

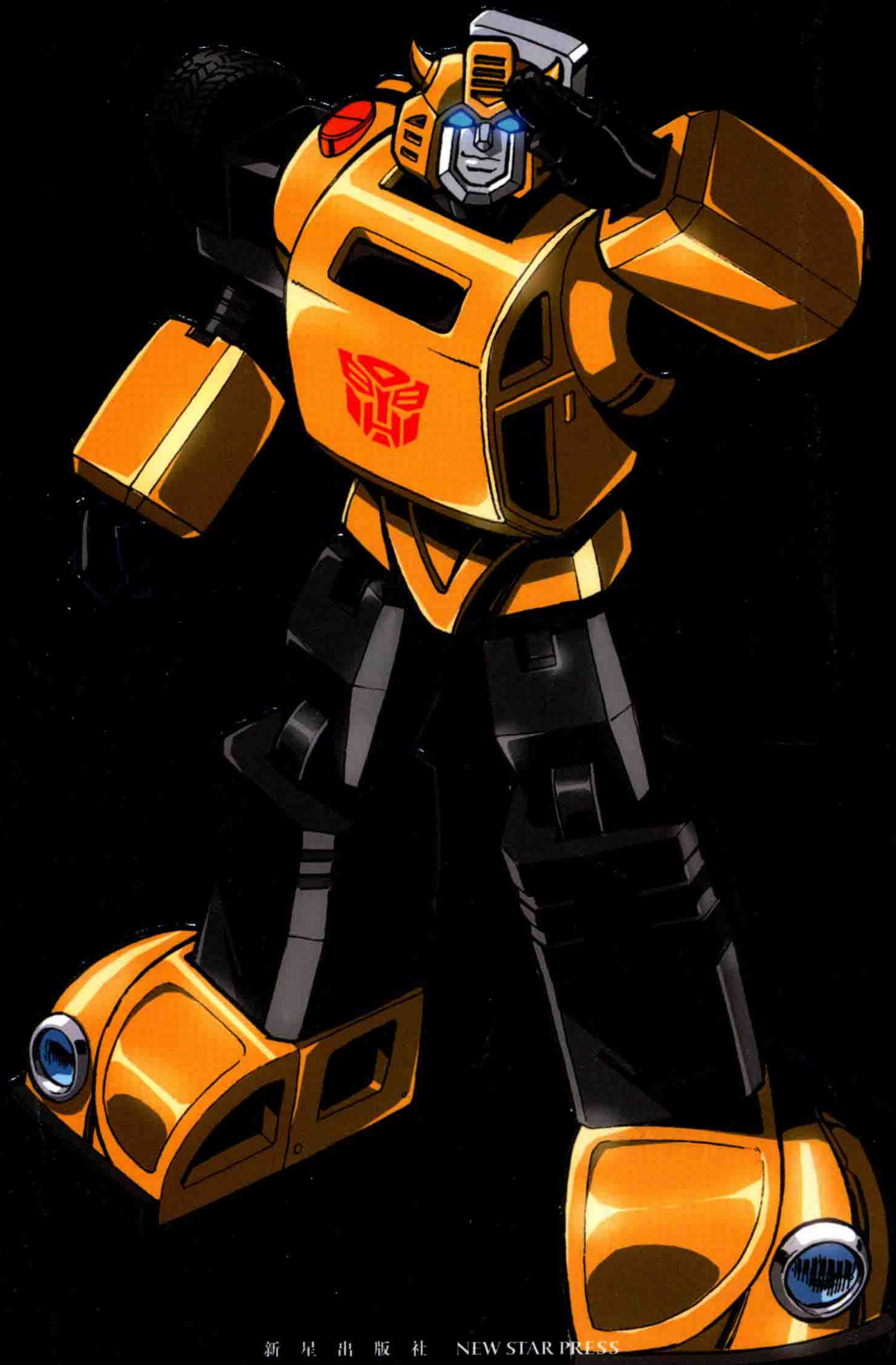
THE TRANSFORMERS 变形金刚

FORMERS

孩之宝 / 著

太阳风@塞联阵 / 译

经典第三卷



新星出版社 NEW STAR PRESS

THE TRANSFORMERS 变形金刚 FORMERS

经典第三卷

TITLE: Transformers: Classic Vol.3

Licensed by: Hasbro.inc.

Copyright: © 2017 Hasbro, Inc.

This translation of Transformers: Classic published in 2017, is published by arrangement with Hasbro, Inc.

Simplified Chinese edition copyright: 2017 New Star Press Co., Ltd.

ALL rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

变形金刚. 经典: 全6册 / 美国孩之宝著; 太阳风@塞联阵译. —北京: 新星出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5133-2696-4

I. ①变… II. ①美… ②太… III. ①动画—连环画—美国—现代 IV. ①J238.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第133585号



特别鸣谢:

变形金刚中国联盟、塞联阵, 以及所有长期致力于推广变形金刚文化的同好们! 特别鸣谢冲锋 @ 塞联阵为始祖漫画翻译所做出的努力!

TILL ALL ARE ONE !

