

中国禅宗典籍丛刊



正法眼藏 上

[宋] 大慧宗杲 著
董 群 点校

中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社



中国禅宗典籍丛

正法眼藏 上

[宋] 大慧宗杲 著

董 群 点校

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

正法眼藏/(宋)大慧宗杲著;董群点校. —郑州:中州古籍出版社,2016.11

ISBN 978-7-5348-4613-7

I. ①正… II. ①大… ②董… III. ①禅宗-语录
IV. ①B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 003527 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:21.75

字数:500 千字 印数:3 000 册

版次:2016 年 11 月第 1 版 印次:2016 年 11 月第 1 次印刷

定价:45.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

国家古籍整理出版专项经费资助项目
江苏“公民道德与社会风尚协同创新中心”成果
南京“历史文化遗产与公共文化服务协同创新中心”成果

四十九世大慧宗杲禪師



吾相居士之立道義文字所
初令下寒伏惟
道體才極義陰伏摩所幸示
所死皆

德院之及也昔中嘗作教家附信
州遂將古想無不達信後益深
瞻念遂禪習得悟臨午省
親集愛業在吳下山智果此使
基仍小所無書故帝公作地承
動靜而已此中家尾遂德言之
未同伏乞
如時謹言空 素懷止止狀

十月初二日

此有為湖州兵士選中乃
寄為安知述未寄者
三件七之云

总 序

在中国传统文化中，儒学、佛教和道教鼎足而立，是三个最主要的组成部分。它们在相互排斥的同时又相互吸收，共同丰富和发展了中华民族的文化。

佛教本是从印度传来的外来宗教，然而它在中国这块辽阔丰饶的具有悠久历史文化的国土上传播，经过漫长岁月，已经与中国传统文化和宗教习俗密切结合，演变成中国的民族的主要的宗教。隋唐时期具有民族特色的佛教宗派的创立，标志着佛教中国化历程的基本结束，此后进入中国佛教的持续发展时期。在这些佛教宗派中，天台宗、华严宗和禅宗是最富有民族特色的宗派。在它们的蕴涵深刻哲学思辨内容的教义理论中，有说色空、色心和体用相即的宇宙存在论，有论善恶、净染的心性论，有讲出世不离世间的修行解脱论，有用以沟通色空、色心和体用的“不二”的方法论……这些在中国历史文化，特别是在哲学思想领域都产生过极为深远的影响。研究中国历史文化，研究中国哲学思想都离不开对佛教的考察和研究，这早已成为人们的共识。

禅宗虽奉北魏时期来华的印度僧菩提达摩为初祖，但从历史

真实情况考察，实际创立者应是被后世禅宗奉为四祖、五祖的道信（580~651）和弘忍（601~675）。在弘忍去世之后，他的门下形成以神秀（约606~706）及其弟子普寂（651~739）为代表的北宗，以惠能（638~713）及其弟子神会（668或686~760）、行思（671~740）、怀让（677~744）为代表的南宗。在“安史之乱”（755~763）后，北宗逐渐衰微以至湮灭无闻，而南宗则迅速传遍大江南北，日益昌盛，并在唐末五代形成禅门五宗——临济宗、沩仰宗、曹洞宗、云门宗、法眼宗。进入宋代，临济宗又分成杨岐、黄龙二派。两宋是禅宗发展史上的鼎盛时期，它一跃而成为中国佛教宗派中的主流派，在当时社会的各个阶层和文化思想领域都有很大的影响。此后，中国儒、释、道三教日益会通融合，佛教内部各宗也互相融通，禅宗与净土念佛信仰的结合最为密切，以至形成“念佛禅”。

禅宗虽标榜“以心传心，不立文字”，但从实际情况来看，它的文字著述最多，形式也多种多样，其中禅法语录最多。记录惠能言行的语录有《六祖坛经》，记录神会言行的语录有《菩提达摩南宗定是非论》等，此后怀让、马祖、怀海、希运以及禅门五宗的创始人义玄、灵祐和慧寂、良价和本寂、文偃、文益，后世各宗著名禅师几乎都有语录行世。语录有别集，有合集。在语录集子中既有禅师在开堂、上堂、小参、普说等各种场合的说法记录，也有师徒间的答问；有对前人公案的评说——拈古，也有评述这些公案的偈颂——颂古；有代前人回答质询的代语，也有在前人答语之外另作答语的别语；还有书信、法语、序跋、碑铭、题赞、札记、遗表等。在语录中，有贴近当时民众的通俗白

