
畅销作家写作全技巧

売れる作家の全技術

[日] 大泽在昌 —— 著

程 亮 —— 译



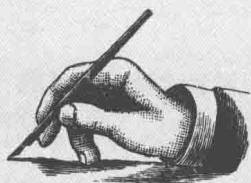
日本推理大师的私人写作训练课堂
超全面的作家职业成长规划书



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
中国出版集团 江西出版集团

畅销作家写作全技巧

売れる作家の全技術



[日] 大泽在昌 —— 著

程亮 —— 译

图书在版编目 (CIP) 数据

畅销作家写作全技巧 / (日) 大泽在昌著 ; 程亮译.

—南昌 : 江西人民出版社, 2017.7

ISBN 978-7-210-09245-2

I. ①畅… II. ①大… ②程… III. ①小说创作IV. ①I054

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054601号

SHOSETSU KOZA URERU SAKKA NO ZENGI JUTSU

by OSAWA Arimasa

Copyright © 2012 OSAWA Arimasa

All rights reserved.

Originally published in Japan by KADOKAWA, Tokyo.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with

RACCOON AGENCY, INC., Japan

through THE SAKAI AGENCY and BARDON-CHINESE MEIDA AGENCY.

Simplified Chinese translation copyright © 2017 by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd. Industry.

本书中文简体版由银杏树下 (北京) 图书有限责任公司出版发行。

版权登记号 : 14-2017-0116

畅销作家写作全技巧

著者 : [日] 大泽在昌 译者 : 程 亮

责任编辑 : 王 华 钱 浩

出版发行 : 江西人民出版社 印刷 : 北京嘉实印刷有限公司

889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张 11 字数 260 千字

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-210-09245-2

定价 : 52.00 元

赣版权登字 —01—2017—204

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司 常年法律顾问 : 北京大成律师事务所

周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可 , 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有 , 侵权必究

如有质量问题 , 请寄回印厂调换。联系电话 : 010-64010019

目录

PART 1 讲 座 1

第一课 以写作为生意意味着什么 3

出道方法 5

以“含金量”高的新人奖为目标 5

作家的收入 6

缩小的出版市场 7

成为作家的四大要点 8

作家的动机 10

【问答】 11

第二课 掌握第一人称的写法 13

跨越三个障碍 15

活用第一人称的描写 16

第一人称只有一个信息入口 18

描写须符合主人公的年龄 20

全是好人的小说太弱 23

不要过度依赖通过对话进行说明 24

主人公的年龄与叙事部分的关系 26

专业术语的有效用法 28

如何活用观察 30

除了“输出”，还要“吸收” 31

【问答】 33

第三课 如何塑造形象鲜明的角色 37

角色支撑情节 39

要善于传达氛围，不要依赖数字和固有名词 39

角色登场要有理由 41

在细节上精雕细琢 42

一成不变的主人公无法打动人心 43

故事的发展与角色的变化 44

塑造令人印象深刻的意外角色 45

一切从观察开始 46

看看对方的视线尽头 47

描写强烈的情感 48

现实与真实的区别 49

对主人公穷追猛打是作者的职责 49

主人公 ≠ 作者 50

小说里的规则 51

游走在规则边缘 52

如何生动有趣地描写人物的过去和背景 53

通过措辞表现角色的个性 55

不要通过叙事描写性格 55

拥有自己的“剧团” 56

写推理小说须具备常识	58
【问答】	59
第四课 对话部分的秘密	65
“实际的对话”与“小说的对话”不同	67
符合角色的对话	67
如何通过对话介绍人物	68
“隐藏对话”的技巧	69
“隐藏对话”为何必不可少	71
有效的对话技巧	72
试写假想中的对话	75
把自己完全融入角色，但不要过度依赖角色	76
【问答】	77
第五课 如何设计情节	81
要清楚自己想为读者提供怎样的乐趣	83
“谜题”的处理是情节设计的关键	84
思考小说的“形”	85
确定关键点	86
确定路线	87
故事从哪里开始	87
不要害怕脱轨	88
【问答】	89
第六课 小说需要“刺”	93
虚构有趣的故事需要具备哪些条件	95