变形金刚：经典 第三卷

(美)孩之宝 著 太阳风@塞联阵 译

策划编辑: 贾 骥

责任编辑: 陶凌寅

特约编辑: 蒋 宇

美术编辑: 九 一

责任印制: 李珊珊

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21.25

字 数: 70千字

版 次: 2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-2696-4

定 价: 699.00元 (全6册)

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

第 27 集，1987 年 4 月，山中之王！	第 8 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 28 集，1987 年 5 月，机械大师难题！	第 32 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 29 集，1987 年 6 月，天外来客	第 55 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 30 集，1987 年 7 月，解药！	第 79 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；分镜：唐·佩尔林；终稿：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 31 集，1987 年 8 月，巴斯特·维特维奇之：洗车房奇兵	第 103 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；分镜：唐·佩尔林；终稿：吉姆·弗恩；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 32 集，1987 年 9 月，二手汽车人	第 127 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；分镜：唐·佩尔林；终稿：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：帕特·布罗索；上色：尼尔·约姆托夫	
第 33 集，1987 年 10 月，钢铁巨人（第 1、2 部分）	第 150 页
编剧：史蒂夫·帕克豪斯；美术：约翰·里奇韦；文字：理查德·斯塔金斯；上色：吉娜·哈特、乔西·弗尔明	
第 34 集，1987 年 11 月，钢铁巨人（第 3、4 部分）	第 174 页
编剧：史蒂夫·帕克豪斯；美术：迈克·柯林斯；文字：理查德·斯塔金斯；上色：吉娜·哈特	
第 35 集，1987 年 12 月，儿童游戏	第 198 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：杰克·莫雷利；上色：尼尔·约姆托夫	
第 36 集，1988 年 1 月，太空漫游！	第 222 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：约瑟·德尔博；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：戴安娜·阿博斯；上色：尼尔·约姆托夫	
第 37 集，1988 年 2 月，玩具战士！	第 245 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：约瑟·德尔博；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：比尔·奥克利；上色：尼尔·约姆托夫	
第 38 集，1988 年 3 月，烈火真金！	第 268 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：约瑟·德尔博；着墨：戴夫·亨特；文字：比尔·奥克利；上色：尼尔·约姆托夫	
第 39 集，1988 年 4 月，太空中的孤岛！	第 292 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：约瑟·德尔博；着墨：戴夫·亨特；文字：比尔·奥克利；上色：尼尔·约姆托夫	
第 40 集，1988 年 5 月，登峰造极的隐者战士！	第 315 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：约瑟·德尔博；着墨：戴夫·亨特；文字：比尔·奥克利；上色：尼尔·约姆托夫	

THE TRANSFORMERS 变形金刚 FORMERS

经典第三卷

新星出版社 NEW STAR PRESS

TITLE: Transformers: Classic Vol.3

Licensed by: Hasbro.inc.

Copyright: © 2017 Hasbro, Inc.

This translation of Transformers: Classic published in 2017, is published by arrangement with Hasbro, Inc.

Simplified Chinese edition copyright: 2017 New Star Press Co., Ltd.

ALL rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

变形金刚. 经典: 全6册 / 美国孩之宝著; 太阳风@塞联阵译. —北京: 新星出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5133-2696-4

I. ①变… II. ①美… ②太… III. ①动画—连环画—美国—现代 IV. ①J238.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第133585号



特别鸣谢:

变形金刚中国联盟、塞联阵, 以及所有长期致力于推广变形金刚文化的同好们! 特别鸣谢冲锋 @ 塞联阵为始祖漫画翻译所做出的努力!

TILL ALL ARE ONE!

