

紫陶君说

建水紫陶

陈亨枫 著

Jianshui Purple Pottery

 云南出版集团
 云南人民出版社



紫陶君说

建水紫陶

陈亨枫 著

Jianshui Purple Pottery

云南出版集团
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫陶君 说建水紫陶 / 陈亨枫著. -- 昆明: 云南人民出版社, 2016.9

ISBN 978-7-222-15243-4

I. ①紫… II. ①陈… III. ①陶瓷艺术-研究-建水县 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第218024号

责任编辑: 周 颖

装帧设计: 王睿韬

责任校对: 张艳琼

责任印制: 杨 立

紫陶君说 建水紫陶

陈亨枫 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 16.25

字数 300千

版次 2016年9月第1版第1次印刷

印刷 昆明卓林包装印刷有限公司

书号 ISBN 978-7-222-15243-4

定价 68.00元

新华书店总经销

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



云南人民出版社公众微信号

雲 陸 麗 影

榮已孟春
劉大为

刘大为（中国美术家协会主席）题字

序

中国有四大名陶，许多人却只知紫砂。作为云南人，相信对建水紫陶会知其名，但同样少有人知其其实、识其品。

作为一名有责任推动建水紫陶发展的人士，今日受云南紫陶艺术馆吴刚老师之邀，为此书作序，也是希望为建水紫陶的蓬勃发展添砖加瓦，同时也希望更多的人看到我们对建水紫陶的重视。云南建水紫陶自有其独特品质、独特魅力，伴随着开放发展的时代大潮，完全有理由走向更为广阔的世界。

将建水紫陶发扬光大，不能光靠政府，更需要市场的力量和社会的认知，诸如作者这样的民间爱陶人士，就显得尤为重要。在此，也对他们认真撰写此书，为建水紫陶梳理出如此全面的文献资料，道一声辛苦了。

编一本书就是完成一项重大的工程项目，需要收集大量的史实资料。而建水紫陶的史料较为零散匮乏，此书能写得如此详尽，着实不易。通过对此书的阅读，我还读到了一些新的观点，如业界盛传的“体如铁、色如铜、音如磬、亮如镜、光照鉴人”中的“色如铜”，本书就进行了仔细考证和纠正，建水紫陶除了色如铜，也有色如白雪的上品。这一纠正避免了大家对建水紫陶的误解，可谓至关重要。建水紫陶泥料来自建水五彩泥，成品的颜色在于匠人的把控。这一细微的体认，体现出作者之用心。相信大家看到此书会对建水紫陶的认知上升一个全新的高度。

此书除了囊括大量的史料及全面介绍建水紫陶的工艺外，还推介了大量的陶艺人。作者奔走于建水大街小巷，寻觅各路匠人，为此书提供了大量的实物作品展示，使得此书不再是停留于单调的阐释，而且让大家看到了更为全面的建水紫陶盛况，这些匠人的汇聚一堂，为此书增添了丰富生动的价值。

建水紫陶久远的来路本身就表明其历久弥新的旺盛生命力，随着国家全面建成小康社会和实现中华民族伟大复兴的中国梦，像建水紫陶这样蕴含着独特文化艺术魅力的佳品，必将迎来蓬勃发展的广阔天地。

姚国华

2016年8月28日于蒙自

本书是紫陶的入门级读物，深入浅出地描述了紫陶的前世今生，旨在让读者轻松愉快地领略历史悠久的紫陶文化，不会被厚重的文化吓到，陷入爱之不能的苦闷。

陶艺不是一门科学学科，制作的基本原理通俗易懂，以现代科技水平，玩玩泥巴烧个碗碟不算难事儿。但是，陶艺作为一门工艺学科，工艺，是撇去口头理论，真正动手实际操作看结果定成败的技术，“说千道万不如动手做一个”正是工艺学科最厉害之处。

好比牛顿第一运动定律：孤立质点保持静止或做匀速直线运动。

用公式表达为： $\sum F_i = \frac{d\vec{v}}{dt} = 0$ 式中 $\sum F_i$ 为合力， \vec{v} 为速度， t 为时间。

