

方世忠 主编

欧晓川 执行主编

武康路



中華書局

海上遗珍

方世忠 主编
欧晓川 执行主编

武康路

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

海上遗珍:武康路/方世忠主编;欧晓川执行主编. —北京:中华书局,2017.8

ISBN 978-7-101-12688-4

I.海… II.①方…②欧… III.城市道路-史料-上海
IV.K925.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第166964号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 海上遗珍:武康路 |
| 主 编 | 方世忠 |
| 执行主编 | 欧晓川 |
| 责任编辑 | 胡正娟 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2017年8月北京第1版
2017年8月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/850×1168毫米 1/32
印张8½ 插页4 字数160千字 |
| 印 数 | 1-4000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-12688-4 |
| 定 价 | 48.00元 |
-

总 序

曾有学者说，在很长时间内，上海文明的最高等级是徐家汇文明。当我们漫步在繁华现代的徐汇，依稀可辨这个中国土地上曾经最具规模的西学文化中心有过的繁荣和沧桑。无论是明末清初的“西学东渐”，还是近代中西文化的交流与交锋，都为徐汇留下了深深的历史烙印。

如果历史会说话，她应该会通过建筑来表达；如果城市会打扮，建筑无疑是她别具一格的美丽妆颜。在近代走向辉煌上海，建筑也如雨后春笋般拔地而起。她们包罗万象、星罗棋布，是中国历史长河中一道亮丽的风景线，而徐汇的近代建筑则是其中浓墨重彩的一笔。

这些林荫掩映的建筑画廊中，既有饱经沧桑的黄母祠、徐光启墓等传统历史文化遗产，也有融汇中西的土山湾孤儿院旧址、百代公司旧址等近代海派文化遗迹；既涵盖龙华塔、徐家汇天主堂等宗教文化建筑，也包罗徐家汇观象台、南洋公学（今上海交通大学）等科学文化建筑；既有见证历史变迁的上海特别市政府旧址、中共地下党秘密电台旧址

等重要机构旧址，也有记载经济发展的大中华橡胶厂烟囱、上海飞机制造厂修理车间等民族工业遗存；既有爱庐、丁香花园等品类繁多的花园别墅，也有武康大楼、永嘉新村等风格各异的公寓式里弄和花园里弄住宅。巴金、聂耳、赵丹、张乐平、柯灵等一大批文艺名流都曾在此栖身。

建筑是凝固的历史，是一座城市的名片和文化象征。没有了老建筑这一历史的见证、文明的标志，不足以形成绵延不绝的中华文明，也就没有今日博大精深的中华文化。习近平总书记说过，历史文化是城市的灵魂，我们要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。深入发掘老建筑的历史文化底蕴，努力展示中华文化的独特魅力，是新时期做好城市历史文化遗产保护的重要内容，也是徐汇区委、区政府义不容辞的历史责任。

为留存这份弥足珍贵的城市记忆，编委会以老马路为依托，对徐汇区域内的历史建筑加以分类、择选，并力邀国内历史学、建筑学、文学、宗教学等领域的专家学者倾情撰稿，挖掘这些老房子背后未经披露的闻人轶事和历史人文价值，汇集成《海上遗珍》系列丛书，以飨读者。

如今，第一辑《武康路》正式付梓，揭开了徐汇厚重文化底蕴的面纱。让我们共同期待下一辑的面世，期待徐汇的文化遗产保护工作结出一个又一个丰硕的果实！



2017年3月

（本文作者方世忠系上海市徐汇区人民政府区长）

百年武康路的文化记忆

辟筑于1907年的武康路从最初的乡村土路，到煤屑路，再到沥青路面，再到而今的林荫道，用砖和石头，用树木和街巷谱写了110年的城市化历史。今天的武康路依然留存着时代的印迹，见证着城市的风云变幻。全长1183米，宽13—16米的武康路是上海第一条国家历史文化名街，承载了积淀深厚的历史、人文记忆。掩隐在梧桐树下和无数屋檐下栩栩如生而又错综复杂的武康路记忆，是由那些曾经居住在这里的，为它添砖加瓦的或有名有姓的，或名不见经传的人物，中国人和外国人，以及40000多天发生在武康路的形形色色事件所构成的。每一个人、每一条街巷、每一幢房子、每一扇窗户、每一座花园、每一株树木，甚至每一块石头都记述着武康路的历史和文化。武康路之所以在上海，乃至中国的城市街道中享有特殊的声誉，是和曾经以及今天仍然居住和生活在这里的人们分不开的，这里的建筑映衬了他们曾经的辉煌。