发展最强大的武器	96
一旦出道就再无退路	97
不要在意此时的差距	98
什么叫有趣的故事	99
什么叫跳跃	100
让主人公经历磨难	102
小说的“刺”是指什么	104
【问答】	106

第七课 锤炼文字和精心描写 121

让文字富有节奏	123
写出准确的文字	125
准确的文字源自精准的措辞	126
做到“八分感性，两分理性”	127
描写要注意张弛缓急	128
用一句话表现人物	130
比喻要有品位	130
描写的三要素	131
拟声词和外来语	133
日本文学与外国文学的区别	135
换行的技巧	136
用普通的词语实现有新意的表达	137
掌握自己的文风	138
编辑对新人作家有怎样的期待	140
【问答】	142

第八课 挑战长篇小说	147
设计图和比例分配	149
开篇场景要反复重写	150
让主人公给读者留下深刻的印象	151
塑造多个“强”的角色	152
能让角色给读者留下深刻印象的台词	154
最后一幕顺其自然	155
中途解开谜题，防止后继乏力	156
解开第一个谜题，再制造新的谜题	158
准备两波高潮	159
尝试解析自己喜爱的长篇小说	159
让自己尽情享受	161
暂未出场的人物也在活动	162
推敲前让作品沉睡一段时间	163
描写困难时的秘籍	164
读者是“受虐者”，作者是“施虐者”	166
拟定有力的标题	167
怎样才能让编辑发来长篇小说的约稿	168
不能让读者冷静下来	170
注入时代气息	172
使信息成为自身的血肉	174
【问答】	176
第九课 描写强烈的情感	185
编故事的技巧是教不了的	187

坚持“想当作家”的人生	188
作家的人生也是多种多样的	189
不要害怕绕远	190
如何弥补不足	191
技巧可以教，才能没法教	192
【问答】	193

第十课 出道后如何继续生存 197

职业小说家的心得	199
怎样跟编辑相处	200
怎样跟其他作家打交道	202
积极参加聚会	204
不要拒绝工作委托	205
书的出版流程	206
网络连载也是一种方法	208
读者是重要的顾客	210
出版界的严峻现实	213
出书是先期投资	214
怎样跟媒体打交道	216
不要让别人叫自己“老师”	217
网络上的评价无须在意	218
出道后的五本书决定成败	219
来自文学奖的评价	220
不必为了直木奖这个级别的文学奖而感到惶恐	223
【问答】	226