看着好容易，有没有？可是这是理想状态。

“理想”！

“理想”！

“理想”！

重要的事情说三遍！

本书既打定主意要“深入浅出”，那便是简明扼要阐明原理。工艺之美，仁者见仁智者见智。《那陶、那人》篇章中，诸位读者可以通过实物图使自己身临其境地感受一下建水紫陶的工艺之美，体会一下制作的独到与不易，理解一下陶艺中泥料的风味特点。毕竟如果不把泥料的特性最大限度地张扬出来，也许，就算不上好的陶艺作品吧。

工艺学科还有个厉害的地方，就是，即便一丝不漏地全程观看，也无法明了那一双巧手所能达到的工艺，到底是对材料施了何种魔法，让它变得如此乖巧。只怕旁人眼里觉着“轻而易举”的工艺技巧，真正落到自个儿手里时，会变成一个张牙舞爪无法驯化的小恶魔，无论如何也没法让它乖乖听话。

能理解、说得出是一方面，但工艺学科真正所能达到的高度绝不仅此；能证明工艺高度的唯一途径：做到。

若细读此书，将来有兴趣进行陶艺DIY制作时，理解起来也能流畅些，有相当大的概率会令陶艺老师对你的陶艺理论基础刮目相看；但是接下来更艰巨的任务——亲自做陶，就得看个人天赋与后天勤奋了。

末学后进，一家之言，欢迎吐槽，板砖轻拍～

陈亨枫

2016年8月

第一部分 陶 紫陶 建水紫陶 建水陶 /1

- 一、中国陶的前世今生 /3
- 二、什么是紫陶? /8
- 三、什么是建水紫陶? /10
- 四、什么是建水陶? /14
- 五、建水紫陶与建水陶 /16
 - (一) 建水的文化底蕴 /16
 - (二) 建水陶的历史 /20
 - (三) 建水紫陶的历史 /21
- 六、结论 /26

第二部分 建水紫陶怎么做? /27

- 一、一团泥巴的华丽蜕变 /28
- 二、建水紫陶的制作工艺 /29
 - (一) 陶土 /30
 - (二) 制陶泥 /34
 - (三) 制坯成型 /39
 - (四) 修坯(又称“利坯”“旋坯”) /44
 - (五) 装饰 /45
 - (六) 装饰之刻填、残贴 /53
 - (七) 晾坯(又称晾干) /59
 - (八) 烧制 /61
 - (九) 打磨 /70
- 三、短问快答 /72
 - (一) 【简介】我叫建水紫陶,这是我的最新简历,请多多关照! /72
 - (二) 【简介】七彩云南五彩紫陶,少了的两彩去哪儿了? /74
 - (三) 【开壶】开壶开胡,开好了才有福 /75
 - (四) 【赏壶】如何鉴别一把紫陶壶的好坏? /77

- (五)【识壶】为什么建水紫陶价格不菲? /78
- (六)【识壶】淋壶速干,这壶究竟是好是坏? /79
- (七)【识壶】一分钟识遍茶壶经典壶型 /81
- (八)【识壶】紫陶为什么不全是紫色? /84
- (九)【识壶】紫陶、紫砂,傻傻分不清楚? /85
- (十)【识壶】紫陶壶按住上面的气孔倒不出水密封性就好吗? /85
- (十一)【识壶】有事没事老敲壶,是病,得治! /87
- (十二)【识】“体如铁、色如铜、音如磬、润如玉、亮如镜”讲的一定是建水紫陶吗? /89
- (十三)【识】中国名陶对比 /90
- (十四)【养壶】好好地养一把紫陶壶 /91
- (十五)【养护】惊裂!是紫陶受到惊吓裂开吗? /92
- (十六)【护壶】防摔指南:让你的爱壶“长命百岁” /93
- (十七)【工艺】机械化制陶泥与手工制陶泥,孰优孰劣? /94
- (十八)【工艺】打磨利器——喷砂&磨砂 /95
- (十九)【工艺】电窑、气窑、柴窑的差别与烧制实例 /96
- (二十)【工艺】建水紫陶的方器制作实例 /99
- (二十一)【工艺】建水紫陶壶是需要整口的你知道吗? /102
- (二十二)【工艺】浅谈窑变 /105
- (二十三)【工艺】什么是柴烧? /107
- (二十四)【工艺】影响建水紫陶成品颜色的要素 /109
- (二十五)【工具】建水紫陶制作工具全解析,专图专文让你知道做建水紫陶有多不容易 /112
- (二十六)【成品率】手中一把紫陶壶,陪葬“兄弟”好些个 /113
- (二十七)【残壶】哎呀!我的紫陶壶残了!咋办? /114
- (二十八)【残壶】为什么壶盖打碎了,师傅不愿意帮忙配? /116
- (二十九)【冻坯】老天“冻”了我的陶坯,怎么做才能最大程度地减小损失? /118
- (三十)【陶与茶】被咖啡这个“狐媚子”迷住的中国人,终将会投向茶的怀抱? /119
- (三十一)【陶与茶】听说喝茶时普洱茶和紫陶更配哦 /120
- (三十二)【制陶人】放开那紫陶,有什么冲我来! /124
- (三十三)【思考】建水紫陶的走出去与引进来 /125

