

黔东南历史文化研究丛书

主 编 / 王爱华 姚仁海

副主编 / 张雪梅 李 斌 潘年显

文化生态 视阈下的 黔东南侗族

罗康智 谢景连 / 著

民族出版社

- 2009 年度贵州省优秀科技教育人才省长基金项目“黔东南侗族历史文化研究”
(项目编号: 黔教科办[2009]07 号) 最终成果
- 2016 年国家社科基金项目“明清时期土司制度与民族地区社会治理研究”阶段性成果
(项目编号: 16BMZ021)

WENHUASHENGTAI SHIYUXIA DE QIANDONGNAN DONGZU

文化生态视阈下的 黔东南侗族

罗康智 谢景连 / 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化生态视阈下的黔东南侗族/罗康智,谢景连著. —北京:
民族出版社,2016.7

(黔东南历史文化研究丛书/王爱华,姚仁海主编)

ISBN 978-7-105-14453-2

I. ①文… II. ①罗… ②谢… III. ①侗族—民族历史—
研究—黔东南苗族侗族自治州 ②侗族—民族文化—研究—
黔东南苗族侗族自治州 IV. ①K287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 185065 号

文化生态视阈下的黔东南侗族

著 者:罗康智 谢景连

责任编辑:钟美珠

出版发行:民族出版社

地 址:北京市和平里北街14号

邮政编码:100013

网 址:<http://www.mzpub.com>

印 刷:北京彩云龙印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2016年8月第1版 2016年8月北京第1次印刷

开 本:640毫米×960毫米 1/16

字 数:255千字

印 张:16.375

定 价:38.00元

ISBN 978-7-105-14453-2/K·2539(汉1425)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(投稿热线:010-58130111 1092781806@qq.com;发行部:010-64211734)

黔东南历史文化研究丛书

贵州原生态民族文化研究中心
贵州省苗族侗族文化传承与发展协同创新中心 资助出版
凯里学院人类学省级重点学科



《黔东南历史文化研究丛书》编纂委员会

总 策 划：李飞跃 冯仕文

执行策划：刘晓春 肖明龙 张雪梅

主 编：王爱华 姚仁海

副 主 编：张雪梅 李 斌 潘年显

委 员：余晓林 陈怀利 吴先佳 贺华中

江晓谷 龙 丛 吴 春 范钟声

霍盛红 郑茂刚 周江菊 王芳实

曾梦宇 廖 雨 吴 平 石 敏

肖亚丽 刘 鹤 刘宗碧 陈洪波

范生姣 龙泽江 吴才茂 罗康智

总 序

陈春声

对中国传统地域社会的研究者来说，黔东南真的是一块不可多得的宝地。凯里学院扎根这块民族学、社会史、人类学的沃壤近六十年，一代代学者以保护、传承传统民间文化和民族文化为己任，蒐集、整理并系统研究地方文献、民间文书、口述传说与民间惯俗，不过分追求具有宏大叙事风格的表面上的系统化，而是尽量通过区域的、个案的、具体事件的研究，表达出对地域社会与历史传统的理解。《黔东南历史文化研究丛书》的编辑与出版，真的令学界同行感到敬佩和欣慰。

我是2002年3月第一次有机会访问黔东南的，当时就深深地为这里的山河土地、风俗民情所陶醉。以后十多年间，与国内外有共同学术兴趣的朋友们一起，到黔东南进行田野考察有十余次之多，其中也包括了2015年10月凯里学院悉心安排的偏桥卫遗迹及施秉地区民族民间文化的考察之旅。徜徉在锦屏、黎平、施秉、凯里的山水之中，走在留有数百年蹄痕履迹的古老驿道的石板之上，抚摸着卫所城墙的断壁残垣，看着明代初年就从内地移居“苗疆”的军户后代跳起刚劲彪悍的龙舞；在侗乡、苗寨村口的千年银杏树下，喝着苗家的水酒，听着悠扬的酒歌；到一家一户串门，在吊脚楼里翻阅一包包乾隆朝以来一直保存的契约文书和其他文字资料；入夜后围坐在炉火周围，在忽明忽暗的火光映照之下，听妇女们以略略有点凄苦的声调唱《回香歌》；在山顶晒谷场绕着熊熊篝火，与整个村寨的人们拉着手唱歌跳舞；夜深人静之时，在苗家木楼客房的床铺上，听着楼旁山溪潺潺的流水声……这种深具“回到历史现场”意味的场景，常常历历在目，让人难以忘怀。这样的感