话，有含意清丽玄远的诗偈；在语录外，有卷帙浩繁的史传，包括以语录为主的灯史、以记事为主的传记、按编年记述的通史。此外；还有论议、杂著、清规等。这些数量庞大的禅宗文献，无疑是我国宝贵的文化遗产。

我国在20世纪70年代末实行改革开放政策以后，随着社会科学界对宗教研究的深入展开，在对佛教文献的研究和整理、出版方面也取得很大的成绩，为从事佛教研究的人员和社会上广大读者提供了不少经过校订注释的有价值的佛教参考资料。然而在大量佛教文献面前，为了让研究者和读者使用方便，有必要按类别选择其中最重要的文献进行研究和整理，分阶段地作校勘、标点和注释出版。

现在奉献在诸位面前的《中国禅宗典籍丛刊》是一套中国禅宗系列的文献选编，其中收录了中国禅宗的部分重要史书、语录和清规等文献，皆请学者依据较好的版本作了校勘、分段和标点，并且一律改用现在通用的简化字。虽然所收文献的数量不是很大，但在目前公开出版的禅宗著述较少的情况下，这一套丛书的出版一定会给从事佛教禅宗研究和中国哲学、文史研究的学者和广大读者带来不少方便。我们深知此项工作并非轻而易举，希望边工作边改进，谨望读者今后经常给我们提出建议，不吝赐教，以便把这一工作做得更好。

杨曾文

1998年2月9日

导 言

《正法眼藏》是中国佛教僧人、宋代临济宗杨岐派禅师大慧宗杲的重要作品，是专门对中国禅宗历史上的著名高僧为主的机缘法语加以拈提的汇集，明代收入《嘉兴藏》，后又为日本《卍续藏》所收。它既反映了宗杲对禅宗史的看法，基本体现了宗杲时代的唐宋禅学的风貌，也是其教学特色的体现，是禅门重要经典，可以说是当时的一部“禅宗百科”。古人曾给予极高的评价：“是书也，如悬白泽裘，精妖丧魄，秉金刚剑，魔外潜踪。四七古锥宗眼，二三老汉家珍，不涉程途，一览具足。知为后学指南，无加此矣。”^①这个评价是中肯的。在具体讨论《正法眼藏》的特点之前，有必要首先了解大慧宗杲的生平事迹、思想要旨，在此基础上，通过统计分析的方法，来呈现《正法眼藏》中佛教人物的分布特点、宗杲解释禅宗公案的特点。

一、大慧宗杲的生平事迹略述

据张浚《大慧普觉禅师塔铭》、祖琇《僧宝正续传》所载之

^① 圆澄：《重刻〈正法眼藏〉序》。

《径山杲禅师》、祖咏《大慧普觉禅师年谱》（下简称《大慧禅师年谱》）和如惺《临安府径山沙门宗杲传》（简称《宗杲传》）等资料记载，宗杲（1089~1163），俗姓奚，宣州宁国（今安徽省宣城市）人。12岁时要求出家，其母不允（此据《大慧禅师年谱》，《宗杲传》称12岁出家，《径山杲禅师》称13岁出家），到16岁时方出家（《大慧禅师年谱》），17岁受具足戒，始习禅学，喜欢看云门文偃和睦州陈尊宿等禅师的语录，这一点在《正法眼藏》中也体现出来，拈提云门最多。但他不喜欢听乡里的经论之师所说，19岁时，外出寻访大善知识，先投曹洞宗门下，从芙蓉道楷（1043~1118）诸法嗣习禅，但不太认同他们弘传的曹洞禅法风格（这一点在《正法眼藏》中也有反映，其中没有拈提芙蓉道楷的禅法）。21岁时，改投黄龙慧南（1002~1069）法嗣门下，在湛堂文准（1061~1115）会下习禅，湛堂称赞他说：“此子他日必能任重致远。”^①但又指出他的毛病：“汝未曾悟，病在意识颂解，则为所知障。”^②宋政和五年（1115），文准去世之前，建议宗杲今后可以参“川勤”，即四川成都照觉寺的圜悟克勤（1063~1135），尽管文准并不认识克勤。