城市正是由居住在其中的人以及他们的生活所塑造的，

历史上居住在武康路的人又是非常特别的人群，从 1937 年的街道指南上可以看出当年居住在这里的几乎都是外国人，而今天外国人已经成为居住在这里的“少数民族”。这本《海上遗珍：武康路》收集了作家、历史学家、学者和文物工作者对曾经居住和生活在这里的艺术家、教授、学者、政治家、科学家、作家、实业家、建筑师、新闻记者和医生的记述。他们一度叱咤风云、呼风唤雨，或投身革命，或潜心学问，或大隐于市，遍尝世态的炎凉。文学家和学者、规划师、建筑师们对武康路方方面面的深入探索和研究也已经十分细致入微，书中把他们在武康路的经历生动地展示在读者面前，让他们仍然活在当下，告诉我们城市和街道是有生命的，城市和街道的历史是鲜活的，充满了那些年代的细枝末节，是故事，也是历史。

百年武康路见证了城市历史的演变，沿街的房子几经增建和翻新，早已经物是人非，日常的生活环境也有许多变化。沿街主要是民居和公寓，有研究所和少数公共建筑，也有见缝插针的建设时期留下的楼房，大规模建设时建造的广厦，历史上这条街道上甚至有过一家柴碳行、一片植树场，许多住宅都还带着成片的花园。每当走过这条街道的时候，人们不由得会遥想院墙和绿树丛后面幽深的庭院里当年人们的生活，他们的音容笑貌仿佛还留存在建筑中，因而会产生一种强烈的情感共鸣。因为这里的优美景致，人们会欣赏武康路春天的芬芳、夏日的浓荫、金秋的落叶、寒冬的静谧，但也更是因为这里缤纷的历史建筑为其增添了光彩。

武康路堪称上海近代建筑博物馆，从最初的 1912 年到 1998 年，每个时期都留下了具有代表性的建筑，有法国式、西班牙式、英国式等各式建筑。上海滩许多著名的建筑师在这条路上留下了风格迥异的不朽作品。得益于近年来众多建筑师和学者的考证，我们得以举出一长串建筑师的名字。他们是设计了武康路 40 弄 1 号（1933）和 40 弄 2 号（1940）的董大酉、设计了 4 号（1939）和 111 号（1940）的奚福泉、设计了 12 号住宅的建筑师谭垣教授、设计了 393 号世界社（1930）的大方建筑公司李宗侃、设计了 117 号（1943—1944）的集成建筑师事务所的范能力、设计了 65 号（1929）的陈芝葆、设计了 210 号（1934）的东亚建业公司、设计了 198 号（1998）的华东建筑设计院等中国建筑师和建筑机构，黄元吉和王华彬也在武康路留下了作品。还有设计了 2 号（1941）的建筑师 S. C. Dunn，设计了武康路和安福路转角安福路 275 号建筑（1938）的 Michel Seng，我们还不知道他们的中文名字。外国建筑机构则有设计了 97 号（1930）和 123 号（1930—1931）的英国公和洋行。公和洋行还设计了武康路沿线的华山路 823 号（1931）、安福路 322 号（1938）、复兴西路 199 号（1924）。此外，还有设计了 99 号（1926—1928）的思九生洋行、设计了 109 号（1920）的德和洋行、设计了 400 号西班牙式公寓（1939）的薛佛、设计了武康大楼（1923—1924）和 129 号（1929）的匈牙利建筑师邬达克、设计了 232 号国富门公寓（1935）的俄国建筑师罗平、设计了 107 号（1948）的法国建筑师王迈士、设计建

造了390号（1932）和密丹公寓（1930）的比利时义品放款银行建筑部、设计了370号（1941）的联益建筑公司、设计了武康路沿线湖南路262号湖南别墅（1921）的美国建筑师伍滕和淮海中路1834号（1930）的中法实业公司等。这里仍然有不少尚待考证建造年代及其建筑师的建筑。