受，也是未曾有过类似经历的人们难以想象和体验的。正因为这样，也就对凯里学院同行们的工作，或多或少增添了一份羡慕与敬重之情，《黔东南历史文化研究丛书》所收录的多种学术著作，因为其作者们长期浸淫在这样真切的原生态的文化氛围中，自然而然就有了一种他人所难以企及的现场感和历史感。

由于共同的学术追求，多年来中山大学与凯里学院从事人类学、历史学、民族学研究的学者们之间多有探讨与交流，收获丰硕，而“清水江文书”的整理与研究，更使两校同行有了更好地互相砥砺、相得益彰的合作机会与研讨平台。在共同的研究实践中，我们对这块被誉为“世界上最大的民族博物馆”的土地上丰厚的历史文化积淀有了更丰富的感知，也对黔东南传统地域社会研究与民族民间文化研究的学术价值有了更多的期待。

我们知道，黔东南苗族侗族自治州现今聚居着 33 个民族，民族民间文化形态繁多，内容丰富，人文与自然生态系统的保存都比较完整，尤其是苗族、侗族丰富多彩的文化特色独具魅力，是世界乡土文化保护基金会认定的全球 18 个生态文化保护圈之一。黔东南丰富多彩的历史文化遗产，既在日常生活、礼仪行为和口述传说中存留了世世代代在本地生活劳作的苗族、侗族等少数民族固有文化传统的细节，研究者又可透过地方文献、民间文书的记载和上述各种细节看到王朝典章制度和国家意识形态在地域社会的表达。在黔东南，初来的研究者不时会有“礼失而求诸野”的感慨，但更重要的是，对黔东南地域社会与民族民间文化的研究，有助于我们更好地理解黔东南这个具有极大差异的地方社会，如何在漫长的历史过程中，在“国家”与“地方”的长期互动中得以形成和发生变化的，并进一步理解黔东南地区何以能够长期拥有共同的“文化”及其百姓关于“中国”的正统观念。

毋庸讳言，近十余年“清水江文书”广泛受到重视，得以大规模地蒐集、整理和研究，这是中山大学与凯里学院的同行们走到一起，共同开展研究工作的重要契机。黔东南少数民族民众珍惜、收藏文字资料的传统，使现存总数达数十万件的“清水江文书”，成为中国近现代史上最重要的史料发现之一。近一个世纪之前，王国维先生曾指出：“古

来新学问之起，大都由于新发见之赐”；陈寅恪先生在《陈垣敦煌劫余录序》亦谓：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求新问题，则为此时代学术之新潮流。”同时在进行国家社科基金重大招标项目“清水江文书的整理与研究”的两校学者们，正是以这样的期待来面对我们共同的事业的。令人高兴的是，学者们已经发展出一套较为系统的解读乡村社会中各种资料的有效方法，包括族谱、契约、碑刻、宗教科仪书、账本、书信和传说等，这套或许可被称为“民间历史文献学”的独具特色的学问和方法，是传统的历史学家、人类学家或汉学家都没有完全掌握和理解的。我们希望民族民间文化和地域社会史的研究者们，能够在大量收集和整理民间文书、地方文献和口述资料的基础上，最终建立起有自己独特体系的民间与地方文献的解读方法和分析工具，将中国历史研究建立于更坚实的学术基础之上。

凯里学院作为黔东南苗族侗族自治州的最高学府，在地域社会历史和民间民族文化研究中拥有得天独厚的优势，也理所当然应在黔东南地方文化建设中贡献智慧与力量。凯里学院的同行们已经在相关领域的资料蒐集、课题研究、课程建设、政策咨询等方面做了大量卓有成效的工作，而《黔东南历史文化研究丛书》的编辑与出版，更是一个新的开始。

