

珠

山

八

友

——
精品集



《珠山八友》——荣膺首届中华优秀出版物图书奖

Z H U S H A N B A Y O U · J I N G P I N J I



主编◎耿宝昌
顾问◎王锡良

山水卷

珠山八友
——
精品集

《珠山八友》——荣膺首届中华优秀出版物奖

Z H U S H A N B A Y O U · J I N G P I N J I





珠山八友精品集

山水卷

图书在版编目(CIP)数据

珠山八友精品集. 山水卷 / 耿宝昌主编. — 南昌: 江西美术出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5480-5234-0

I. ①珠… II. ①耿… III. ①瓷器—山水画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第322484号

责任编辑\黄润祥 梁海涛

责任印制\张维波

书籍设计\郭 阳 林思同 先锋设计

主 编\耿宝昌

顾 问\王锡良

出 版\江西美术出版社

社 址\南昌市区子安路66号

邮 编\330025

电 话\0791-86565506

网 址\www.jxfinearts.com

经 销\全国新华书店

印 刷\深圳华新彩印制版有限公司

版 次\2017年1月第1版

印 次\2017年1月第1次印刷

开 本\889×1194 1/16

印 张\8

书 号\978-7-5480-5234-0

定 价\49.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有,侵权必究



主	编	耿宝昌
顾	问	王锡良
副主	编	朱金宇
编	委	陈华莎
策划统	筹	黄润祥
		郑晓东

2004年景德镇置镇千年庆典之际，江西美术出版社适时推出了荣膺首届中华优秀出版物图书奖的大型画册——《珠山八友》，为庆典呈上了一部厚重的陶瓷文化典籍，至今影响尚存。

诚如《中国现代美术全集·陶瓷卷》主编邓白先生所言，“珠山八友”在陶瓷艺术与绘画艺术的结合部，开拓出一片艺术表现的新天地。他们力求运用中国画的传统笔墨、意境和诗词题跋等手法与陶瓷彩绘有机地结合，从陶瓷的装饰中脱颖而出。中国第一个陶瓷艺术流派在景德镇应运而生。

发轫于20世纪20年代的“珠山八友”，鼎盛于20世纪30年代，影响却超越了整个20世纪，其弟子、后裔今天仍活跃在陶瓷艺坛，在粉彩、青花、古彩、新彩、颜色釉及陶瓷雕塑诸多方面，各展所长，为继承和发扬“珠山八友”的瓷画艺术，不断开拓创新。

大型画册《珠山八友》出版转瞬间12年过去了，研究和总结中国第一个陶瓷艺术流派——“珠山八友”的形成、发展、演变的历史进程，最大限度地展示“珠山八友”的艺术成果，特别是让在读的美术院校的学子和年轻的陶瓷艺术爱好者了解学习、研究“珠山八友”瓷艺，对于弘扬中国陶瓷艺术、挖掘瓷都景德镇的文化遗产，进而在陶瓷装饰、陶瓷绘画、现代陶艺三足鼎立的当今意义深远。“珠山八友”瓷艺创作对艺术个性的张扬，对艺术风格的追求，对艺术形式美感的探索，对艺术精神内涵的重视，以及对艺术的美学价值、文化价值的深层次的挖掘，恰好为中国现代陶艺寻求发展提供了参照和借鉴。特别是“珠山八友”既忠实于传统，又不断求新求变的精神，为其艺术生命的不衰注入了活力。鉴于“五四”

前后对他们在受到当时一些美术新潮的影响，在审美态度和艺术表现上，于求变中做了或大或小的调整。接受了西画重写生、重写实的审美倾向，力图加强瓷艺作品造型的准确性、真实感、体积感和体量感，加强色彩的丰富性，这些革故鼎新，至今仍有现实意义。正是基于此等设想，我们以《珠山八友》为蓝本，编辑出版了《珠山八友精品集》赏析丛书。

本丛书分为《人物卷》《花鸟卷（一）》《花鸟卷（二）》及《山水卷》四册。为了便于美术院校学生、陶艺爱好者欣赏和研究《珠山八

友》的各类作品，也为了与美术院校的教学同步，我们在图书编排体例上有别于《珠山八友》按成员年龄长幼排序，采取分类将“珠山八友”作品重新编排，并请专家为每卷作品撰写赏析导语，旨在与读者共同探讨“珠山八友”作品的艺术价值和绘画技巧，使陶瓷艺术这一中国文化的国粹，在新的时代重放异彩。

（耿宝昌，北京故宫博物院研究员，中国国家文物鉴定委员会副主任，中国古陶瓷学会名誉会长）

如果说山水画是中国文人画的先驱，那么瓷艺山水画家何许人、汪野亭的作品，足以与中国近代一流的纸质文人画媲美。何许人专事雪景山水，在中国陶瓷美术史上，是开先河之举，并且发展成为具有瓷都特色的瓷绘体系；汪野亭的“通景山水”和“焦墨山水”瓷艺作品，影响了瓷艺界近一个世纪，国内外收藏家争相收藏。