四、结论 /126

第三部分 那陶 那人 /127

- 一、近代名家 /128
- 二、建水紫陶四老 /133
- 三、百花齐放 /150
- 四、各路好汉 /198
- 五、紫陶君眼中的建水紫陶名企 /218
- 六、建水紫陶艺人名录（包含但不限于） /220
- 七、建水紫陶应该感谢的两个人 /223

第四部分 路在何方 /225

- 一、近现代陶瓷的发展 /226
 - 二、宜兴紫砂的困扰 /233
 - 三、建水紫陶发展向何方？ /234
- 参考文献 /239

附 录 /240

- 附录一：陶瓷对比表 /241
- 附录二：建水紫陶陶土成分分析（谢恒提供） /242
- 附录三：建水紫陶泥料成分分析（肖春魁提供） /243
- 附录四：“百花齐放”入选标准详情说明 /244
- 附录五：《茶经》“四之器” /245

后记 /247

跋 /248

（除非特别说明，本书陶艺作品尺寸统一为：高 × 宽）

第一部分

陶
紫陶
建水紫陶
建水陶

建水紫陶被誉为「活着的文化」，通过它，人们不必去抱着经史子集，就可以浏览文化精粹。用心的人们会发现，中华民族优秀传统文化和文学宝库中的精华，被文人骚客们倾注在了紫陶上。

作为生活中最为常见的用品——陶瓷，实在是平凡得不能再平凡了。但是我们却往往不知道陶与瓷有什么区别，聊天时经常会有这样的说法：“哎，这陶瓷真漂亮。”“你看这个陶瓷碗好特别啊。”



陶器



瓷器



陶瓷建材



兵马俑



唐三彩

人们惯说“陶瓷”，这是因为陶和瓷都是火与土的艺术。由于陶器发明在前，瓷器发明在后，所以瓷器的发明，很多方面受到陶器生产的影响。

现代生活中常说的“陶瓷”，其实较常见的是瓷器，陶器的踪影几乎要销声匿迹了。这一荣一衰的背后，到底是什么原因？

中国陶器的诞生地到底在哪里？

在地下沉睡了千年的兵马俑，与陶的关系如何？

赫赫有名的唐三彩是陶还是瓷？

是不是只有瓷器才能上釉？

带着一堆的问题，紫陶君和大家一起，从了解历史开始，一点点地走进陶瓷。

一、中国陶的前世今生

人类会使用火，代表了从野蛮到文明的过渡。170 万年前元谋人遗址发现炭屑和烧骨，140 万年前非洲维多利亚湖地区发现灰堆，60 万年前北京猿人遗址发现灰烬层。

陶器的出现源于原始人用火时，一个很偶然的发现：原始人发现火旁边的黏土成为板结状，变得坚硬，于是有意识地提炼出这种类型的黏土，做成一些造型，然后放火烧，越烧温度越高，越烧东西越完美，于是陶器诞生了。