变形金刚：经典 第三卷

(美)孩之宝 著 太阳风@塞联阵 译

策划编辑: 贾 骥

责任编辑: 陶凌寅

特约编辑: 蒋 宇

美术编辑: 九 一

责任印制: 李珊珊

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21.25

字 数: 70千字

版 次: 2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-2696-4

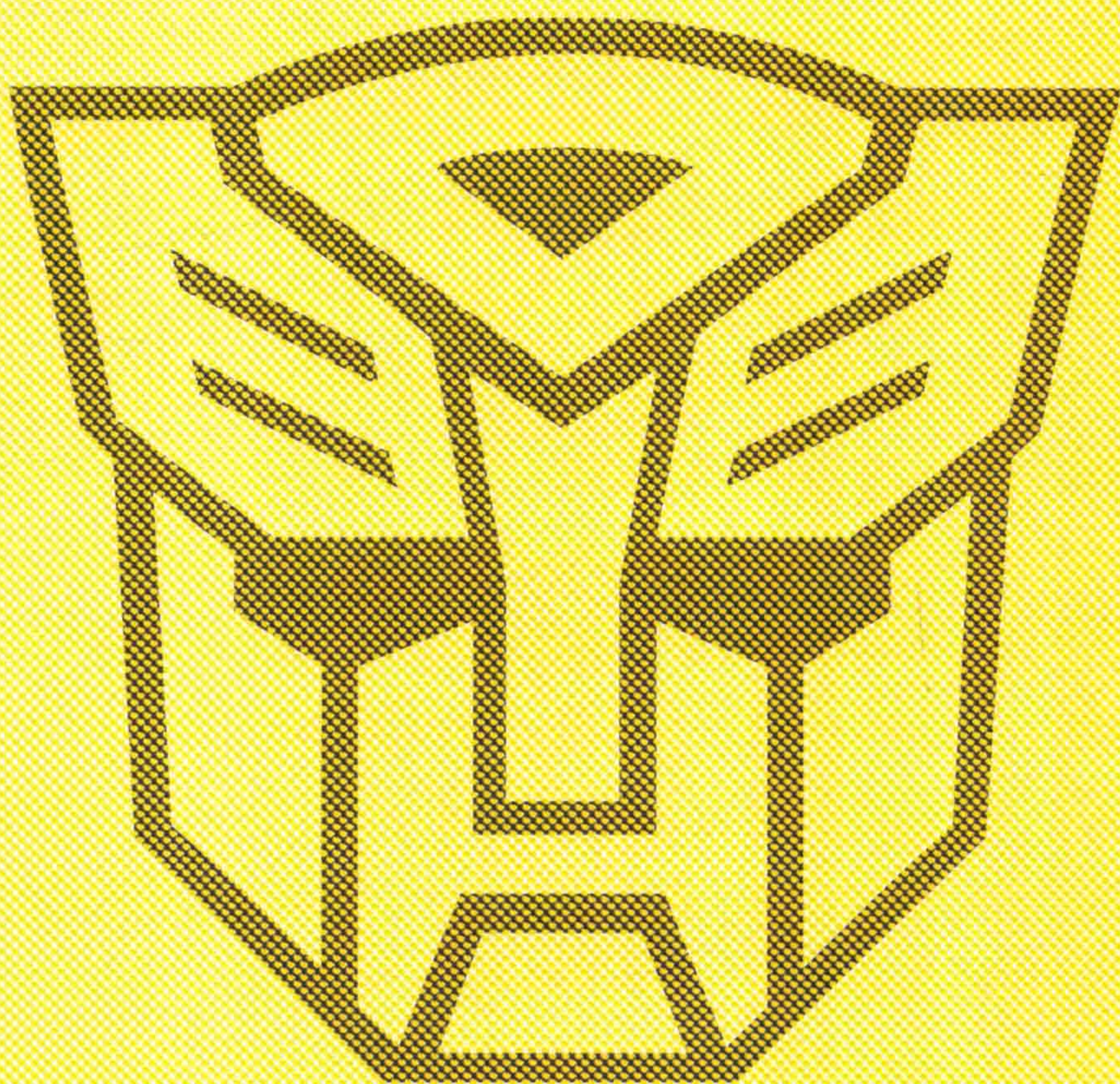
定 价: 699.00元(全6册)

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

孩之宝授权， 新星出版社 出版， 红花文化 制作



HASBRO and its logo, TRANSFORMERS and all related characters are trademarks of Hasbro and are used with permission. © 2017 Hasbro. All Rights Reserved.



第 27 集，1987 年 4 月，山中之王！	第 8 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 28 集，1987 年 5 月，机械大师难题！	第 32 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 29 集，1987 年 6 月，天外来客	第 55 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 30 集，1987 年 7 月，解药！	第 79 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；分镜：唐·佩尔林；终稿：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 31 集，1987 年 8 月，巴斯特·维特维奇之：洗车房奇兵	第 103 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；分镜：唐·佩尔林；终稿：吉姆·弗恩；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 32 集，1987 年 9 月，二手汽车人	第 127 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；分镜：唐·佩尔林；终稿：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：帕特·布罗索；上色：尼尔·约姆托夫	
第 33 集，1987 年 10 月，钢铁巨人（第 1、2 部分）	第 150 页
编剧：史蒂夫·帕克豪斯；美术：约翰·里奇韦；文字：理查德·斯塔金斯；上色：吉娜·哈特、乔西·弗尔明	
第 34 集，1987 年 11 月，钢铁巨人（第 3、4 部分）	第 174 页
编剧：史蒂夫·帕克豪斯；美术：迈克·柯林斯；文字：理查德·斯塔金斯；上色：吉娜·哈特	
第 35 集，1987 年 12 月，儿童游戏	第 198 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：杰克·莫雷利；上色：尼尔·约姆托夫	
第 36 集，1988 年 1 月，太空漫游！	第 222 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：约瑟·德尔博；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：戴安娜·阿博斯；上色：尼尔·约姆托夫	
第 37 集，1988 年 2 月，玩具战士！	第 245 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：约瑟·德尔博；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：比尔·奥克利；上色：尼尔·约姆托夫	
第 38 集，1988 年 3 月，烈火真金！	第 268 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：约瑟·德尔博；着墨：戴夫·亨特；文字：比尔·奥克利；上色：尼尔·约姆托夫	
第 39 集，1988 年 4 月，太空中的孤岛！	第 292 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：约瑟·德尔博；着墨：戴夫·亨特；文字：比尔·奥克利；上色：尼尔·约姆托夫	
第 40 集，1988 年 5 月，登峰造极的隐者战士！	第 315 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：约瑟·德尔博；着墨：戴夫·亨特；文字：比尔·奥克利；上色：尼尔·约姆托夫	