讲座的最后 236

PART 2 学生作品讲评 239

课题 A 写结局“反转”的故事 241

关于交待过多和作品世界的规则 243

扭转平常的素材 246

如何活用角色 248

确认设定是否矛盾 250

公平的规则 252

如何选择身边的素材 257

充实短篇小说 259

分别交待登场人物的意图 261

适合长篇小说的题材 263

如何巧妙地利用伏笔 265

■总评：如何埋设伏笔 267

课题 B 写“自己想写的世界” 269

选择与故事相符的人称 271

应该交待的事情和无须交待的事情 272

角色鲜明的效果 276

构建最精彩的场景 278

引领合适的读者走进新世界 280

只交待往事会缺少“刺” 282

振幅越大，越能感动读者 285

对过度遵循设计图的不安 287

插叙说明会影响代入感 289

课题 C 写含有“蔷薇”和“旧建筑”的故事 295

作者想表达什么 297

深度至关重要 300

顾及异性读者 302

描写坦露的情感 304

避免简单的剧透 307

写读者之未料 309

敷衍的挑战 311

■总评 314

课题 D 主题创作赛—描写“恐惧”的情绪 317

构建有冲击力的场景 319

正因为不合常理，所以要足够真实 321

温暖的故事也需要“刺” 323

噱头要有新意 325

撼动读者的情绪 327

构建小说中未出现的场景 329

确定结局后才能动笔 331

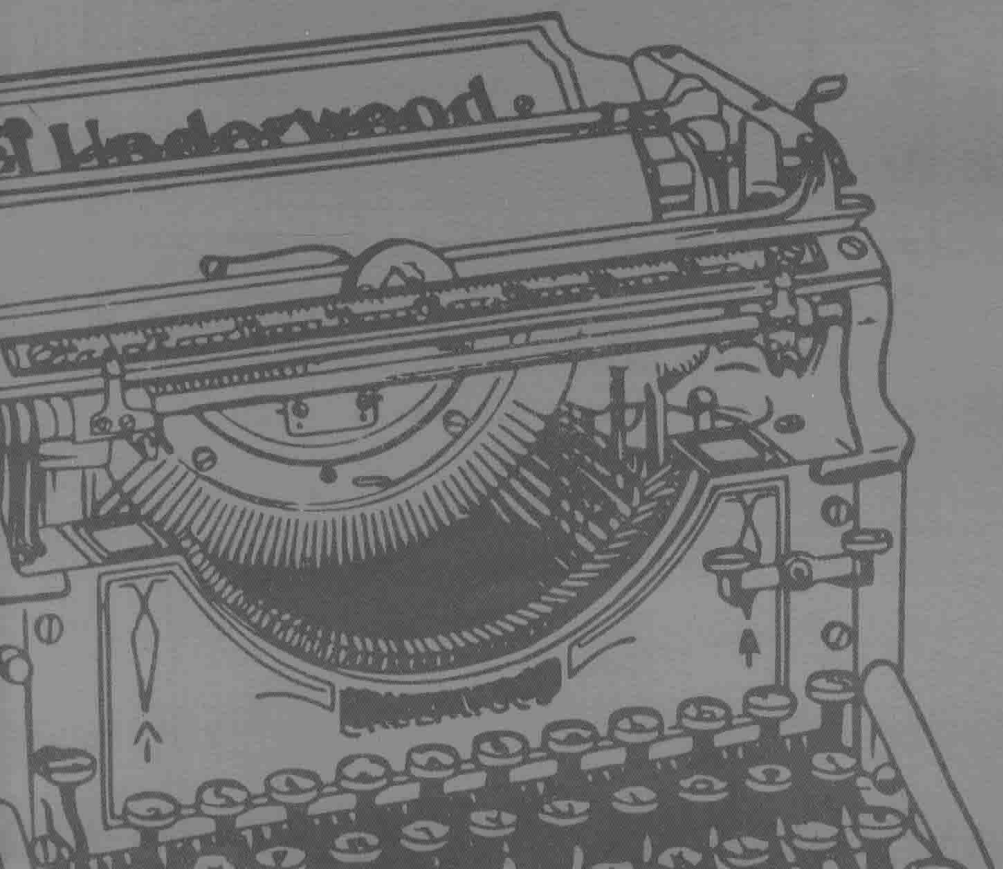
反其道而行之 332

■总评 334

后记 339

PART 1

讲 座

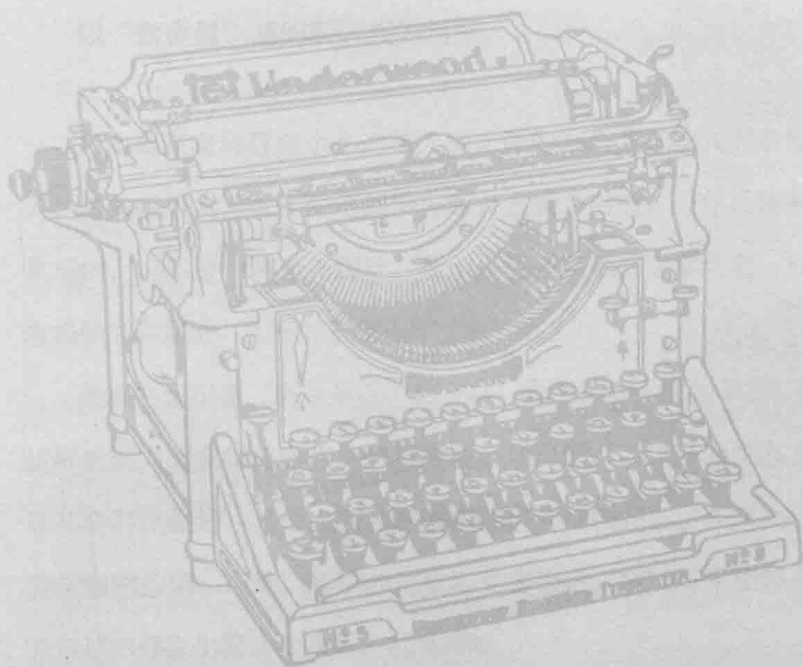


学生介绍

笔名	年龄、性别	现职	喜欢的作家	想写的小说
狢狢	40多岁、男性	日语教师 书评员	[日] 浅田次郎 [日] 奥田英朗	娱乐小说
海豚	40多岁、男性	词作家	[美] 欧·亨利 [日] 阿刀田高	娱乐小说
水母	40多岁、女性	公司职员	[日] 松本清张	悬疑小说
秋英	40多岁、女性	公司职员	[日] 大泽在昌	推理、恋爱等描写人 心细致微妙的小说
大米	30多岁、女性	公司职员	[日] 宫部美雪 [日] 神林长平	推理、科幻小说
虎	20多岁、女性	公司职员	[日] 宫部美雪	具有幻想色彩的现代 娱乐小说
猫	50多岁、女性	代书人	[日] 大泽在昌	硬汉派小说
巴哥犬	40多岁、女性	公司职员	[日] 大泽在昌 [日] 山本周五郎	历史小说
獏	40多岁、男性	律师	[英] 罗尔德·达尔	(与法律或司法界有 关的) 娱乐小说