原始人的生活，大部分时间食不果腹，过得很惨的。看一眼新石器时代的陶器就能体会原始人生活的不易。



新石器时代早期陶器制作场景模拟还原、同时期出土的陶器（云南省博物馆）

小贴士：

世界上最早已知的陶器是格拉维特文化小雕像，公元前 29000 年至公元前 25000 年。中国最早的陶器出现于新石器时代早期，大约距今 15000 年。

陶器作为容器，迅速普及到生活中，是容器革命中一个重要的坐标，代表了人类文明的一大进步。在陶器出现前，吃饭喝水什么的只能使用兽皮兜着、用植物的制品（如匏器）盛装。



匏瓜



瓢



匏器

兽皮和植物制品不方便不说，而且兽皮那味儿，匏器那粗糙样儿，想想就心塞啊！于是陶器这种没味道，且造型可以根据自己的喜爱来制作的容器，在古代大受追捧。

陶器广泛出现在黄河流域，长江流域的相对较少。陶器出现前，人类的熟食以烧烤为主；陶器出现后，煮食成为主打，并且食物的范围大大扩大。

祖先使用过的陶器，在今天已难觅踪影，仅能在博物馆中看到。



仰韶文化的陶器



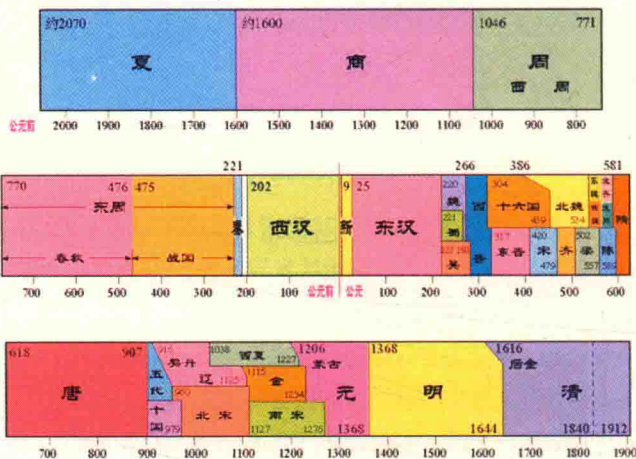
马家窑文化的陶器

中国的第一个王朝——夏，从夏开始，中国进入文明时代。

沿着这张历史图表，我们开启华夏文明的陶之旅。（瓷略带）

中国历史纪年表

（夏—清）



小贴士：

夏之前的叫文化，比如：半坡文化，龙山文化；夏之后的叫文明，比如：中华夏文明，商文明，西周文明之类。

中国各种类型陶瓷出现时间表

时间	出现的陶瓷种类
商、周	釉陶、印纹硬陶、原始瓷
汉、晋	青釉瓷
隋、唐	白釉瓷
宋	青瓷
元	青花瓷
明、清	颜色釉瓷、彩绘瓷、雕塑陶瓷



商周出土的陶罐、陶钵
（云南省博物馆）

商代开始出现原始青瓷，呈现青色是因为釉料含铁。



秦兵马俑

秦 秦砖汉瓦，是中国建筑史上的荣耀篇章。

因为秦统一了六国，政治强权名声赫赫，所以即使秦之前就烧制出高质量的砖，好处却统统归给了秦。汉瓦亦同理。所以说，只有强大才能被记住。

秦兵马俑为啥是世界八大奇迹之一？因为即便以今天的工艺，烧制如此大型、大量的陶，都有一定的难度。

秦兵马俑是灰陶，比红陶硬，烧结温度高，也贵，因为多一道工序：烧制的最后阶段泼水闷制。

秦砖是空心砖，大的有一米多长，可做台阶，质量非常好。



东汉牧牛放马纹砖（云南省博物馆）

汉 汉代开始，陶器有了突飞猛进的发展：上釉，即汉绿釉。釉的出现，让陶的吸水性大幅度下降，于是陶的实用性大幅度上升，生活用具中陶应用得更广泛，出现了各种各样的器形，如陶壶、陶罐、陶盆。东汉是现代认可出现瓷器的朝代。

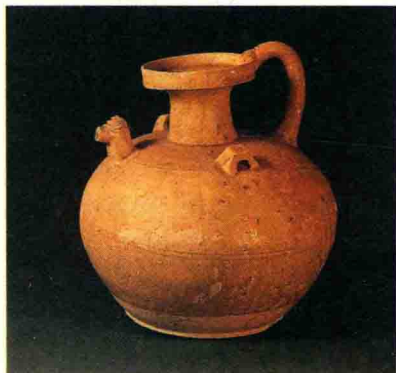


汉黄绿釉陶罐



汉说书俑

东汉出现瓷器后，陶器开始逐渐退出历史主要舞台。魏晋时期的经济慢节奏，让很多艺术达到巅峰，瓷器此时出现大量的仿生造型。



西晋鸡首壶

小贴士：

经济发展得快，人们比较注重外在；经济发展得慢，人们比较注重内在。放慢脚步，才有闲暇思考，才有机会得以提升精神文明。

北齐 电视剧《陆贞传奇》是以北齐为背景讲的故事，里面有着重提到白瓷。撇去艺术的渲染，距今 1500 年的北齐的确是白瓷的发源时代，那时出土的白瓷杯，器形和制作工艺和现代已然差不多。

