

夏鼐文集

A COLLECTION OF XIA NAI'S WORKS

第二册



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

 中国社会科学院创新工程学术出版项目

古学专刊甲种第四十号

夏鼐文集

A COLLECTION OF XIA NAI' S WORKS

第二册

中国社会科学院考古研究所 编辑
社会科学文献出版社 出版

目 录

第二编 中国史前时期考古研究

齐家期墓葬的新发现及其年代的改订 / 3

临洮寺洼山发掘记 / 23

兰州附近的史前遗存 / 94

河南成皋广武区考古纪略 / 133

河南浍池的史前遗址 / 143

《浙江新石器时代文物图录》序言 / 153

关于考古学上文化的定名问题 / 158

再论考古学上文化的定名问题 / 166

《中国原始社会史文集》序言 / 178

碳-14 测定年代和中国史前考古学 / 189

中国文明的起源 / 229

第三编 中国历史时期考古研究

谈谈探讨夏文化的几个问题 / 249

中国的有銎斧 / 253

《安阳殷墟头骨研究》序言 / 255

《殷周金文集成》前言 / 260

最近长沙出土吕不韦戈的铭文 / 268

有关安阳殷墟玉器的几个问题 / 270

商代玉器的分类、定名和用途 / 281

所谓玉璿玕不会是天文仪器 / 305

汉代的玉器

——汉代玉器中传统的延续和变化 / 317

关于“金缕玉衣”的资料简介 / 350

长沙马王堆一号汉墓的棺槨制度 / 357

太初二年以前的玉门关位置考 / 367

附：跋太初二年以前的玉门关位置 / 373

新获之敦煌汉简 / 375

汉简中关于食粮计量的“大”“少”二字释义 / 410

敦煌藏经洞封启的年代 / 413

《敦煌石室画像题识》后记 / 416

敦煌千佛洞史略 / 425

漫谈敦煌千佛洞和考古学 / 429

武威唐代吐谷浑慕容氏墓志 / 434

西安唐墓中出土的几件三彩陶俑 / 476

长沙东郊杨家山南宋墓墓主考 / 486

《宋叶德安圻志》跋 / 489

《永乐大典》引《元河南志》古代洛阳图跋 / 492

《陇右金石录》补证 / 497

《辉县发掘报告》（节录） / 514

《长沙发掘报告》（节录） / 555

Contents

Part II Archaeological Researches on Prehistoric China

New Discovery of a Qijia Culture Cemetery	/ 3
Further Excavations at Siwashan, Lintao, Gansu	/ 23
Prehistoric Sites in the Lanzhou Region, Gansu	/ 94
A Brief Narrative on Archaeological Work at Guangwu District, Chenggao, Henan	/ 133
Prehistoric Sites at Mianchi, Henan	/ 143
Foreword to the <i>Album of Neolithic Cultural Relics in Zhejiang</i>	/ 153
On the Nomenclature of Archaeological Cultures	/ 158
Again on the Nomenclature of Archaeological Cultures	/ 166
Preface to the <i>Papers on the History of Primitive Society in China</i>	/ 178
Carbin - 14 Dating and Chinese Prehistory	/ 189
The Origins of Chinese Civilization	/ 229

Part III Archaeological Researches on Historic Times China

Some Problems on the Inquiry into the Xia Culture	/ 249
Chinese Socketed Celts	/ 253
Foreword to the <i>Contributions to the Study on Human Skulls from the Shang Site at Anyang</i>	/ 255
Preface to the <i>Collection of Bronze Inscriptions of the Yin – Zhou Period</i>	/ 260
On the Inscription of the Lü Buwei Ge Dagger – axe Recently Unearthed from Changsha	/ 268
Some Problems on the Jades from the Yin Ruins	/ 270
Classification, Terminology and Functions of Shang Jades	/ 281
The So – called “ Xuan – ji” of Jade Could Not Be an Astronomical Instrument	/ 305
Han Jades: Continuity and Change of Their Tradition	/ 317
A Brief Introduction to the Data on Gold – thread – sewn Jade Shrouds	/ 350
Coffin – using Institution in the No. 1 Han Tomb at Mawangdui, Changsha	/ 357
An Identification of the Location of the Yumen Pass before the Second Year of Taichu Reign (A. D. 103)	/ 367
Appendix: Foreword to the “Location of the Yumen Pass before the Second Year of Taichu Reign (A. D. 103)”	/ 373
Newly Discovered Wooden Documents of the Han Period from Dunhuang, Gansu	/ 375