企鹅	30多岁、女性	自由撰稿人	[日] 江国香织 [日] 唯川惠	恋爱、商业、医疗、 喜剧、社会小说
驴	20多岁、男性	公务员	[日] 伊坂幸太郎	娱乐小说
鳄鱼	20多岁、男性	自由职业者	[日] 万城目学	青春、推理小说

第一课

以写作为生意味着什么



出道方法

大泽：大家好，我是大泽在昌。举办这个讲座的目的，是想把我所知的有限的写作技巧，尽量以生动直接的方式传授给大家。有些内容可能会反复强调，很重要，测验时会考到，请大家牢记。

首先，我想讲讲“以写作为生意味着什么”。作家出道大体上有两种方法，一种是获得新人奖，另一种是向出版社投稿出书。要说哪种方法更好，首选肯定是获得新人奖，而且我建议尽量以“含金量”较高的新人奖为目标。

以“含金量”高的新人奖为目标

日本现在有两百多个小说新人奖，假如每个奖平均入围名额三百人，总共就是六万人，即便其中有两百人成功出道，一年后还能留在文坛的，也不过一两个人而已。至于日后还能斩获文学大奖，成为著名畅销书作家的，大概每五到十年才有一人。

想在文坛出道，请尽量以“含金量”较高的新人奖为目标。当然，这样的新人奖竞争很激烈，但只要能成功出道，不仅作为主办方的出版社会与你签约，其他出版社的编辑们也会蜂拥而至，在颁奖仪式上竞相向你约稿。当然，其中的九成都是客套话，所以可不能轻易地以为自己的作家生涯从此就能一帆风顺哦。

当然，也有人是以向出版社投稿的方式出道的，但这样的作品没有任何头衔和奖项的光环笼罩，突然出现在书店里，结果往往是无人问津。所以在我看来，这样的出道是一种“浪费”。

那么，“含金量高”的新人奖是指哪些呢？依我之见，推理小说类的是“江戸川乱步奖”和“日本恐怖小说大奖”，历史小说类的是“松本清张奖”。所谓“含金量高”，是指获奖的新人日后很可能大有作为。换句话说，能闯出一条道路来，这样的文学奖，就是“含金量高”的奖。

但要注意的是，即使通过含金量高的新人奖成功出道，也不意味着未来的前途一定光明。获奖后必须尽快写出优秀的代表作，不然很难继续留在文坛。

作家的收入

假设日本现在有 500 位小说家，其中八成小说家的年收入将低于 500 万日元，甚至有的会低于 200 万日元。举个例子，如果现在要你给角川书店写一本 32 开精装本的长篇小说。既然是新人，写作怎么也得耗时半年吧？假如初版印刷 4000 本，定价 1700 日元，版税是 10%，那么你的收入就是 68 万日元。半年才赚这点儿钱，还不如在超市打工赚得多。

最近，有很多新人作家表示“年收入低于 200 万日元也没关系”，我认为不该抱这样的心态。作家同职业棒球手一样，也是分为“首发”