唐 唐代因用铜铸货币，为保证货币原料不至匮乏，政府颁布了禁铜令。铜盆铜碗铜物件用不了，陶瓷的原料比金属的产地更多，产量更高，成本更低，但美观有档次，简直是昂贵青铜器漆器的完美替代品，于是迅速占领市场。

唐代的陶器代表是唐三彩。唐三彩是上了釉的陶器。釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。唐三彩的烧制温度比灰陶提高了 100 多度，约 1100℃，温度提高，硬度就跟上去了。

小贴士：

唐三彩主要用作明器（也称冥器），就是陪葬的器皿。唐代兴厚葬，为了彰显墓主生前的显赫，唐三彩的造型包罗万象，有俑、动物、各种器皿。因为用途的原因，如果中国有敢在屋内陈放唐三彩的，那屋的主人心该有多大！不过因为文化的差异，西方人为着唐三彩精妙绝伦的制作工艺简直是狂热追求。



唐三彩，唐太宗昭陵六骏。2013年9月17日，纽约苏富比推出的中国瓷器及工艺品专场中，一对品相精美的唐三彩陶马最终以419.7万美元（约合2568万人民币）成交。

唐代的瓷器代表有“南青北白”之说。南方以越窑的青瓷为主，北方以邢窑的白瓷为主。

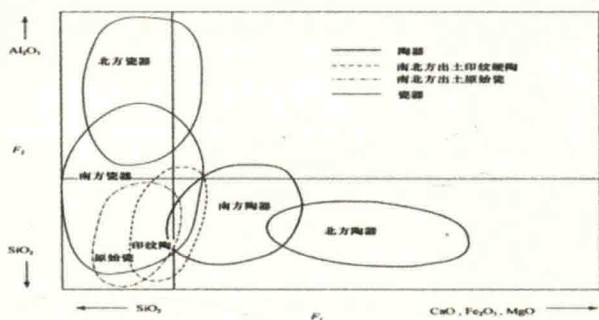


小贴士：

现代对古代的瓷器的命名规则：古代当时的行政区域+窑口的名字。如：越州产的瓷器，叫“越窑”；同理，邢州产的瓷器，叫“邢窑”。

陶器的发明并不是某一个国家或某一地区的先民的专门发明，它为人类所共有。只要具备足够的条件，任何一个农业部落、人群都有可能制作出陶器。而瓷器不同，它是我国独特的创造发明，尔后通过海路和陆路大量销往海外，靠着这一种产品，贸易顺差 1700 多年，后被商业间谍窃取机密，18 世纪制瓷技术才开始出现在世界范围。

想最直观地了解陶与瓷的差别吗？“附录二：陶瓷对比表”很有用哦！



中国古陶瓷胎化学组成的对应分析分布图

宋 宋代瓷器远销国外，风靡全球。从这一时期开始，瓷器一直唱主角，陶器逐渐褪去历史大舞台中的主角光环。

但是，茶文化的崛起，带动了陶器的发扬光大。第二部分中的“短问快答·【陶与茶】听说喝茶时普洱茶和紫陶更配哦”有细细讲述。

因着什么缘由，陶器在漫长的时光中，悄悄地落寞了？且听紫陶君道来。

1. 易碎

为啥游牧民族没发明陶瓷，而是自给自足的农业定居民族发明了陶瓷？

游牧民族永远在行动中，随时移动，需要的是抗震的、不易碎的材质，比如金属、皮革、木。定居民族没有这方面的要求，易碎的器皿轻拿轻放，也能用上好些时日。所以，陶器注定只能被定居民族发扬光大。中国是农业大国，自然成为陶瓷文明的孕育摇篮。

2. 吸水

古人长时间地被陶器吸水的这个缺点所困惑。喝碗粥，动作得快，稍微拖沓，本来好好的碗粥，呵呵，变成饭了。所以“你妈妈喊你回家吃饭”这事儿自古就有。这还算小事儿，好不容易酿出好酒，倒陶碗儿里后，但凡喝慢点儿，呵呵，没了。所以你看古人喝酒都很豪放，倒酒后立刻一口干，这都是原因的。