A Decipherment of the Characters “大” and “少” Used for Grain Measure in Han Slip Documents	/ 410
Dates of the Closure and Reopening of the Dunhuang Cave Library	/ 413
Postscript to the <i>Inscriptions of Paintings in Dunhuang Grottoes</i>	/ 416
A Brief History of the Dunhuang Thousand – Buddha Grottoes	/ 425
A Discussion on the Dunhuang Thousand – Buddha Grottoes and Archaeology	/ 429
Funerary Stelae Recently Discovered from the Tang Cemetery of the Tuyuhun Tribe at Wuwei, Gansu	/ 434
Some Tomb – figures with Colored Glaze from a Tang Dynasty Tomb at Xi'an, Shaanxi	/ 476
An Identification of the Tomb – owner of a Southern Song Tomb at Yangjiashan in the Eastern Suburb of Changsha	/ 486
Foreword to the “Epitaph of Ye De'an of the Song Period”	/ 489
Postscript to the Map of Ancient Luoyang as Drawn in the <i>Yongle Dadian</i> after the <i>History of Yuan Dynasty Henan</i>	/ 492
Complements and Emendations of the “Bronze and Stone Inscriptions in Gansu”	/ 497
Extracts from the <i>Excavations at Huixian County</i>	/ 514
Extracts from the <i>Excavations at Changsha</i>	/ 555

第二编

中国史前时期考古研究

齐家期墓葬的新发现及其年代的改订^{*}

自从安特生于1924年发现齐家文化居住遗址以来，到现在已经20多年了，但这文化期的墓葬，始终没有找到。

那次的发掘，到最近安特生才有详细的报告印出来，距离发掘的时间已将近20年了。这报告没有深入阐明文化的性质，并且又没有墓葬方面的材料^①。关于年代问题，安特生仍维持他的旧说法，以为齐家文化较早于甘肃仰韶文化^②；但是友人刘耀同志（即尹达同志）和瑞典的比林-阿尔提对这说法，都加以怀疑。他们根据器物形制研究的结果，都拟加以修正^③。1945年我们居然找到了齐家文化期的墓葬。新发

* 本文原载《中国考古学报》第3册，1948年。1946年曾译成英文，先在英国《皇家人类学会会志》第76卷发表。1961年作者《考古学论文集》出版时，曾加“补记”。1981年《中国考古学研究》（日文本）出版时，又加“再补记”。“再补记”由白云翔译成中文。

① J. G. Andersson, *Researches into the Prehistory of the Chinese* (1943), pp. 78, 282; Margit Bylin-Althin, *The Sites of Ch'i Chia P'ing and Lo Han T'ang in Bul. of Mus. of Far Eastern Antiquities*, No. 18, (1946), p. 398.

② Andersson, *Researches into the Prehistory of the Chinese* (1943), pp. 281-282, p. 295.