次年，宗杲28岁，为求文准塔铭之事，拜访丞相张商英（1043~1121），张是圜悟克勤门下开悟的居士，和克勤同是四川人。他见到宗杲后，相谈甚欢，朝夕与语，将宗杲所居之庵命名为“妙喜”（自此宗杲即以“妙喜”自称），又送给他“昙海”之号，与其成为好友，并愿意为宗杲拜访克勤作推荐。但直到宣

① 祖咏：《大慧禅师年谱》。

② 祖琇：《径山杲禅师》。

和六年（1124），宗杲才因克勤奉旨出川到汴京（今河南开封）天宁寺驻锡，才有机会拜见，次年入克勤之门。

在克勤门下，有一次克勤升座，举古德公案，僧问云门：如何是诸佛出身处？云门回答说：东山水上行。克勤说：若是我即不这样答，而要答：熏风自南来，殿阁生微凉。听到这里，宗杲忽然有省。克勤评论说：你到这一步也不容易，但也有不足，“可惜死了不能得活，不疑语句，是为大病”。^① 没有怀疑精神，是最大的缺点。后来，有一次宗杲问克勤在五祖法演门下参问的一段机缘，克勤问“有句无句，如藤倚树”时，法演答以“描也描不成，画也画不就”。克勤又问“忽遇树倒藤枯时如何”，法演答以“相随来也”。听到这里，宗杲说：“某会也。”克勤又以其他公案勘验宗杲，宗杲都能出语无滞。从宣和七年（1125）四月初一宗杲到圆悟门下挂搭，到五月十三日悟道，历42天。^② 自此，宗杲雄辩当时，为时贤所推崇。克勤也把自己所著的《临济正宗记》送给宗杲，同时让宗杲掌管书记室。尚书吕好问奏赐紫衣、雅号，皇帝赐宗杲紫衣和“佛日大师”号。

由于女真人的入侵，宗杲于靖康元年（1126）八月离开京师，开始四处流落（圆悟克勤也离开京师），到过扬州天宁寺、镇江金山寺、苏州虎丘。建炎二年（1128），听说圆悟克勤到了云居山，宗杲又投克勤而去，经金陵而到云居山，在克勤门下任首座。由于宗杲的到来，使得僧团内的禅学水准有了很大的提

① 祖咏：《大慧禅师年谱》。

② 祖咏：《大慧禅师年谱》。

高，“丛林由是改观”。^①但第二年，克勤有回四川之意，宗杲也在云居山找到古云居寺的旧址，创云门庵，而隐居于此，克勤曾写信给他指示住持之道。但鉴于社会动荡，宗杲在此居住了几个月之后，就于建炎四年（1130）避乱于湖南，等到局势有所安定，才于次年回到云门庵，途中曾登上江西仰山，访洵仰宗仰山慧寂故地。在云门庵，实际上是宗杲禅法的开宗之始。

绍兴四年（1134），宗杲来到福建，在此期间，宗杲做了体现其禅法立场的两件重要的事，一是烧毁《碧岩录》经版，二是批默照禅。宗杲曾因为克勤《碧岩录》的流行，担心人们执着于此书中的文字解释，而忽略禅的精神，就在福建烧毁了《碧岩录》的经版，体现了两人对于禅的不同理解。当然，宗杲只是烧掉了在福建的版子和流传的书籍，并未烧尽天下所有的《碧岩录》，所以，当后人重刻此书时，就是以其他仍然留存的本子为参考的。^②但此事还是阻碍了此书在当时的流行，自此之后，南宋及元朝的前30年不再流行此书。克勤于绍兴五年（1135）八月卒，次年四月，其讣音才传到福建，宗杲为其设法会悼念，说“遮个老和尚一生多口，搅扰丛林，近闻已在蜀中迁化了也，且喜天下太平”。^③体现了两人对于禅与语言文字关系的不同观点。但在祭文中，宗杲则对其人品和影响有高度的称赞：“先师道德