易吸水也不全是坏事儿，现在沿用的陶器，有茶壶、花盆，都是利用了陶器吸水的特点。为了让陶有更广泛的应用，长期的探索中，匠人们致力于改进陶器的吸水率。

一般温度越高陶瓷瓷化越充分，但不是越高越好，因材料不同而异。

陶能放在明火上煮，因为即冷即热；普通白瓷放明火上会炸裂。不能把普通瓷当陶用。

按照烧结温度划分，陶瓷分为土器、炆器、日用陶瓷、瓷器四种。

土器，即常见的砖瓦。地表黏土皆可烧成，烧制温度达到 700℃—800℃，坯体不仅可以定型，而且还能达到一定的强度。土器，因为由黏土烧成，所以土腥味较重。紫砂壶中的“熟砂”（其实应该叫“熟粉”），就是将烧到这个温度的紫砂泥，再根据需要磨成所需大小的颗粒，通过改变泥料的物理结构，满足制作和成品颗粒效果的需要。一些假的紫砂壶（非用紫砂泥制作的“紫砂壶”），有些看起来也具有颗粒感，就是采用的这个方法。

炆器，即紫陶、紫砂制品。烧结温度在 1000℃—1280℃，特点是烧结后坯体透气不透水，坯体保持开放性气孔和封闭性气孔的物理结构。封闭性气孔，即颗粒（以石英为核心的团结构颗粒）中的气孔和颗粒之间的气孔。紫砂器皿的双气孔结构，导致紫砂器皿具有隔热效能和保鲜（透气）功能。封闭性气孔的形成是紫砂泥中含的有机成分（主要是钾钠钙的化合物），在一定温度下发生化学反应，释放出气体。但化学反应未尽充分，释放的气体不多，容纳在颗粒之中。如果反应充分，释放的气体就会较多，出现鼓泡和破泡现象。破泡后的地方，常温下收缩，就在坯体表面形成了“针孔”。紫砂未烧结，其中的黏土成分未充分发生化学反应，钾钠钙化合物依然较多，所以也会有土腥味，同时，坯体强度不够，受到外力容易破损。

小贴士：

很难见到陶瓷的高脚酒杯，因为这么细腿儿的陶瓷在烧制时特别容易塌。

舒畅作品，紫陶红酒杯 13.5cm×9cm，做了 6 个，烧出来后只有 1 个是好的。



日用陶瓷，以实用功能为目的的具有一定审美价值的日常使用的陶瓷器物，常见的缸罐、餐具、灯具、厨房用具、花器、茶具、烟具等。烧结温度 1200℃—1400℃左右。在金属、塑料用品出现之前，缸罐是日常生活中使用最多的容器，所以这类器皿被称为“日用陶”。日用陶器所用材质所含黏土更少，所以不仅烧结程度高，而且开放性气孔较大较多，不仅透气，也透水，所以一般的陶器必须在表面刷上一层低熔点的陶土（一般是黏土类物质），形成玻璃状物质，以此封闭开放性气孔。宜兴，称为“陶都”，就是因为加工制作日用陶的陶土资源特别丰富，也就是所说的“夹泥”（也称“甲泥”），因夹在黄石层之间而得名。陶的造型由用的需求决定。

瓷器，常见的碗盘瓷瓶。瓷器要求坯体致密度高，表面平整光滑（以便于在其表面施加描绘工艺）。瓷器成品的这种特点，就对所用材质提出了特殊的要求：致密度高、颜色洁白。只有特种陶土才能满足。所以，江西景德镇的高岭村，就被皇家临幸了，因为那里所出陶土，是最能满足这个要求的，这就是所谓的“高岭土”。

二、什么是紫陶？

按照出土文物的叫法，陶器分为红陶、灰陶、黑陶、白陶、彩陶、釉陶，为什么呢？因为烧制出来呈现什么颜色，就用这个颜色作为陶的前缀命名。比如说烧出来是红色的，叫“红陶”；烧出来是灰色的，叫“灰陶”，以此类推。是不是烧出来呈紫色的陶就叫“紫陶”呢？

咱们看一看下面陶器。



建水紫陶

袁应德作品，残贴亮光博古瓶，64cm×48cm



宜兴紫砂

田家祥作品，风水缸



钦州陶

王志平作品，葫芦



重庆荣昌陶

江碧波作品，绞泥素烧瓶

这四件陶器是不是颜色很接近？比红色深，用“紫陶”来命名恰如其分。