

XIAOMABU HE
DAPIXUE SHUSHU

小马倌和“大皮靴”叔叔

中少版

儿童文学传世名著

书系



颜一烟 / 著

中国少年儿童出版社

XIAOMAGUAN
DAPIXUE SHUSHU

小马倌和“大皮靴”叔叔

中少版
·
儿童文学传世名著
书系

颜一烟 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

小马倌和“大皮靴”叔叔/颜一烟著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2004.3

(中少版·儿童文学传世名著书系)

ISBN 7-5007-6714-5

I. 小... II. 颜... III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056942 号

总监制: 海 飞

总策划: 雪 岗

XIAO MAGUAN HE “DA PIXUE” SHUSHU



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作 者: 颜一烟 主持编辑: 吕卫真 装帧设计: 刘 静
责任编辑: 汪露露等 插 图: 胡志明 美术编辑: 7
责任校对: 刘 鸿 责任编辑: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 山西新华印业有限公司人民印刷分公司 经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.625 插页: 7
2004 年 3 月山西第 1 版 2004 年 3 月山西第 1 次印刷
字数: 100 千字 印数: 8 000 册

ISBN 7-5007-6714-5/1·459 定价: 12.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



中國少年兒童出版社



晚年的颜一烟。

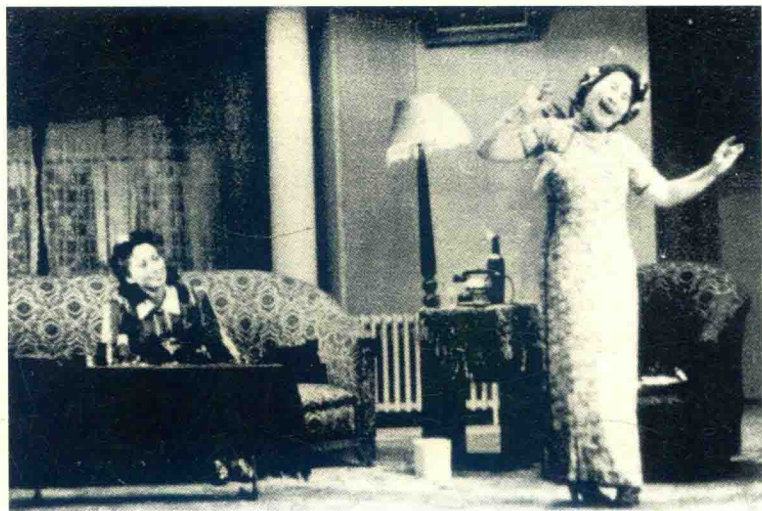


1992年7月1日和于蓝在抗日战争纪念馆。

小马倌和“大皮靴”叔叔



在《日出》中饰演顾八奶奶，于蓝饰陈白露。



1992年10月5日启功书画展。

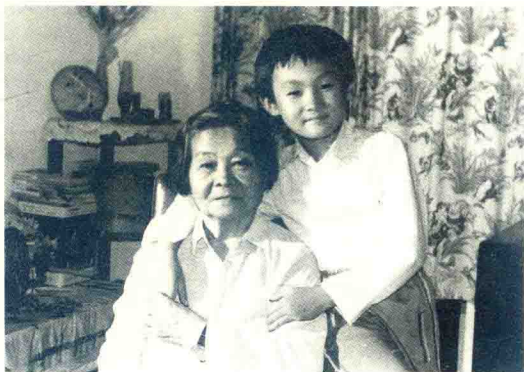


小马倌和『大皮靴』叔叔



20世纪90年代
和女儿余彦
在世界公园
合影。

颜一烟
和她的小孙
子合影。



形象，把过去引入未来

雪 岗

日月如梭，似转瞬之间。多少年前，我们翘首期盼着新世纪、新千年的到来，如今回首，难忘的 20 世纪已经离我们而去，我们只能用“上个世纪”来称呼它了。岁月的流逝，使我们逐渐淡忘了许多记忆、许多荣誉、许多成绩，而代之以新的向往、新的思考、新的成果。

也有不会忘掉的：文学化的形象就是其中之一。过去的、现在的、将来的中国人，不会让孙悟空、猪八戒、唐僧、诸葛亮、关羽、曹操、鲁智深、武松、林冲、贾宝玉、林黛玉、王熙凤这些“文学形象”从记忆中消逝，因为他们已经成为跨越时间与空间，超越时代与国界的永恒。

同样，提起 20 世纪中国现代儿童文学，人们也不会忘记小英雄雨来、小兵张嘎、盐丁儿、小马倌……他们是一个时代儿童形象的典型；也不会忘记小布头、宝葫芦、唐小西……它们是童话世界中的精灵；也不会忘记五彩路上的日日夜夜，千鸟谷中的万千景象，茫茫荒漠的奇异踪迹，第三军团的勇士行动。当然也不会忘记为少年儿童创造了丰富精神食粮的耕耘者：叶圣陶、冰心、张天翼、严文井、颜一烟、金近、管桦……一代代儿童文学作家，用他们的劳动果实，为儿童文学的辉煌贡献了光和热。