前言

在《变形金刚》第二卷第 24 集中，汽车人指挥官擎天柱在现实世界的生命结束了（这是他许多次死亡中的第一次……），而霸天虎也失去了他们的首领威震天（看起来似乎是在第 25 集中死在了巨狰狞部队的手上），由此，这本《变形金刚：经典系列》第三卷——第 27 集至第 40 集——成为一部独特的、探索性的、异常无序的文学作品。这 14 集故事表面上松散的结构关联掩盖了一个巧妙的骗局；很多人认为在这十几集故事上鲍勃·布迪安斯基已经竭尽所能了，因为作者被接下来的几年中孩之宝和 Takara 公司发行的可动玩具及海量变形金刚人物角色束缚了手脚。孩之宝在 1987 和 1988 年间向公众推出将近 120 个全新的独立角色——这真是个极其庞大的数字，里面还不包括变形金刚的类人伙伴，即被大家所熟知的具有可塑造型的星云星人：他们通过与塞伯坦人进行二元结合，起到变形金刚的头领战士、能量战士或者目标战士伙伴或者配件的作用（参看《变形金刚》第 38—42 集及后续故事）。

这 14 部作品格外吸引我的是，故事中缺少了坚定的领导者——不论是残暴的领导（威震天）还是民主的领导（擎天柱）——两个派别都急于将这个统治真空给填补上，而手段略有不同。地球上现存的几个汽车人先知（比如录音机、热点、天火、感知器、警车、银剑等等[上一册第 26 集]）经过短期的考虑之后，将钢锁选为了汽车人的新指挥官。钢锁尝试领导的初期是成功的，作为机器恐龙的首领，他最开始的表现就像布迪安斯基所刻画的那样：拥有聪明才智——在此引用第 27 集中感知器对他的评价——“……展现了智慧、怜悯、勇气、感召力，以及军事技能……一个伟大首领所应具备的一切品质。”钢锁作为汽车人指挥官所带来的短暂的希望之光在漫画里持续了整整四页（第 28 集，第 5 页起）：直到在编剧的一手操纵下，将机器恐龙首领的心智和独特的语言模式降到了更被大家所熟悉的幼稚、冲动的动画形象（尽管在他的技术规格档案中“智力”一项竟然得到了很高的“7”分[满分是“10”]）。在他作为汽车人指挥官的整个任期中（直到第 42 集），钢锁的性格更接近于他们那敌对的、无法无天的霸天虎首领，而不是像擎天柱这样理想的汽车人首领——是一名战士，同时也是一名哲学家，他那独一无二的存在就是为了反抗压迫，因为“自由是所有有感知生命的天赋权利。”

尽管大家推举钢锁为新的汽车人指挥官，希望他能跟随前任指挥官的正义之路，但是钢锁却成了擎天柱的完美衬托。在钢锁的治下，他对弱者（尤其是对人类）的轻视以及缺乏同情心导致汽车人步入了一条邪道——他们自己推选出来的暴君用各种阴谋诡计狡猾地播下了不祥之路的种子：一条洒满了钢锁的贪欲、自私自利以及向同伴实施报复的不归路。而同时在汽车人与霸天虎冲突的另一侧阵营里——冷酷的、毫无感情的震荡波终于接过了激情洋溢的威震天的麾辇，给他原有的军事行动指挥官的头衔又加上了霸天虎首领这个荣誉称号。令人畏惧的震荡波——这个紫色的、独眼巨人般的人间兵器，可以变形成一支巨大的飞行激光枪——更倾向于利用沉着、客观、冷静的逻辑来谋取霸天虎的领导地位，他的谋略不仅有别于钢锁和擎天柱，更是与将统治建立在报复与恃强凌弱上的专横跋扈的威震天形成了鲜明对比。我要重申：震荡波攫取权力的方式结合了逻辑、情感控制，以及对人际关系和自我剖析的运用自如，这些技巧极其明显地区别于他的前任威震天的管理方式。很多年前，威震天能够获得霸天虎的首领地位，是因为他在塞伯坦上臭名昭著的角斗竞技中残忍地赢得了无数次胜利（想象一下“古罗马角斗场的生死搏斗”；这个起源是在《变形金刚》[英国版]漫画 1987 年的年刊《国家赛事》中建立起来的）。没有了威震天这块绊脚石，震荡波精明地与新露面的“霸天虎能源审计官”——狡猾的蝙蝠精联合起来了*。