是为序。

于广州康乐园马岗松涛
二〇一六年七月九日

序 一

杨庭硕

在中国的 56 个民族中，以固定农耕生计为主的民族，虽说不到民族总数的三分之一，但所涉的人口总数却超过了全国总人口的 90%，对这样的农耕民族展开文化生态的历时性研究，自然具有其特殊的意义。其中，侗族所从事的亚热带山地丛林农耕文化可以称得上是一种典型的代表。罗康智、谢景连新近推出的《文化生态视阈下的黔东南侗族》在这一研究领域做出了自成系统的探讨，实属不易。有感于此项研究的独到和新颖，乐意为研究思路的选择略呈浅见，以就正于学界同仁。

中国农史研究早在 20 世纪 50 代就被确认为四大传统文化研究之一，研究基础之深、研究成果之丰硕，不仅在中国影响深远，在国外也引起了强烈的反响。然而经历了半个多世纪的积淀后，反思其间的利弊得失，探讨下一步的发展思路，实属必不可少。大体而言，中国农史研究从起步阶段开始，主要是以经典进化论为指导思想，对技术的进步报以极大的热情，对人与技术之间的关系作了大量的探讨。立足于现代科学技术水平，去反观历史上农耕的成败，也取得了可喜的成就，但成功背后也不可避免地存在着某些不容忽视的偏颇。日本学者曾明确指出，当人们过分关注技术自身进化的同时，对相关制度设置似乎关注不够，要知道制度的设置不可避免地要影响到技术自身的发展，特别是在农业技术推广过程中，影响更为明显。这样的认识确实切中了中国农史研究的要害，值得深思。

中外民族学工作者则从文化生态的视角提出了另一类型的质疑，农

业本身是植根于自然与生态系统中的产业，所处自然与生态系统的客观存在肯定会对当地农业技术的演进发挥着不容低估的作用。即令是种植同一种作物，在不同的生态背景下，其技术选择理当存在着明显的差异，而按照这一思路所做的探讨，在中国农史的研究中则颇感不足。古人有言，旁观者清。这样的评述对中国农史研究而言，看来似乎不以为过。即将付梓的《文化生态视阈下的黔东南侗族》则是以侗族的历史文化为线索，正面回应了来自外部的诘难，该书以民族学新进化论为指导，致力于探讨人与所处生态环境的互动制衡关系，考察技术演进对所处环境做出的应对，揭示环境的变迁对农耕技术演进所发挥的重大作用。与此同时，也高度关注国家政权对农业技术演进的影响，致力于揭示文化传播给农耕技术带来的新内容、新方法以及有别于自身传统的制度设计与制度支持。与此同时，对侗族自身的特殊历史过程也给予了系统的关照，注意到了文化遗产的相对稳定性。

从侗族的农耕文明史出发，对黔东南侗族的历史文化展开研究，由此摆脱了唯技术论的苛求，变成可以理解、可以触及的人与自然协同演进过程。因此，该书的另一特色在于不是为写历史而写历史，而是立足于当代社会的紧迫需要而反观走过的农耕历史过程，目的在于为当地的生态文明建设服务。

历史不仅是已经过去的记忆，同时也是直接或间接影响当今生活的社会事实，原因全在于人类社会必然具有传承性，任何新生事物都是在历史传统的基础上，才得以出现和壮大，进而还可以影响到未来的发展，而这正是探讨历史的目的与归宿所在。阅读本书总会感到历史就在我们的身边，而且正在影响着当今的生产和生活，这是一种亲切感，也是一种实在感。原因全在于不管你我如何，都存在于历史过程之中，我们都需要关注我们安身立命的生态系统，也要关注我们曾经走过的历史过程，更要关注周边的社会与文化存在能够为我们做什么、限制我们不能做什么，而这一切正好是一切文化存在与延续无法回避的客观现实。把握这样的认识，去迎接生态文明的到来，则是我们共同的期盼。