③ 刘耀：《龙山文化与仰韶文化之分析》，见《中国考古学报》第2册（1947），第276~280页；Bylin-Althin, *The Sites of Ch'i Chia P'ing and Lo Han T'ang in Bul. of Mus. of Far Eastern Antiquities*, No. 18, (1946), pp. 462-468。

现的结果，不仅对于齐家文化时代的埋葬风俗及人种特征方面，供给新材料^①；并且意外地又供给地层上的证据，使我们能确定这文化与甘肃仰韶文化二者年代先后的关系。这新发现的重要，使我们觉得有把这一部分材料先行整理发表的必要。

1944年春，作者参加中央研究院及中央博物院所发起的西北科学考察团，从事于甘肃省的考古调查及发掘，历时二年。本文所叙述的墓葬发现于1945年5月。那时候，作者正住在从前曾发现过丰富的彩陶墓地的宁定县半山区域内的瓦罐嘴。便在那个地方的附近，我们寻找到齐家文化期的墓地。这墓地叫作阳洼湾，在魏家嘴村子的附近（图1）。“阳洼”是当地俗语“向阳的山坡”的意思。墓地在瓦罐嘴东北约0.8公里，在半山西南约半公里。如果我们翻开安特生的《半山区墓葬地图》^②，便可以看出这是在他的图中写上“-9”记号的地方。就地形说起来，这是一个靠近山顶的，倾斜度不大的斜坡上。西边是一个陡坡，下临一个叫作西清的深沟。这平坦的斜坡被农民耕种成梯田（图版1，1）。5月12日，我们在这附近调查，在较低层的麦田中发现了几块齐家期式的陶器碎片；其中有些是薄壁的耳瓶及带篮纹的红陶罐的碎片。我们想这些陶片很可能便是由于上层梯田的侧壁上掉落下来的，所以便在这侧壁上搜寻，结果找到了露出来的人头骨。第二天加以试掘，在麦田的边缘荒地上掘到了两座用齐家期陶器作殉葬品的墓葬（图版1，2）。就它们的排列情形看，在我们所掘的区域以东，一定还有更多墓葬。但是如果扩大我们的发掘范围，便要用到已种上农作物的麦田，必需先与田主接洽，征求同意，并酌给代价。因为经费及时间种种关系，只得在掘了两墓后中止工作；但是我希望将来环境一许可，便可以再来继续下去。

① 补注：这次发现的头骨，见颜闾《甘肃齐家文化墓葬中头骨的初步研究》，《考古学报》第9册（1955），第193～197页。

② Andersson, *Researches into the Prehistory of the Chinese* (1943), p. 113. 图1即依原图，惟添入魏家嘴。