城市和街道是一代又一代人按照某种形成默契的理想所创造的，也是人们塑造生活环境，从而塑造自身的愿景。正如美国社会学家罗伯特·帕克所说的：“城市和城市环境代表了人类最协调的，且在总体上是其最成功的努力，即根据他心中的期望重塑他所生活在其中的世界。但如果城市是人们所创造的世界，那么这就是他今后注定要生活其中的世界。因此，人类在间接地、没有清楚地意识到工作性质的情况下，就已在构造世界的过程中重塑了自己。”城市在变，武康路也在变，尽管拆除过一些建筑，也新建过一些建筑，但今天的武康路仍然保持了20世纪30年代的格局，仍然保留着城市的精神，保留着城市原有的肌理和街道界面。武康路是上海无数历史文化风貌街道中的佼佼者，不仅代表上海的过去，也预示着上海的未来。

郑时龄

2017年5月1日

（本文作者郑时龄系同济大学教授，
博士生导师，中国科学院院士）

目 录

总序·方世忠 / 1

百年武康路的文化记忆·郑时龄 / 1

武康路2号传奇·张 伟 / 1

武康路40弄1号：唐绍仪旧居·李天纲 / 26

武康路40弄4号：颜福庆旧居·李天纲 / 33

武康路63号：《华美晚报》总经理朱作同的家·惜 珍 / 41

武康路99号：往事如烟，随风而逝·周立民 / 59

武康路100弄1号：王元化的早年寓所·惜 珍 / 68

武康路113号：巴金的家春秋·周立民 / 87

武康路115号：密丹公寓·薛理勇 / 116

武康路135、137号：美杜公寓·钱宗灏 / 122

武康路212号·钱宗灏 / 130

武康路 230、232 号：国富门公寓·钱宗灏 /137

武康路 240、242、246 号：开普敦公寓·钱宗灏 /146

武康路 274 号·钱宗灏 /153

武康路 280 弄 64 号：老上海的“老宅基”·钱宗灏 /162

武康路 321 号：陈云裳旧居·宋浩杰 /166

武康路 378 号：贝祖诒、蒋士云夫妇旧居·薛理勇 /173

武康路 390 号：意大利总领事府邸·薛理勇 /181

武康路 391 弄 1 号：周璇旧居·惜 珍 /187

武康路 392 号甲·李天纲 /204

武康路 393 号·薛理勇 /210

武康路 395 号：曾经的科学之家·钱宗灏 /218

武康大楼：一艘满载故事的巨轮·惜 珍 /228

湖南别墅：深宅大院里的历史风云·周立民 /248

安福路 322 号·钱宗灏 /255

武康路 2 号传奇

这里是武康路的真正起点

武康路有 1 号，又没有 1 号。武康路 1 号位于武康路和华山路的交叉口，故有两个门牌号：在武康路一端 1 号门牌号的右上方，醒目地标着一个“临”字，显然，这个 1 号并不是正式门牌号；但在华山路那一端，门牌号变成了华山路 831 号，上海市人民政府于 2005 年 10 月 31 日公布的“优秀历史建筑”称号的铭牌，就悬挂在华山路 831 号门牌的旁边。很显然，无论是哪一方面，人们都更愿意把这座宅院称作华山路 831 号，而非武康路 1 号。那么，从这个意义上来说，如果有人想对武康路来一次完整的游览，武康路 2 号就名副其实地成了这条中国历史文化名街上的第一门户了，而她丰厚的历史内涵也完全对得起这个称号！



武康路2号花园洋房南立面

1926 年，武康路 2 号迎来了莫觐清

武康路 2 号建于 1922 年，据说最初是洋人的住宅。1926 年，莫觐清买下了这幢花园洋楼，在此安居，从此，这里成为莫氏产业。即使现在，武康路 2 号仍然是人们心目中品质一流的别墅，何况在一百多年前的 1926 年，她更称得上是豪宅中的佼佼者了。武康路 2 号占地面积 2 400 平方米，建筑面积 937 平方米。叩开别墅的朱漆大门，清幽淡雅中映入眼帘的是一座假三层砖混结构的立式花园洋房。洋房南立面是对称的三开间结构，中间是一个突出的大半圆厅，半圆之上是一个弧形的偌大阳台，引人瞩目，入口处是两根塔司干式立柱，造型别致高雅。洋房前南面是一座庞大的花园，树草繁茂，郁郁葱葱；北立面入口的朱红门洞呈拱券形，两旁各有一个佛龕，进门之后层层递进，幽静之中带有一丝庄重神秘。1926 年起，莫氏夫妇就在这幢洋房内安居，并把花园的一部分给女儿莫怀珠和女婿蔡声白居住，这就是今天武康路 4 号的雏形。当年，有关美亚的发展大计，有关中国丝绸业进军国际市场的畅想，都是在这幢花园洋房内谋划的，莫、蔡翁婿两人在此度过了一生中最难忘的岁月。