仅此序之，与广大读者分享该书的启迪。

2016年3月

序 二

傅安辉

罗康智虽不是侗家人，但热心侗学研究。早在吉首大学读研期间，罗康智就已经致力于研究侗族文史及相关问题。到凯里学院工作后，随即加入了黔东南州侗语研究会，积极从事侗语研究工作，承担过州侗语研究会的年度课题，参加省长基金课题“黔东南侗族历史文化”的研究工作。在读博期间，从低碳生活的视角，对侗族的传统生计进行了较为深入的研究，出了不少成果，《文化生态视阈下的黔东南侗族》是罗康智等近年来的研究成果之一。

关于黔东南的侗族，研究的人比较多，也形成了不少共识。但是，共识中仍然有很多问题值得深入研究。文化是民族共同体的本质特征，看一个民族，主要是看他们的文化。在历史长河中，经济、社会和人的因素促进了文化的发展，而形成的文化生态又在推进经济、社会和人的全面发展。一个民族的文化最能体现一个民族的特色和风格。文化也是一个民族立于世界之林的凭籍。黔东南这块土地，侗族人民在这里勤劳耕耘，创造了丰富而灿烂的文化，构筑了中华灿烂文化中的奇葩。世界非物质文化遗产侗族大歌、全球重要农业文化遗产稻鱼鸭共生农艺系统、速长林“八年杉”、侗戏、侗款、鼓楼、风雨桥的发祥地都在黔东南。侗族文化及其所包涵的民族精神，不仅凝结成了这个民族的过去，成就着她的今天，也可以滋生出新的未来。民族特有的优秀精神品质，一定会在该民族的文化里得到体现，对于这个民族的发展、进步，都是必不可少的。从文化本身来看，只有民族的才是世界的已成为人们的共

识。保护民族文化生态,研究并引导她健康发展,才会使民族文化更具有世界性的意义。

侗族的价值取向不推崇个人,而是群体。认为群体是伟大的,个人在群体面前是微不足道的。因此,侗族以群体为荣,以群体为上,提倡群体利益高于一切。故而传统的侗家人把群体利益看得大如天。

侗家人习惯通过说理,提高对人理、物理、事理、世理的认识,一生追求真理,做一个懂理讲理的人,以理与人交往,以理走遍天下,主张以理服人。温善儒雅成为黔东南侗族人的共性。与人交往,时时处处做到温和、善良、恭敬、节俭、忍让,追求着一种“我为人人,人人为我”、“互帮互让,相敬如宾”的生活境界。在黔东南侗乡,抚老爱幼、敬贤尊能、行善积德、群体至上、女士优先、重义轻利、热情好客等等,是侗族人民经久保持的传统美德。

历史上黔东南侗族的行为方式以趋静求稳见长。趋静就是追求恬静自然的田园生活;求稳就是追求平安无忧的日常生活。黔东南侗族人要过的是一种恬静自然、平平稳稳、无忧无虑的生活。

明清时期,由于朝廷加大对西南开发的力度,流灌黔东南北部的潯阳河成为中原政治连接西南的纽带,政府到黔东南采购“皇木”后,清水江又成为黔东南与长江中下游及沿海地区通商的黄金水道。清水江边的三板溪一带又有产金颇多的平秋金矿,这样的历史机遇,潯阳河、清水江带动了黔东南北部侗族地区提速发展,而且开始步入汉化的进程。而属于岭南边地都柳江流域的黔东南南部侗族地区,人烟稀少,外来推动力不足,发展相对缓慢。加之黔东南北部侗族地区属于镇远府管辖,黔东南南部侗族地区属于黎平府管辖,在接受行政上有差异。黔东南北部侗族地区属于长江水系,黔东南南部侗族地区属于珠江水系,气候地理也不相同。与此对应,黔东南北部侗族地区受到楚湘文化影响较多,而黔东南南部侗族地区受到岭南文化影响较多。这些造成了黔东南南北部侗族地区文化生态上的差异性。