① 祖咏：《大慧禅师年谱》。

② “张明远偶获写本后册，又获雪堂刊本及蜀本，校订讹舛，刊成此书。”（《碧岩录后序》，《碧岩录》卷十，《大正藏》第48册，第224页下）此序写于元延祐四年（1317），离宗杲烧经版已有近200年。

③ 祖咏：《大慧禅师年谱》。

高大，麾斥八极。”^①又写赞文称颂之：“道大德备之词，赞师之真。……超佛越祖之谈，赞师之禅。”^②“遮老汉无置锥之地而不贫，有无价之宝而不富，睹众善而不欣，遇诸恶而不怖，一著当阳全提，要且秋毫不露，有时石火里藏身，却向电影中回互，塞却临济三玄门，截断岩头末后句。”^③

默照禅是天童正觉（1091~1157）禅师提倡的禅法，宗杲称之为“邪禅”，“作《辨邪正说》以救其弊”。^④《辨邪正说》今已不存，但宗杲的语录中留下了一些相关的批评记录。宗杲只是对法不对人，对于正觉禅师本人，宗杲非常推崇，视其为知音，说：“个是天童老古锥，妙喜知音更有谁？”^⑤正觉去世之后，他也主持悼念活动，绍兴二十七年（1157）十二月，宗杲“主天童觉禅师丧”。^⑥

绍兴七年（1137），宗杲应诏住杭州径山道场，法席盛极一时，人们“惟恐后拜其门，惟恐不得见”。^⑦“法席日盛，宗风大振，号临济中兴焉。”^⑧由于人员众多，另建千僧大阁来容纳僧众。宗杲的法席中，名人众多，有一些是朝中人士，宗杲也因此致祸。绍兴十一年（1141），秦桧怀疑宗杲和主战派官员张九成（1092~1159）结党，毁衣焚牒，夺其僧籍，放逐到南方，先是将

① 祖咏：《大慧禅师年谱》。

② 《圆悟和尚》，《大慧普觉禅师语录》（下简称《大慧语录》）卷十二，《大正藏》第47册，第859页下。

③ 同上，第860页上。

④ 祖琇：《径山杲禅师》。

⑤ 《天童觉和尚》，《大慧语录》卷十二，《大正藏》第47册，第860页中。

⑥ 祖咏：《大慧禅师年谱》。

⑦ 张浚《大慧普觉禅师塔铭》。

⑧ 祖琇：《径山杲禅师》。

其放逐到衡州（今湖南衡阳），绍兴二十年（1150）六月，又迁梅州（今属广东省），途中访六祖故地曹溪，十月到贬所。在梅州六年，其禅法也影响给梅州了，据说当地许多人家里都供奉其绘像。

绍兴二十六年（1156），宗杲奉旨结束这段生涯，恢复僧籍北还，先住宁波阿育王寺，绍兴二十八年（1158）敕住径山，这是他再住径山道场。其间也到无锡、金陵等地游化。隆兴元年（1163）七月中旬初示寂，八月初九，有弟子了贤等人求临灭偈语，宗杲弟子厉声骂道：无偈便死不得也？但终究因大家求偈心切，遂留偈一首：生也只恁么，死也只恁么，有偈与无偈，是甚么热大？^① 投笔而遗，去世后谥号“普觉”。

由此可见，宗杲的一生，大致可以分为少年居家期、出家求法悟道期、悟后弘法期、放逐期和恢复僧籍期，基本上是在动荡中度过的。他一生留下的作品，后人辑有《大慧普觉禅师语录》（下简称《大慧语录》）三十卷行世，另有《宗门武库》（亦名《杂毒海》）、《正法眼藏》等作品存世。