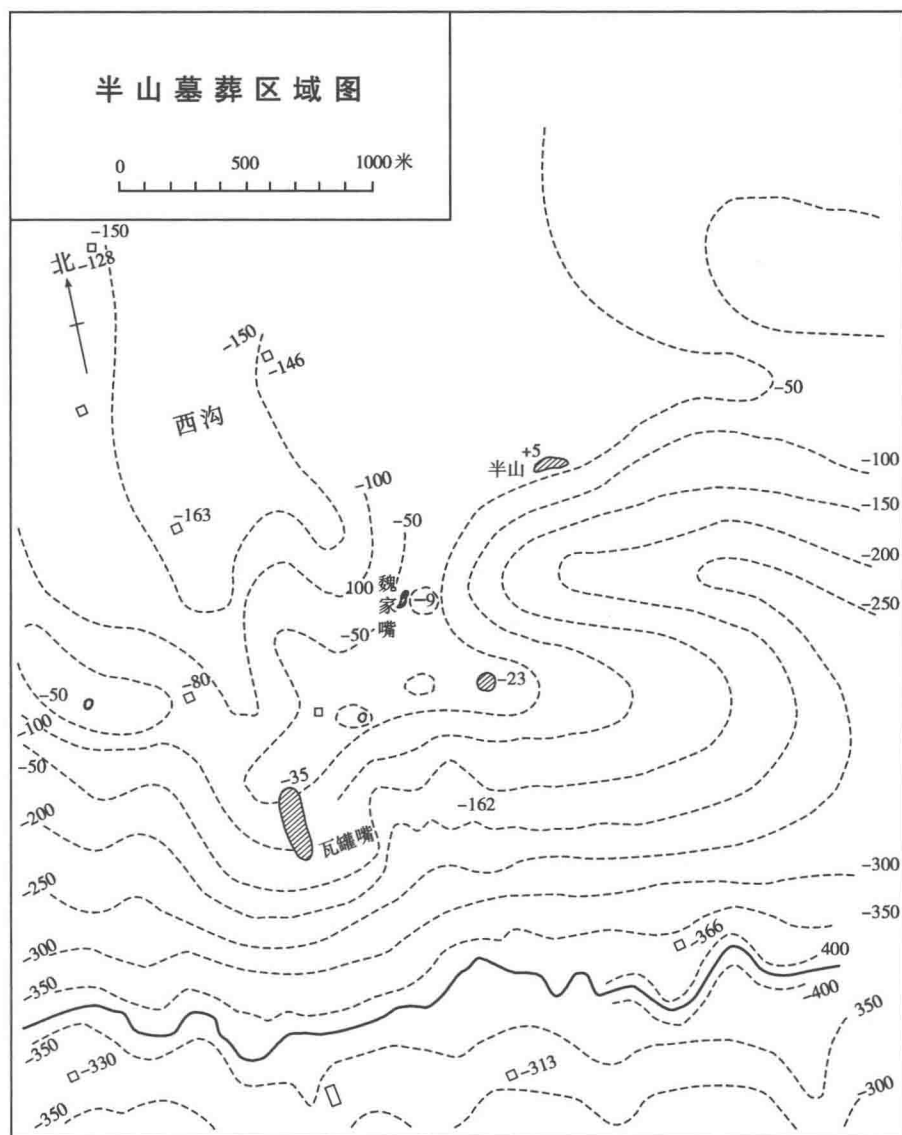


图1 半山墓葬区域图

梯田侧壁上所暴露的人头骨，掘出来的虽是一个完整的头颅，但是包含这头骨的墓葬（第零号墓葬）的其余部分，不知道是由于农民的取

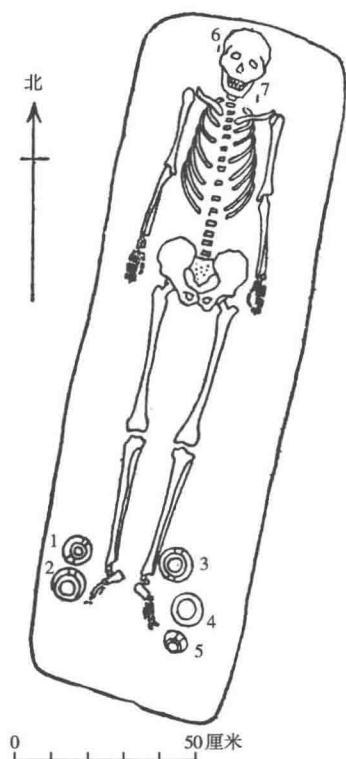


图2 第一号墓平面图

土，或由于侧壁的崩圯，已经是完全被破坏无存了。第一号墓葬由一个长2米阔0.7米的墓穴构成，表面为一斜坡，所以这架人骨离地面的深度是1.2~1.4米不等。人架是仰卧着，头部向北偏东12度（图2；图版2，1），头骨的右侧，有一枚骨器，用途不明，或许是属于骨筭一类，或许是耳坠（YWW.1.6，见图3；图版3）。颈侧有一红色陶耳碎片，大概是齐家式的薄壁耳瓶的耳部。这碎片似乎是墓穴填土时混入的（YWW.1.7，见图版3）。人骨足部两侧放着5件陶器。右侧的是单耳陶杯一个，两耳陶瓶一个（YWW.1.1、YWW.1.2，见图6；图版3）；左侧的是单耳陶杯两个，绳纹粗陶罐一个（YWW.1.3、YWW.1.4、YWW.1.5，见图6；图版3）。