这不禁令人疑问：不管细节描述多么详尽、结构多么复杂精巧，这个职责一项贴着“霸天虎燃料探子”**的玩具机器人，到底是什么样的美国儿童才会买？

* ** 在蝙蝠精的玩具技术参数上的职能介绍可能已经修改过了，因为布迪安斯基发现大部分孩子都看不懂词典上对“审计官”一词的定义……

蝙蝠精的独特存在意义就像是在无声地暗示着：尽管作战阵营双方都失去了各自的首领，但余下的汽车人和霸天虎成员仍然要咬紧牙关相互争斗下去，尽一切努力利用地球上众多自然资源，制造出尽可能多的燃料和能量块——不管是偷来的还是自然的馈赠。不管从地球得到的是结晶体、液体、气体，还是金属矿石形态的能量，它最终都会被转化成强力的可随身携带的能量块：一种塞伯坦人的“食物”形式，只有它才是能够将变形金刚毁坏殆尽的家园塞伯坦复苏和重建的唯一希望。

大部分读者对寻求能量这件事记忆深刻，毕竟它贯穿了《变形金刚》作品集几乎所有的故事情节，但遗憾的是，由于在这本书的 14 集故事发布的进程中发生了太多重要事件——从太阳虹娱乐工作室将布迪安斯基的手稿进行动画化，一炮而红，到孩之宝开发他们自己的、与 Takara 公司截然不同的变形金刚人物角色设计，到引入巴斯特·维特维奇的哥哥、“刚从大学放假回家”的斯派克这一历史性事件的发生，到某些变形金刚模型的现实版汽车步向消亡（比如蓝旗亚 Stratos 涡轮增压发动机赛车 [千斤顶]，达特桑 280ZX [蓝霹雳、警车、烟幕]，等等），到引入广受欢迎的头领战士专营产品以及他们的首领巨无霸——很多普通粉丝都会忽视这两集在美国版《变形金刚》系列里具有举足轻重作用的故事，而这两本漫画书被很多狂热爱好者视为第一代（1984—1991）漫画作品中至高无上的存在。

美国版《变形金刚》漫画第 33 和 34 集基本上是原封不动地将这部最早并且备受称赞的源自英国的故事《钢铁巨人》进行了再版。它讲述了一个插叙的故事——在擎天柱还指挥着汽车人的时候（在美版第 24 集他死去之前）——《钢铁巨人》最初连载于英国版《变形金刚》的第 9—12 集。你们会看到，漫威的英国分公司意识到，要靠本公司的资源来实现一部 11 页的双周刊计划是远远不够的，于是英国的编辑艾伦·麦肯齐委托《神秘博士》杂志的天才编剧史蒂夫·帕克豪斯来构想这个宏伟的由四部分短篇组成的故事，时至今日，这个故事仍然能吸引我的全部注意力，并唤起我少年时对变形金刚的激情。帕克豪斯将这个复杂故事设定为“在位于英国南部某处的斯坦山城堡，一个漫长而又炎热的夏季即将过去……”然后用一个绝对老练的转折之笔将可能发生的故事注入了这四篇每篇 11 页的玩具商业广告。这个全彩故事（遗憾的是，这几集的美国再版版本将他们的水彩替换为了工业标准的四色彩色印刷）展示了画师约翰·里奇韦（《钢铁巨人》第 1、2 部分）和迈克·柯林斯（第 3、4 部分）的精湛技术。即使从当今角度看，当时那些手绘艺术家精准捕捉汽车人（比如爵士、幻影和擎天柱）玩具特征的能力在所有变形金刚画师中仍然是卓尔不群的。而故事本身，将焦点聚集在塞伯坦人的“超凡脱俗”以及霸天虎的邪恶本质上（而霸天虎在 44 页漫画中居然自始至终都没有过哪怕一个对话框），让读者去想象变形金刚可能被激发的无限潜力——而采用的角色仅仅只有被授权的那么几个。

话休烦絮，请欣赏这些精彩故事吧。在这里，你们会感受到布迪安斯基出类拔萃的编剧能力，并且，也许……普通读者也可能会喜欢上那道具有英国风情的变形金刚大餐的独特风味。另外，如果你等不及英国作家西蒙·福尔曼将漫威公司在英国本土出版的《变形金刚》漫画记录在册，请选一本 IDW 公司出版的《变形金刚：英国版经典》合集。也许你第一次看作品集的时候忽视了一些细节，如果你希望反复探索它，找到各方面更深入的背景，那么，詹姆斯·罗伯茨撰写的精彩绝伦的介绍词和编辑按，可以为任一位“变迷”提供无可估量的帮助。”

“唯一确定的是，塞伯坦有感知能力的机器人形态的生物，正在互相残杀。”

——编者



75¢ US
95¢ CAN
27
APR
UK 40p

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

MORE THAN MEETS THE EYE

THE TRANSFORMERS



第27集，1987年4月，山中之王！

KING OF THE HILL!