成立于 20 世纪 50 年代的中国少年儿童出版社，肩负

着亿万少年儿童的希望，营造了一片生产精神食粮的沃土，使耕耘者收获成果，更使采摘者吸取了营养，享受了快乐。近 50 年的时间，中少社出版了大量优秀的儿童文学作品，这些作品都具有健康向上的思想和强烈的艺术感染力，是少年儿童的良朋益友。文学是用语言塑造形象的艺术。美好的文学形象留在人们的脑海里，便会产生无限的感召力，它的作用便没有止境。这就是我们出版《中少版·儿童文学传世名著书系》的出发点。在众多的中少社儿童文学作品中，选出最优秀的经典名著，组合成强大的阵容，请一代代新少年新儿童检阅，也让这些蕴含着美好形象的作品一代代流传下去，这无疑是一件极有意义的事。形象将随着这些名著的出版走向未来，也必将对代代新人的成长和成熟发挥作用。

入选这个书系的作品，有的在一个时代或一个阶段产生过广泛影响，成为那个时代的代表作；有的是著名作家精选作品的集锦；有的获得过多种全国性奖励。为了使读者对这些作品有更深入的了解，我们在每本书中编入了作者简介、照片和专家、读者对作品的评介反映。同时，这个书系又是开放的、延续的，今后必将会吸纳新的成员，为读者展开更加广阔的儿童文学天地。

一部优秀的儿童文学作品出现，大都会引起一阵热潮，成为一种时尚。但时尚不一定会成为典范和传世名著，只有包含着深刻内容和完美艺术形式的作品，才有资格走进“传世”的行列。我们希望作家们能创作出更多更好的精品，也希望广大读者更多更热情地关注儿童文学的发展。这样，才会有更多更优秀的作品成为传世名著，为中国的儿童文学事业增光添彩。

2003 年 1 月

春蚕到死丝方尽

——记优秀共产党员颜一烟同志

米福林

颜老今年已迈入79岁高龄，她是1936年参加革命，1938年入党的老党员、老革命。有优厚的老红军待遇，按说她的生活水平是比较富裕的了，又有一个外孙子在身边，也应该享享天伦之乐了；可她偏偏不这样想，还是没黑天带白日地写啊，抄啊，凝神地想啊，她手中的笔几乎没停止过。她在思索着：自己确实老了，在生命不多的时间里，给人们留下点什么——留下像她的力作《盐丁儿》这样的宝贵精神财富。真是春蚕到死丝方尽。就她的话说：共产党员离休不离党，人老革命意志不能老。

颜老常说：“我越是知道剩下的时间不多了，就越觉得把我知道的东西尽快用笔写出来，不然就随着火化了……”

“我是一个共产党员，是党把我这个流浪儿培养成革命文艺工作者，没有共产党就没有我的今天。我为党做了些事情，党给了我很高的荣誉，

我感谢党，感谢人民，我愿为党的事业牺牲一切。她是这样说的，也是这样做的。”

一、时刻想着祖国的年轻一代

她的第一部长篇小说《盐丁儿》出版后，惊动了全国少年儿童和成千上万的文学爱好者，随之而来的是邀请、座谈、报告，有时在北京有时在外地。南到广州，北到哈尔滨。真是大江南北，长城内外都留下了她的足迹。

几年中，她就在大、中小学和机关、团体演讲了八十余次，并先后收到上百封热情洋溢的来信。颜老说：“为了青少年一代，我是有约必应，一讲就是三个小时不停歇，我不怕累。”

1985年5月，颜一烟同志把《盐丁儿》出版稿费近万元全部捐献给少年儿童福利事业，并买了书捐赠给各地少年宫、中小学及老山前线的战士们。

1986年，成都红领巾读书会召开《盐丁儿》专题讨论会，邀请颜老参加。有人劝她：老了，又有冠心病、高血压，路那么远，天又热，还是别去的好。可颜老想：“这本书是为小朋友们写的，怎么能辜负他们的一片热心呢？”她毅然答应了。并在专题讨论会上做了长篇发言，受到与会

者的好评。还参加了红领巾夏令营，登上了峨眉山，和小朋友们在一起过了一个愉快的暑假。小朋友们说：“颜奶奶真像峨眉山上不老松。”

颜老从小是在苦水里长大的，所以，今天特别关心新一代儿童的成长。1983年，她听说中国儿童电影制片厂要拍摄一部低智儿童片时，主动捐献450元给儿影摄制组。

二、她关心着党的各方面事业的发展

1988年《盐丁儿》荣获“全国优秀儿童文学奖”，那时正值我厂筹建老年活动站，在厂资金缺乏的情况下，她捐献奖金二千元作为筹建基金。

1990年《盐丁儿》又获“全国优秀儿童文学读物一等奖”，她把所得一千元奖金捐献给“亚运会”。

颜老一提起在我国能办亚运会就激动万分。在亚运期间，她常摆着两台电视机看，看了篮球看排球，再看那台的乒乓球，当我国运动员拿到奖杯，冉冉升起五星红旗时，她激动万分，一边鼓掌一边掉眼泪，一边喃喃地说：我们国家真的站起来了，洋人再也不会说我们是东亚病夫了……原来颜老在日本留学时，曾获得过乒乓球冠军，可当时没发给她奖杯，而给了她一包糖。那