第二号墓葬的位置和第一号平行，相距仅0.8米；其墓穴大小，尸体放置的姿态及头顶的方向，都和第一号相似（图4；图版2，2）。人架足部的两侧，各安放一组陶器。每组是由一个两耳瓶和一个绳纹粗陶罐组成的（YWW.2.1、YWW.2.2、YWW.2.3、YWW.2.4，见图7；图版4）。在左臂和肋骨之间放着一个骨锥，是由鹿或羊类的蹠骨做成的（此承杨克强先生代为审定，书此志谢）（YWW.2.5，见图3；图版4）。

除了这些殉葬品外，在这墓中，又找到两片带黑色花纹的彩陶碎片（YWW.2.6、YWW.2.7，见图5；图版4）。其中一片（YWW.2.6）在地面下1.2米，距骨盘的上面仅0.1米。另外一片（YWW.2.7），在地面

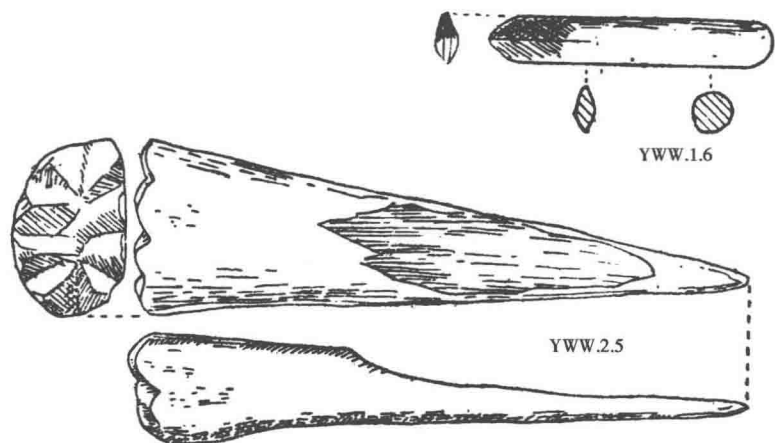


图3 骨栓及骨椎

下1.4米，近头颅骨，深度也相等。填入这墓穴的土下半部是稍带棕色的黄土，厚约0.8米，甚坚实，但并未经过夯打。至于上半部的填土，及墓葬周围的表面土，都是颜色稍深的棕色土，厚0.5~0.6米，土质松软，似经后期翻动过。下层的填土，却丝毫看不出有什么扰乱过的痕迹。就这两片彩陶的位置而言，如果是埋葬后墓上的土经过扰乱翻动以致这些彩陶片混入，那么墓中的人骨和彩陶片既这样挨近，也必定会被动乱的；但是我们却绝对地没有找到这些尸骨被动乱过的任何痕迹（见图4）。因此我们断定这两片彩陶是由墓穴中未被扰乱过的下半部填土中出来的。这两片彩陶的泥质，颇细且匀，似曾经过“冲淘”手续。外表磨光，绘黑色花纹。因为碎片过小，花纹图案不清楚。现存的部分仅剩黑色宽带的一部分，边缘平滑。就陶质及花纹而论，皆与标准型的仰韶文化彩陶无异。

至于墓中的殉葬陶罐，皆属于标准型的齐家文化陶器。我们掘得的9件陶器，根据陶质可以归为二类（图6、图7；图版3、图版4）。其中6件属于第一类，陶质是匀细的泥土，夹杂杂质很少。外表皮曾经磨光，陶色是棕黄色或红色。厚度平均3~4毫米。至于陶器的形制，