对于罗伯特·帕斯维尔教授来说，到俄勒冈州喀斯喀特山脉的森林里实地讲课已经不是头一次了。

作为一位在西北太平洋大学执教的古生物学教授，他早在十年以前就开始带领着学生们在荒山野岭中搜寻化石。

但是今天，一个大一新生，雷切尔·贝克，正在给他和他的研究生助教马蒂·库珀引路……

因为她在独自一人探险时，发现了一些教授的课上从未提及的东西……

那么，教授，您有什么看法？是剑龙，还是三角龙？

喔！

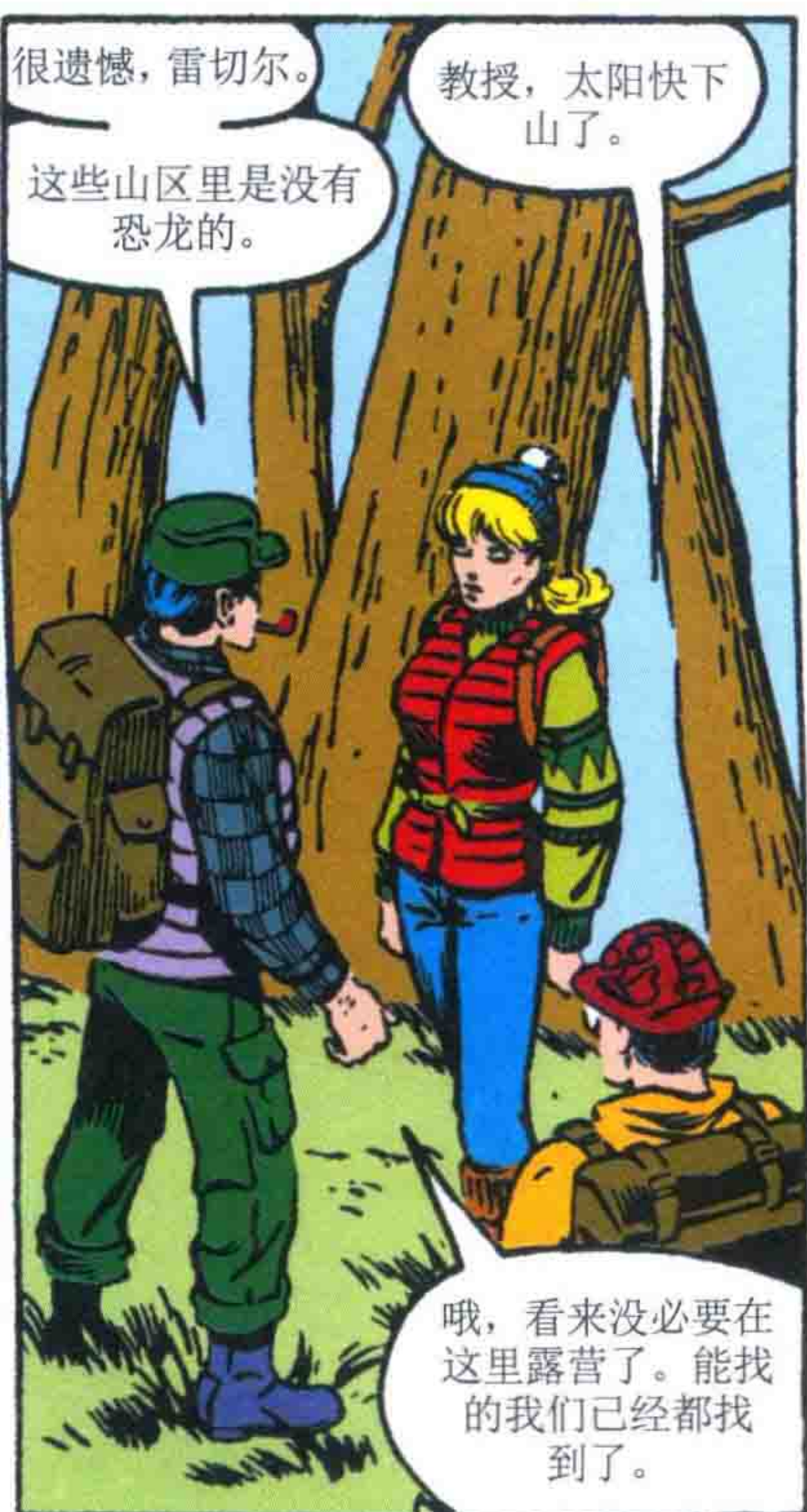
这脚印的大小的确和那些大型恐龙留下的相符，雷切尔。

编剧：鲍勃·布迪安斯基
上色：尼尔·约姆托夫

手绘：唐·佩尔林
编辑：唐·达利

着色：伊恩·埃金、布莱恩·加维
主编：吉姆·舒特

文字：贾妮丝·江





那、那看上去是一只翼手龙!

难以置信!

