙事为目的之非韵文”。这个定义说明了 essay 的三个特征:第一,不是韵文;第二,篇幅短小;第三,不以叙事为目的。所以,essay 一般来说就是那种带有议论性质的文章,它可以是从一件小事谈起,信马由缰、以小见大,寓大义于微言的那种小品,也可以是对政治、社会、文学等现象发表高见,高屋建瓴,洋洋洒洒,气度夺人的那类雄文。文学史家普遍认为这种 essay 就是英国散文中的精华,“从 17 世纪的培根开始,中经 18 世纪的艾迪生、斯梯尔,19 世纪的兰姆和哈兹里特,直至 20 世纪伍尔夫等著名散文家都是写这类文章的好手”(黄源深《英国散文选读》)。追本溯源,培根则是英国 essay 的第一位作家。

(杨富波)

俄國醫學博士阿西里君在聖彼得堡所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之

俄國醫學博士

俄國醫學博士阿西里君在聖彼得堡所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之
 一，係在該所發見之阿西里君所發見之新心象也。其本係三寸許之

姓名：_____

准考证号：_____

姓名：_____

要点提示

姓名：_____

姓名：_____

内容包罗万象

培根的《随笔集》共有 58 篇，其中既有《谈真理》《谈死亡》《谈宗教统一》《谈人的天性》这类抽象深刻的问题，也有《谈父母与子女》《谈结婚与独身》《谈爱情》《谈青年与老年》这样生活化的话题；既有《谈作假与掩饰》《谈嫉妒》《谈狡猾》《谈虚荣》这些剖析人性弱点之文章，也有《谈美》《谈礼貌》《谈学养》《谈荣誉与名声》讲述修身之道的文章；既有《谈君权》《谈国家的真正强大》《谈殖民地》《谈党派》等治国平天下的文章，也有《谈旅游》《谈花销》《谈假面具和演武会》《谈园林》等闲适小情趣的文章。这些文章涉笔广泛，可以说天上地下、人间百态，无所不谈。

培根生平经历不少政治风云，而他的才智在多领域都有所展现，谈论这些话题绝不是书生迂腐之见，是把人生历练中的观察和思考融入其中，又以明白晓畅的文字道出，得中国古人所谓“人情练达、世事洞明”之意，我们读这些文章，能够获得多方面的教义。英国人斯威顿 (Oliphant Sweton) 说“……这种书不是为一国而作，而是为万国而作；不是为一个时代，而是为一切时代的。在这本书里，极高的智慧与变化无穷的兴趣和同情心合而为一了，所以世人之中，无论什么样的类型或脾气，都可以在这部书里找到一点儿与他有联系的东西。”

随笔反映了时代精神

培根和莎士比亚是同时代人，都生在英国文艺复兴时期，莎士比亚以他的戏剧创作，培根以他的散文创作，共同推动了英国文艺复兴的发展。

相对于中世纪基督教神学统治着人们的头脑，一切以上帝为旨归，文艺复兴时代的主题是把人从神的威权下解放出来，一切学问和艺术都围绕发现人、研究人、关心人而展开，因而文艺复兴时代的思想被称为“人文主义”。培根的随笔，看起来选题漫无边际，不成体系，细究起来，又都是围绕着“人”这个中心展开的。斯威顿认为这些文章可分为三类：人与世界及人群的关系、人与自己的关系、人与上帝的关系。有些篇章是围绕着人的日常生活的，有些篇章是探索人的精神生活的，特别是有很多篇章分析了人性的种种弱点，企图达到治病救人，去恶从善的目的，这些随笔虽然形制短小，然而却包含着劝世教人的崇高宗旨。我们读这些随笔，既可以体会到培根实事求是去认识人性的科学精神，又可以感受到一个人文主义者相信人性可以塑造、改进的乐观态度。

主要艺术特征

内容包罗万象是就这些随笔的总体而言的，若就每一篇而论，培根的随笔篇幅短小、思路清晰、语言朴实、见解深刻，虽不能说字字玑珠，但警策

精炼之句俯拾皆是，读来令人口齿生香。培根随笔最主要的艺术特征有以下几点：

首先，逻辑性强。培根的随笔虽然篇幅都很短，然而分析问题或多角度关照，或层层深入，其条理之清晰，逻辑之严谨，不因篇幅限制而有丝毫松懈。王佐良先生说“他的智慧像医生手里锐利的手术刀，在一层一层地解剖着人生和社会里的各种问题”（王佐良《英国散文的流变》）。培根在论述之时，行文简练，说清即止，绝不拖泥带水。如果与蒙田的随笔做比较，则蒙田的风格是娓娓道来，多亲切、细腻的情感性语言，而培根的风格则是细密严谨，更显客观理性之风度。

其次，强调语言服从内容。培根所处的时代，英国散文家多学古罗马文豪西塞罗之古典文风，讲究音韵铿锵，辞藻华丽，多用修辞铺陈。此类文章美则美矣，然而流弊所及，以堆砌辞藻为能事，常以文害意。培根反对这种华而不实的文风，他把科学家务实的精神灌注到随笔写作中，强调语言服从内容，以达意为主，所以其语言风格质朴有力，语句常常短小而掷地有声。

再次，富有哲理的格言警句随处可见。培根虽然强调语言要服务内容，文风质朴，但质朴并非乏味。我们读他的随笔，时时可以遇到精彩的语句，如“德行犹如宝石，镶嵌在素净处最佳”（《谈美》）；“美德如同名贵的香料，焚烧碾碎时最显芬芳：因为幸运最能揭露恶行，而厄运则最能发现美德”（《谈厄运》）；“妻子是青年人的情人，中年人的伴侣，老年人的保姆”（《谈结婚与独身》）；“历史使人明智；诗歌使人韶秀；数学使人缜密；科学使人深沉；伦理学使人庄重；逻辑修辞学使人善辩”（《谈学养》），此类语句不胜枚举，都简短而富含哲理，令人回味无穷。

（杨富波）

培根随笔