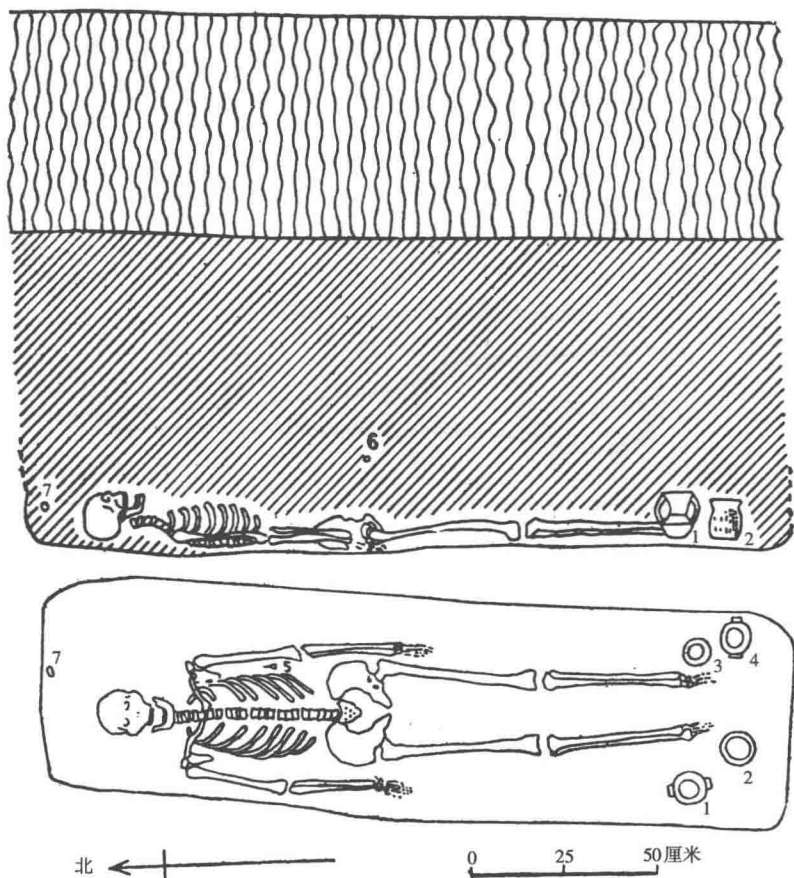


图4 第二号墓平面及剖面图

其中3件是典型的齐家式2两耳瓶（比林-阿尔提的齐家陶器形制分类中第六式）。瓶的腹部圆形，由两个圆锥体合成；颈部是漏斗式的向外侈张。这3件又可归成两小类。甲类2件（1:1及2:1），腹壁曲线中间折断，换言之，腹部两圆锥体接合处隆脊很显著。颈部很高（55~65毫米），占全器高度的41%~45%。乙类1件（2:4），腹壁为圆弧形；颈部较低（36毫米），仅占全器高度的28%。其余3件陶器（1:2；1:3；及1:5），比林-阿尔提器形分类中未曾收；但与上文所述的第六