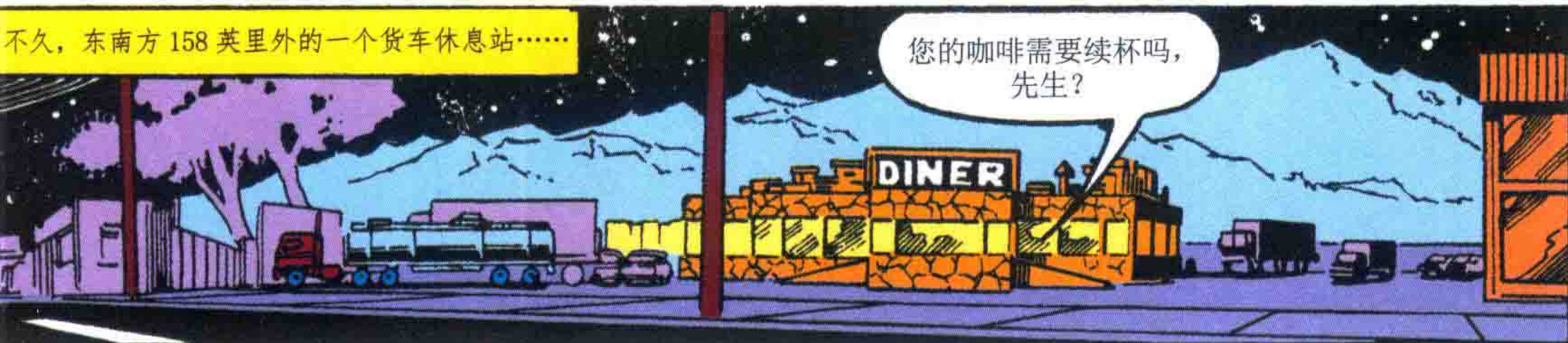
飞得太快了!



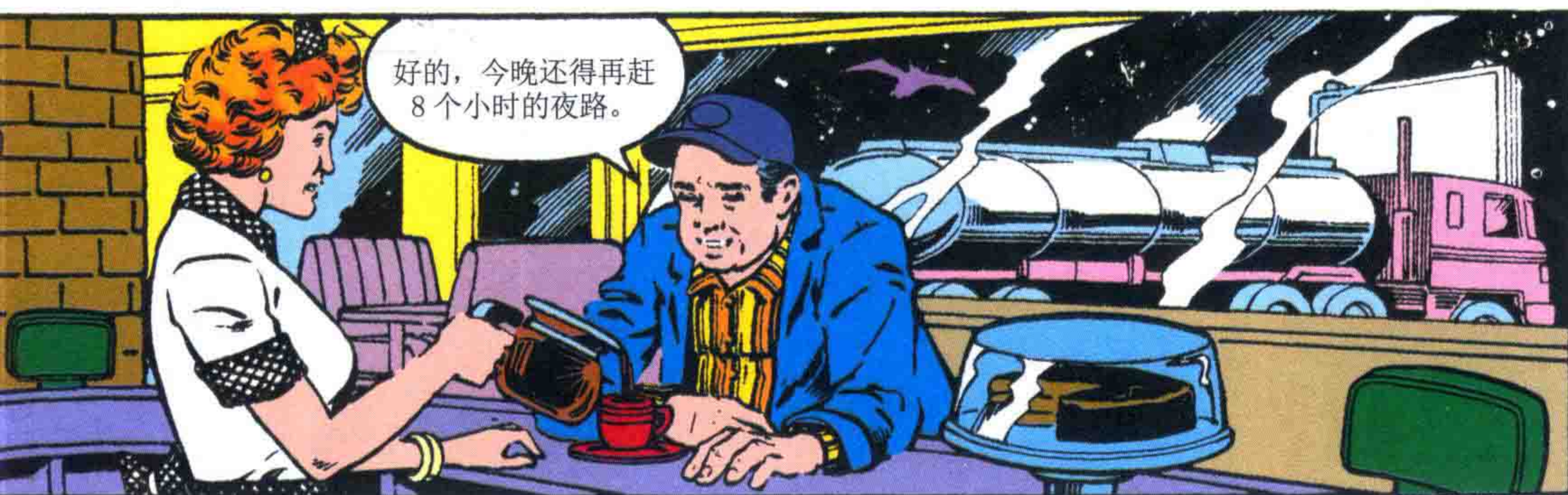
它……飞走了。

雷切尔，马蒂——来，把帐篷支起来。

不久，东南方 158 英里外的一个货车休息站……



您的咖啡需要续杯吗，先生？



好的，今晚还得再赶 8 个小时的夜路。



嘿，够了，够了!

我是想喝掉它，可不是想在里面游泳!

窗、窗、窗——



窗户……

我的卡车! 我的卡车怎么了?

如果卡车司机找到答案，肯定会目瞪口呆，因为比起事件本身，导致油罐神秘失踪的原因更加不可思议……

因为卡车上的油罐已经成为……

飞标的猎物!

接下来的两个小时里，这只活着的机器怪物穿过满天星斗的夜空，飞向喀斯喀特山脉的基地。

终于……

机器恐龙们，晚餐时间到了!

太好了! 我渴得不行了，真恨不得一口气把它喝干!

你试试看，淤泥! 小心我在你身上扎两个洞，拿你做餐后甜点!

找到这东西的地方还有很多呢，铁渣!

是的，嚎叫——人类对我们束手无策，对不对，钢锁?

别管那些人类! 他们太弱! 都是胆小鬼!

一群渣滓!

汽车人才是要担心的! 飞标一直在监视他们——据说他们的首领擎天柱已经死了!