改革开放以来,黔东南侗族人纷纷走出山门,到外界去打工,很多人告别了传统的生活方式和生产方式,舍弃了旧的谋生门路,走上新的营生路途。在这当中,他们接受了新文化,也改变了一些传统的人生观

和价值观,传统的民族文化也在扬弃之中。应该承认,改革给黔东南侗族带来了文化涵化、发展、创新的契机,文化生态的大变化已显而易见。

侗族历史源远流长,文化丰富多彩,具有鲜明的风格和特点,是中华民族灿烂文化中的重要组成部分。弘扬民族文化,提升国家文化软实力,包括侗族文化的保护、传承和利用。黔东南侗族历史文化博大精深,涉及了方方面面,并不为人们一时一刻就可以了解精通,事实上是知不完道不尽的。

由于我国长期受到单线进化论思想的影响,在研究不同民族的历史与文化时,总喜欢套用马克思关于社会发展要经历原始社会、奴隶社会、封建(农奴)社会、资本主义社会、社会主义社会的理论。于是,不管对哪一个民族的历史文化进行研究,都要将这些民族纳入上述的社会形态中去进行分析。事实上,侗族成为一个单一的民族仅始于唐宋时期,如果按照上述理论去展开研究,其间的不足是显而易见的。具体到黔东南侗族而言,唐、宋、元三朝,这一区域的大部分侗族还不是中央王朝真正的编户齐民。明代在贵州设省之后,中央王朝和黔东南的侗族之间的联系虽说有所加强,但这一区域的许多侗族聚居地还是化外之地。直到清雍正改土归流之后,在黔东南设立了新疆六厅,清廷才真正将当地大部分的侗族居民纳入其控制之下。因此,如果我们对黔东南侗族的历史文化进行研究时仍然沿用马克思有关社会发展形态的学说理论,其间的得失利弊也就不言自明了。罗康智等即将推出的这本书,其亮点正在于从文化生态的视角出发,对黔东南侗族的历史文化展开研究,由此摆脱了社会发展史教条的桎梏,使黔东南侗族的历史文化变成可以理解、可以触及的人与自然协同演进的过程。作者还从辩证统一的哲理高度对黔东南侗族呈现的各种文化事实做出了深入的发掘和阐释,并立足于文化的整体观,做出了自成系统的表达,使读者在阅读该书后,能从中领悟到这种典型性和代表性,进而认知民族文化的历史过程不仅是一个适应所处环境的过程,而且还是一个保持与创新统一的新陈代谢过程。这样的研究思路,我乐于向读者推荐。

对一个民族文化的书写,探本求源是绕不开的过程,而要对无文字记载的侗族进行这样的探讨客观上会遇到各种各样的困难。《文化生态

视阈下的黔东南侗族》一书，在梳理前人研究成果的基础上，运用历史人类学的方法，并结合黔东南侗族居住较为集中地的口传资料、民间传说、碑文、家谱、契约等调查资料，从侗族的族源与文化渊源的关系入手，较为客观地对这一问题做出了回答，对于今后关于侗族族源的研究做了一种新的尝试，并在一定程度上厘清了前人对这一问题研究的混乱，这是该书值得推介的理由。

自斯图尔德在《文化变迁论》一文中提出“文化生态学”之后，“文化生态”这一概念引起了学术界的普遍重视。然而，在此前的中国生态民族学探讨中，人们习惯于要么偏重民族文化的表达，要么偏重于生态系统对文化模塑作用的探讨，这显然与斯图尔德的期望存在着一定的差距。罗康智等新近推出的《文化生态视阈下的黔东南侗族》一书，突出的长处恰好在于以黔东南侗族的历史文化为线索，较为完整地贯彻了斯图尔德的文化生态理念，进而注意到黔东南侗族经济文化的发展都离不开其特定的生态系统，而要维护好这样的生态系统，更不能抛开生于斯长于斯的侗族文化。在这一理论的指导下，该书深入地揭示了黔东南侗族文化对所处生态系统的能动适应，总结了黔东南侗族对所处生态系统的高效利用与精心维护的基本经验，挖掘和整理了其生态维护与建设的生态智慧与技能，这可以为我国当下倡导的生态文明建设提供诸多有益的启迪和借鉴，这是该书值得推介的又一理由。