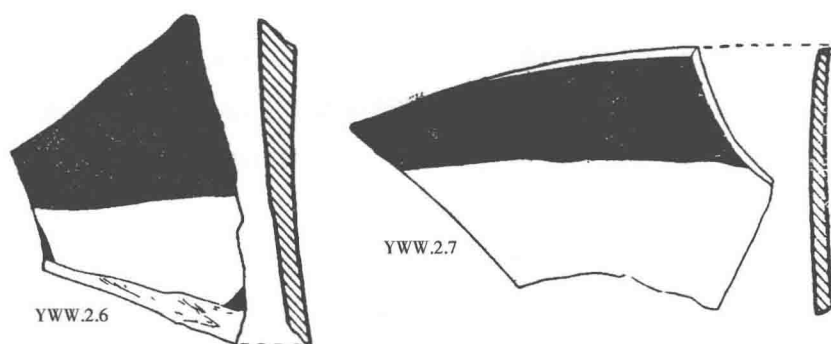


图5 第二号墓填土中彩陶片

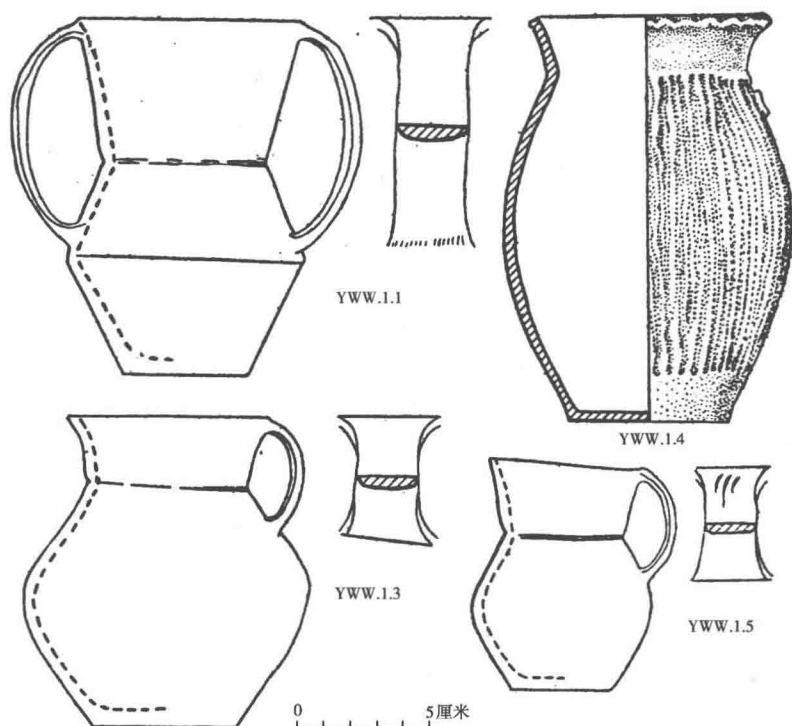


图6 第一号墓出土陶器

式乙类相似；唯一的差别，是全器仅有一个耳部，并没有两个。不过，比林－阿尔提所发表的两耳瓶中，至少两个是由颈部残缺仅留一耳的残器复原的（比林－阿尔提论文附图二十三：2及3），也许原物只有一耳，复原时误作对称的两耳。又比林－阿尔提器形分类第五式，也是单耳，与我们这3件很相似，不过那件有遮盖器口的顶篷，形状特殊。这6件瓶罐的外表面，都曾刮磨得光滑，并留有一条一条的刮磨过的痕迹。腹部的下半，常有篮席印纹；但是这些篮纹大半曾以湿手抹平，不留痕迹。

这一类陶系的制作方法，像比林－阿尔提在他的论文中所说的，大概如下：先将陶泥搓成泥条，然后将这些泥条盘成圆环，累叠成陶器腹部的下半；如果陶器矮小，一条较阔的泥条便可够用。大概有一个圆锥形或半球形的模子；这模也许便是一个无底部的编织好的篮子，也许是用旁的质料做成，内壁铺上一层编席。泥条铺叠于模的内面，用手指或小拍将泥条压于模上，并且将各泥条结连的地方捏合，将结合的痕迹抹去。然后再往上制造腹部的上半，也是有泥条堆叠成的；各泥条的连接的地方也经过捏合的手续。颈部及底部是分别另行制造好后再接合到腹部上去。器壁的外表皮，尤其是颈部与腹部上半曾经刮磨过。刮磨的痕迹显明，仅腹部中央突出处的刮磨痕是水平的，其余的刮磨痕迹都是垂直的。耳部是用一片长方形的陶泥，先在编席上压制成形，然后黏合到器身上去。编席的印痕便遗留在耳部的外表面。器物的外面及颈部的内面，其表面都有极薄的一层较细匀的表衣，颜色与内肉相同，似乎是由于以湿手或湿器刮磨或抹摩的结果，并不是制成后另外加上质料不同的一层薄衣。依照比林－阿尔提的估计，这一类系的陶器烧制的火候在900摄氏度左右。陶窑的结构比较原始，窑内空气的供给不调匀，所以陶器各部分的氧化程度不同，常有一块地方颜色较红或较灰，成为颜色深浅不同的斑痕。

其余3件陶器是属于比林－阿尔提齐家陶器的第二类。这一类是夹砂颇多的粗陶。器壁厚度平均为7~8毫米，外表满布垂直绳纹，蒙着