二、大慧宗杲的禅学思想要义

宗杲禅学思想的核心，体现在破和立的一体两面，破主要是破斥默、语两病，默是默照禅，语是对公案作绕路说禅式的解释，立是倡导看话禅，他的禅法影响，有临济中兴之称。

默病是默照之病。默照禅是天童正觉禅师倡导的禅法，默而

^① 祖咏：《大慧禅师年谱》。

常照，照不失默，以寂默的形式观照自性，他撰有《默照铭》和《坐禅箴》阐述其默照禅的观点。他曾这样描述默照禅的思想：“枯寒身心，洗磨田地，尘纷净尽，一境虚明。”^① 枯寒和洗磨都是表示去除心中的妄念，心中不存妄想。将妄念尘埃去除清净，就能恢复心体虚静光明。这并不是对于弘忍心门下包括玉泉神秀的禅法中的坐禅法门的回归，而是在新的时期的一种禅法理论和实践，正觉本人对于神秀的禅法也曾有所批评。神秀有偈，云：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”正觉则说：“菩提无树镜非台，虚净光明不受埃。”^② 但他的默照禅在形式上确实和坐禅相联系。

宗杲认为这种禅法是“邪禅”，他在福建时就批评此禅法，后来也没有停止这种批评。“近年以来有一种邪师，说默照禅，教人十二时中是事莫管，休去歇去。”^③ 由于默照禅的影响不只在僧团内部，也影响到居士界，宗杲的一些批评就有针对居士而说的。有位姓郑的居士，怒气冲冲地专门找宗杲辩论，认为：默照禅是“法门中第一等休歇处”，你宗杲这样大力诋毁，我怀疑你并没有达到这一境界，所以不相信，又举维摩默然、达摩面壁等例子，说明默然静坐的意义。宗杲以儒家、庄子、佛教的诸多典故，说明古人的意思，“不在默然处坐地”。^④ 宗杲并不反对坐禅，但反对默照，这是两个层面的问题，“虽然不许默照，须要人人面壁。既不许默照，为甚么却须面壁？不见白云师翁有言‘多处

① 《宏智禅师广录》卷九，《大正藏》第48册，第77页上。

② 《宏智禅师广录》卷四，《大正藏》第48册，第37页中。

③ 《答郑少卿》，《大慧语录》卷二十六，《大正藏》第47册，第923页上。

④ 《大慧语录》卷十七，《大正藏》第47册，第885页中。

添些子，少处减些子’”？^① 宗杲的意思是，坐禅不是目的，只是手段或方便，不能以手段当作目的，“借方便门以入道则可，守方便而不舍则为病”。^② 宗杲认为，默照禅恰恰体现了这种禅病，他们“乍被邪师辈指令静坐，却见省力，便以为是，更不求妙悟，只以默然为极则”。^③

语病是大立文字之病。禅到宋代已演变为以参究古人公案为重要手段，但是对于公案的参究，当时有一种流行，即从传统的不立文字而到大立文字，用许多语言文字解释公案的意义，典型之一是圆悟克勤的《碧岩录》，使用了大量的文字，宗杲担心人们执着于这种文字，而忽略了禅悟的目标，所以烧掉经版，以此激烈的做法体现其禅学立场。“因虑其后不明根本，专尚语言以图口捷，由是火之，以救斯弊也。”^④ 宗杲提醒人们习禅的目的，不可依语生解，见指忘月，“士人博览群书，本以资益性识，而返以记持古人言语，蕴在胸中，作事业，资谈柄。殊不知圣人设教之意，所谓终日数他宝，自无半钱分。看读佛教亦然，当须见月亡指，不可依语生解”。^⑤

宗杲提出自己的禅法参究方法——参话头。这不同于默照禅，也不是大立文字的参究公案，而是把一些公案中的关键性语句拈提出来，当作参究的对象。作为“话头”来参究的禅语有很多，宗杲经常提到的就有“庭前柏树子”“麻三斤”“干屎橛”

① 《大慧语录》卷四，《大正藏》第47册，第858页中。

② 《答曾侍郎》，《大慧语录》卷二十五，《大正藏》第47册，第919页上。

③ 《答郑少卿》，《大慧语录》卷二十六，《大正藏》第47册，第923页上。

④ 《重刊圆悟禅师碧岩集疏》。

⑤ 《示清净居士》，《大慧语录》卷十九，《大正藏》第47册，第890页下。