在推介该书的同时，我们也不得不清醒地注意到对“文化生态”这一术语的理解在学术圈内还存在着不容忽视的诸多分歧。虽说学界同人在此前做了大量的工作，但直至今日依然深感理论探讨的深度有待提高，因而从文化生态的视角去研究黔东南侗族的历史文化，存在不足和疏漏也就在所难免了。书中个别结论还可能失之武断，某些出处查检有欠周备，论证逻辑也不免有欠周严，但瑕不掩玉。愿我们的读者看到精华的同时，能谅解该书客观存在的不足，并在这一基础上推动对黔东南侗族历史文化的理解和研究。

是为序。

2016年4月

目 录

导 论	1
第一章 侗族自身的社会历史过程	9
第一节 族 源	9
第二节 族 称	19
第三节 社会结构	22
第二章 中央王朝对黔东南侗族地区的经营	27
第一节 唐宋时期的经营与管理	27
第二节 元朝时期的经营与管理	33
第三节 明朝时期的经营与管理	41
第四节 清朝时期的经营与管理	48
第三章 黔东南侗族传统文化的递变历程	55
第一节 百越族群的滨水渔猎文化	55
第二节 渔猎文化向狩猎—采集文化的转型	59
第三节 狩猎—采集文化向游耕文化的转型	67
第四节 林粮兼营农耕文化的定型	80
第四章 黔东南侗族的稻鱼鸭复合农业	96
第一节 山地泽生生态系统的文化构筑	97
第二节 稻鸭鱼共生结构的生计资源配置	101

第三节	侗族社区传统糯稻的民间保存	113
第四节	传统珍稀糯稻丢失的文化思考	121
第五章	黔东南侗族内部的经济文化差异	135
第一节	北部侗族的经济文化	135
第二节	南部侗族的经济文化	144
第三节	经济文化差异分析	150
第六章	黔东南侗族文化传承与创新	158
第一节	传统文化传承系统	158
第二节	传统文化创新特质	175
第七章	黔东南侗族文化的当代价值（一）	215
第一节	生态安全的屏障价值	215
第二节	资源可持续利用价值	219
第三节	建构和谐社区示范价值	224
第八章	黔东南侗族文化的当代价值（二）	231
第一节	传统服饰的适应价值	231
第二节	食品安全的借鉴价值	233
第三节	人居环境的优化价值	236
第四节	排解生活困惑的启迪价值	239
参考文献		243

导 论

将“文化生态”作为一个研究的基本单元，对我国的不同民族乃至不同民族的不同支系、不同地域群体，展开具体的针对性的探讨，不仅需要明辨在这样的文化生态中，当事民族或族群在改造、加工和利用自然生态系统的具体内容及其后果，同时还要弄清所形成的这些次生生态系统得以稳定延续并服务于人们需要的基本前提和运行机制。只有在这两个方面都做到了胸有成竹，我们才有可能对当事民族的历史文化进行较为全面的廓清。

一、对文化生态的理解

美国人类学家斯图尔德在其著作《文化变迁论》一书中，比较系统地“文化生态”这一概念进行了较为全面的论述。斯图尔德认为，任何一个民族与他所处的自然与生态系统经过长期制衡运行后，民族文化必然深入到所处的自然与生态系统中，而生态系统又会反作用于相关民族文化的建构，经过长期的积累后，民族文化与所处生态环境，必然要形成一种新的人与自然之间一个个稳定的“耦合实体”，这就是他所称的“文化生态”。^①在他看来，“文化生态”并不等于“文化+生态”，也不能等同于“文化的生态”，而是指特定民族文化与所处自然与生态系统之间，经过长期的互动与磨合而形成的“实体”，并进而认

^① 朱利安·斯图尔德著，谭卫华、罗康隆译：《文化变迁论》，20～31页，贵阳，贵州人民出版社，2013。