真是好机会。

今晚俺们机器恐龙不用再流落荒野了! *

* 机器恐龙于《变形金刚》第19集脱离了汽车人。

就是今晚。尽管我们的肚子都填满了——

可是机器恐龙还是觉得很饿!

与此同时，佛罗里达群岛中一个很小的无人岛上……

或者更确切地说，那是个看上去似乎很小的无人岛。



我们刚刚收到了从塞伯坦发来的超空间无线电联络信号，震荡波指挥官。

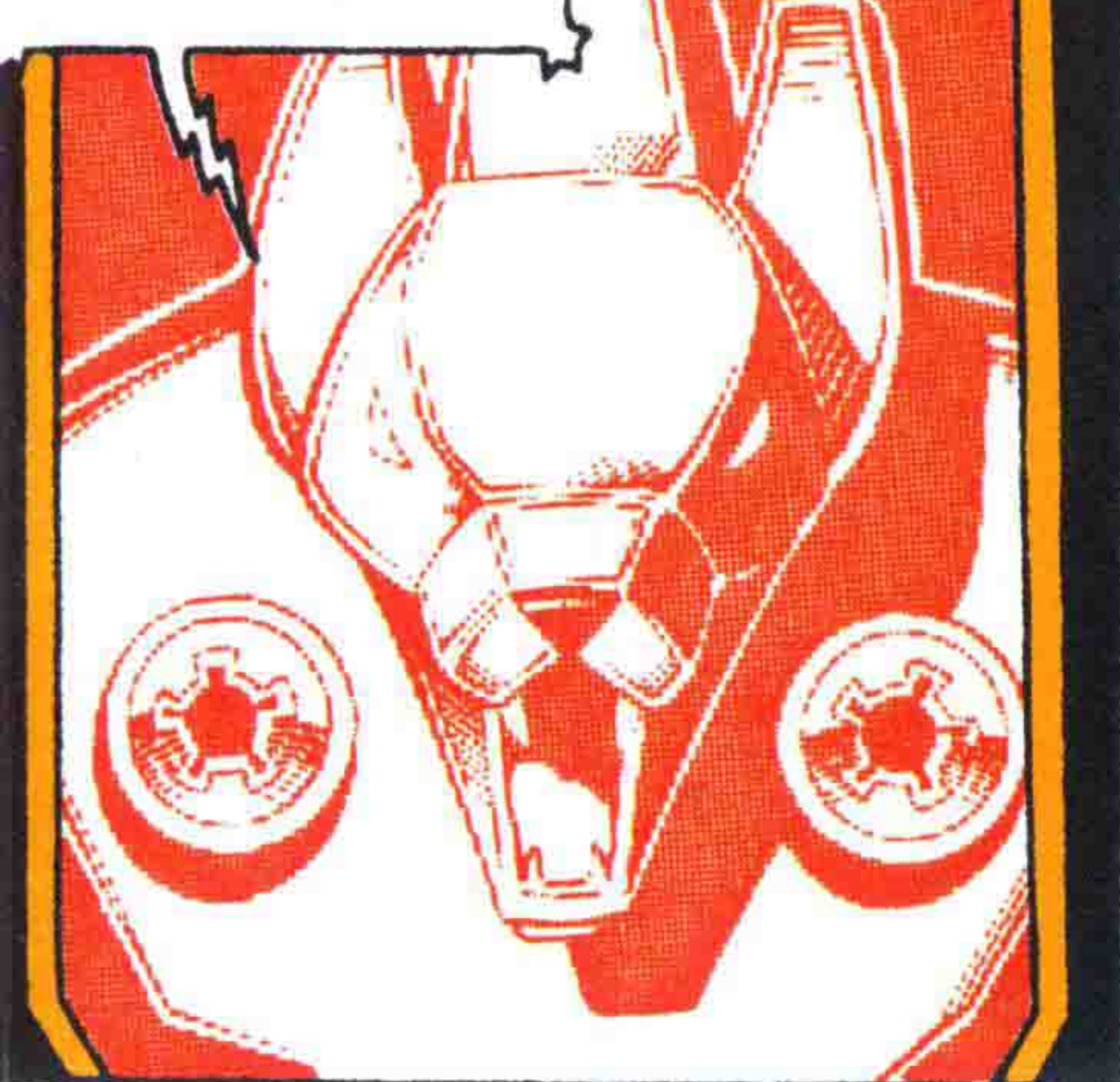
接进来，声波。

霸天虎，你们好。我是塞伯坦上霸天虎的能源审计官蝙蝠精。

是，指挥官。

根据最近的能量消耗分析结果，我们不得不重新对你们在地球上的任务进行评估。

为了节省能量，我们要关闭连接地球和塞伯坦的太空桥。该决定立即生效。



可是蝙蝠精，我们需要用太空桥来传输新的士兵和新的仪器设备——比方说，这个小岛总部。

而且也需要用这座太空桥把获取的能量传送到塞伯坦。

迄今为止，我们收到的能量甚至还不够满足启动太空桥的消耗。



那种无效率的结果是威震天指挥不利造成的，而我和他不同。