奖杯发给被她打败的日本人，当时她非常气愤，可人家说奖杯不能发给“东亚病夫”。所以这次亚运会开始，她就向北京晚报“亚运征文”中写了散文《扬眉吐气》，获得了特等奖。她说：“咳！这次发给我两套运动服、两双运动鞋。要是发给我奖金，我一定要捐献给亚运会。”

还有一次，她在报纸上看到“爱我中华，修我长城”时，她毫不犹豫地把积累的一千元捐献给了修理长城的伟大壮举。

有人说这老家伙在银行一定有不少存款，她捐个万儿八千的就跟咱们扔个钢蹦儿那么容易。其实这些人并不理解颜一烟同志，她所捐献的钱全是她长年积累下来的。她屋里没有豪华的摆设，没有一个像样的桌子，连个沙发都没有。她常说：“取之于党用之于党，取之于人民还之于人民，我的一切都是党和人民给的，我愿为党牺牲一切，党有困难时，需要我捐献，我就捐献……”这是多么朴素、真切而铿锵有力的声音！她老人家想的是党，做的是为人民，她没有丝毫的个人利己，而是大公无私的奉献，她是全体党员的榜样，她给人们留下的是璀璨明亮的金子，后人们永远会记住这个闪光的名字——颜一烟。

三、坚持学习，和党中央保持一致

颜老对党始终怀有深厚的感情。在去年动乱期间，她因患有较严重的冠心病住进医院，一次休克曾达六个小时，医院诊断为“多发性脑血栓”，一住就是四个月，报纸看不上，外界的消息听不到，真急坏了颜老，她没等痊愈就出院了。出院后，看到报纸上有关消息，对当时的形势非常忧虑。当党中央一举粉碎这场暴乱后，她十分高兴，她的病也逐渐好转。这时她除了看报纸、学文件外，还出资协助办外语学习班。

颜老很珍视“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”这句话的含意。她常深有感触地说：过去，从未体会到这句话的重要意义，快80岁的人了，才真正体会到这句话的分量。我的余年不多了，才越珍惜这不多的时间。我愿做两头燃烧的蜡烛，用这剩下不多的一点光，为党做出贡献。

1989年，颜老荣获“全国老有所为精英奖”。颜老没有停留在荣誉和赞扬声中，她还是那么严格要求自己，她为党的事业真正做到“春蚕到死丝方尽”。

（原载《北影通讯》1991年1月）

目 录

形象，把过去引入未来 (1)

春蚕到死丝方尽

——记优秀共产党员颜一烟同志 (3)

一 (1)

二 (9)

三 (25)

四 (36)

五 (48)

六 (62)

七 (67)

八 (78)

九 (108)

十 (120)

十一 (135)

十二 (140)

十三 (147)

十四 (157)

十五 (171)

十六 (182)

颜一烟生平简介 (199)



我们的小马倌，姓江，生长在东北农村，是雇农的儿子。他祖祖辈辈受大地主的残酷剥削，真是房无一间，地无一垅，三天两头揭不开锅……这都不说，到了他爸爸妈妈那一辈，地主的剥削更残酷了，都说：扛活儿的“吃的是猪狗饭，受的是牛马苦”，其实呀，地主家的猪狗比扛活儿的吃的好得多，地主家的牛马比扛活儿的享福得多啊！猪狗还能吃得着粮食，牛马病了，地主还着急地请兽医来给治；可是，扛活的呢？一年到头，吃糠咽菜，累病了甭说地主给治，跟他支几个工钱自己去买点药都不行呀！

可是，就是这样的苦日子，也过不长！

日本鬼子到村里来抓“劳工”。地主、狗腿子、汉奸们一核计，就把江大爷送去当“劳工”了。

江大娘哭着叫着，死拉住不放，一个日本鬼





子骂了声“八格牙路！”一脚就把江大娘踢出去老远。

地主哈哈地笑着向那些哭哭啼啼的家属们说：“哭什么呀？上鹤立岗背煤，给你们挣金子回来，那还不好呀！”

鬼子汉奸们连打带骂，赶着那些“劳工”们出发了。

我们的小马倌，那时候才只有八岁，他也哭着喊着不叫鬼子把爸爸拉走。可是，他的哭叫，又顶什么用呢？……他一直跟着爸爸出了村。

爸爸说：“好孩子！别哭！鬼子是兔子的尾巴，长不了！回去好好照顾妈妈吧！告诉她别难受！有报仇雪恨的那一天！”

直看着鬼子们押着爸爸走得没影了，他才回到村子里来。可是，一走进自己的小马架，他就怔住了！

在又低又暗的小马架里，妈妈躺在炕上，刘大婶坐在旁边，低着头直擦眼泪。

他一下子就扑了过来，爬到妈妈身上，急叫着：“妈妈！妈妈！”

大婶说：“妈妈叫鬼子给踢坏了！”

“妈妈：妈妈……”