莫觐清文化程度不低，也颇爱读书，中英文的书籍都收藏了不少，武康路 2 号中自然有其书房的一席之地。莫觐清为自己的书房取了一个颇为雅致的斋名：绿绮书屋。他还请

当时著名书法家尹立勋为其题写书房匾额。尹立勋以其特色鲜明的家传字体，规规矩矩书写了“绿绮书屋”四个大字，并题写上款：“觴清仁兄先生雅嘱。”尹立勋先祖尹秉绶为乾隆年进士，历任刑部员外郎、扬州知府，为有清一代著名清官。尹秉绶善书，尤擅隶书。他的隶书具有鲜明的个性，笔画平直，布局均匀，四边充实，方严整饬，有着强烈的装饰美术之意趣，被誉为有“庙堂气象”。世人评说其字为隶书正宗，超绝古格，在当时与邓石如并称为“南尹北邓”。尹立勋为尹秉绶的玄孙，曾任光绪朝无锡知县，民国期间寓居上海，数十年以鬻字为生。他从小受家学熏陶，学识渊博，其书法继承其祖遗风，法度森严，沉郁超拔，于严整中凸显机趣，在当时广受欢迎。这块由尹立勋书写的莫觴清书房匾额，虽历经百年，有幸至今仍留存于世，如能还归武康路2号，则不失为海上一桩雅事。

莫觴清买下武康路2号之时，正是这位上海滩丝绸业巨子迈上其人生巅峰的黄金时期。

从吴兴走向大上海的莫觴清

莫觴清（1871—1932）出生于中国丝绸的故乡吴兴（今湖州）。莫家家境丰裕，莫觴清幼时即得以入私塾读书，稍长又进学堂深造，这在晚清并不容易。1900年，二十九岁，进入苏州延昌永丝织厂，这是他涉足丝绸工业的起步。



莫觞清（1871—1932）

莫觞清很珍惜这个机会，他懂英语，肯出力，办事十分精干，深得经理杨信之的赏识，两年后即被委派到上海勤昌丝厂出任总管车。精明的莫觞清深知这是一次难得的机遇，上海是全国最大的商业码头，担任总管车就意味着进入了工厂管理层，两者合一，不能不说是自己的努力获得了丰厚的回报。莫觞清紧紧抓住这个机会，犹如蛟龙入海，猛虎归山，极尽自己之潜能，依托这个平台干出了一番大事业。1903年，他与人合资，创办久成丝厂，生产“玫瑰”和“金刚钻”牌生丝，有了他自己的产业和品牌。之后其事业更是一帆风顺，经过十余年努力经营，莫觞清开设了久成二厂、又成丝厂、恒丰丝厂、久成三厂、德成丝厂等一系列企业，还

兼任美商蓝乐璧洋行的买办，一举成为上海滩缫丝业最大的资本家之一。

莫觞清刚过四十，已赫然在大上海站稳脚跟，并跻身富豪巨商行列。在很多人眼里，俨然是位成功人士，可以含饴弄孙，修身养性，悠然地过过富家翁的日子了。但莫觞清并不这么想，一个规划已久的梦想一直在他脑中萦绕，让他无法停下前行的脚步，这就是创建自己的丝绸厂。

商业贸易中，成品交易远较原料或粗加工产品交易利润来得高，从丝厂到丝绸厂，虽仅一字之差，但两者之间差别可谓巨大，利润之差也绝非可以道里计。当然，建立丝绸厂资本投入更大，对技术和人员的要求也更高。莫觞清是从投资丝业、经营丝厂起家的，他经手创办和管理的丝厂一度多达十余家，是上海滩名副其实的丝业大亨。多年经营，成品和原料贸易两者之间的利弊，他当然一清二楚，曾多次向同业表示“与其以原丝出口，还不若以制成品出口之有裨国计民生”（蔡声白：《中国绸业概况》，1944年美亚织绸厂编印，第19页）。1917年，莫觞清出手了，他同汪辅卿和美国人蓝乐璧合资开设美亚织绸厂，开始从事高端丝绸的生产并出口国外。美好的理想敌不过严酷的现实，因为准备不足，因为人员矛盾，因为技术不过关，莫觞清的这家织绸厂仅经营两年就被迫歇业。这是莫觞清出道以来所遭遇的第一次重大打击。道路崎岖，人生艰难，涉足商海这么多年，他对生意失败一直有着充分的准备，这点挫折并没有击倒他。