何许人（1882—1940），原名处，字德达，乳名花子，安徽省南陵县人。初学青花，后改画彩瓷，民国初年曾到北京造仿古瓷，对于绘瓷技法甚为了解，技巧也最高超。在他的“雪景山水”中，人物多作彩色，但背景、山水、树木却只有黑白二色，追求水墨效果，因此他的作品既是“水墨”，也是“设色”。何许人瓷画中所加插的人物小品大都色彩鲜明，与“黑白”的背景相映成趣，风格独特，看似传统，实则创意新颖，“经营位置”往往出人意料，是一位才华横溢的艺人。

何许人在长期的艺术生涯中，注重学习传统艺术。少时到景德镇，专研明清青花瓷的工艺特点，同时学习清末以来盛行的浅绛彩，亦临习宋元以来的青绿山水画和清代“四王”的山水画。他少时勤练书法，初从“二王”入手，后学汉隶。1916年以后，画瓷渐以雪景山水为主，构图上远承宋人造景取势之技，笔墨上取“四王”之法，工艺上巧妙地把粉彩玻璃白运用于雪景山水之中，既有传统填色的粉润效果，又具有画意生动的韵味，使画面彩料浓淡自如，雪景逼真，层次有度，并以高洁旷达、晶莹剔透、意境深邃为世人称道。

中年以后，何许人的雪景山水讲究章法布局，注重近、中、远三重构图，在笔墨技巧上均以墨彩为主勾画山岭，敷粉留白表现雪色。如粉彩瓷板画《骑驴蹏

踏小桥来》（见 P008）不仅近、中、远三重构图明晰，而且以细腻的画笔描绘细节：蹇驴踏雪过桥留下连串印痕；雪拥茅舍的窗扉以一两处暖色调点醒；玉树琼岭间，几点寒鸟俯雪徐徐飞去。透过诗句“梅花岭上馨香满，折得旋归助酒醅”，观者似乎感应到裹雪梅蕊散发的幽香与骑驴踏雪折梅沽酒凯旋的主仆间心灵的交汇。

何氏雪景色彩淡雅，清晰中见厚重，这是他粉彩雪景的独到之处。其雪景中树的造型颇为生动，如雪景瓷板画《孤山放鹤》（见 P002），树的起承开合、前后层次、曲折走向十分生动自然，且意境沉静、苍茫、空灵，这正是文人画要旨之所在。

《飞阁欲浮空》雪景瓷板画（见 P006），画面以界画技法布景，俯视构图，严谨自然，又有气势。以墨彩勾画景色，玉树凌空，枝梢浑全；秀石玲珑剔透，琼装粉砌；重檐楼台雪色浓重，栅栏稍染蓝色，使画面顿显冷艳之美；楼阁之中饮酒赏雪，窗棂间点缀观雪的人影，彰显出冰天雪地中的缕缕瑞气；远山如玉琢晶

镂一般，笔墨透润磊落，意境旷远。

何氏雪景山水，无论是大幅瓷板画，还是诸如《寒江独钓》（见 P001）这样的小件印泥盒，都用笔精到，工丽严谨，法度整饬。雪景画书法行笔稳健，转折圆浑，顿挫变化明显，字与字之间少连笔，却有绵延直下、一气呵成之势。何许人常用诗句透出清新的书卷气。如粉彩瓷板画《把钓独忘归》（见 P010）题诗：

“六出霏霏舞，孤舟倚石矶。浑然冷不觉，把钓独忘归。”

何许人雪景山水，尤钟爱画“寒江独钓”。著名的画图除上述的印泥盒《寒江独钓》、瓷板画《把钓独忘归》外，还有粉彩笔筒《寒江独钓》（见 P016），粉彩罐《独钓寒江雪》（见 P019）等。其热衷此题材的审美意象，除钟情唐代诗人柳宗元雪景诗“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”诗画交融的境界外，也许是因为将自己独辟蹊径开创并毕生追求瓷上雪景画，喻为渔翁独钓寒江雪。

汪野亭（1884—1942），名平，字鉴，号平山、平生、老平、垂钓子，亦号传芳居士，

平山草堂主人，江西省乐平县人。作为“珠山八友”瓷艺山水画的代表人物，汪野亭的影响至今犹存。他早年因家境贫寒，半工半读于江西省陶业学堂，师承张晓耕、潘匋宇。他先学画花鸟，后改画山水。他从艺勤奋求进，崇尚宋人山水之严谨、明沈周之豪放、清王石谷之清丽厚实画风，构图受清代“四王”影响，而用笔则略似黄宾虹法。

汪野亭学清“四王”的山水，王石谷对他影响最大。考虑到陶瓷装饰的需要，他撷取了元代倪云林绘画中的适合陶瓷装饰的平远构图法，并结合“四王”的画法自成面貌。《秋水荻花渔艇》（见 P048）瓷壶腹部右方的山水画采用平远构图法勾勒，十分得体；左上方落款“秋水、荻花、渔艇、竹篱、茅舍、人家”的元曲句，意境十分优美，并增加了构图的平稳与渺远之感。尤其是壶盖以篆书装饰，颇见古雅，而壶与盖顶两道线条，加强了装饰的效果。这把壶既是件装饰效果颇佳的高档工艺品，又是件装饰与瓷画并举的优秀瓷艺作品。

汪野亭的山水风格豪放，山石往往以“焦

墨”勾勒，再用速笔填出阴影；他的山水以青色为主，加上赭色衬托。早年的风格受浅绛彩瓷影响，晚年作品自成面目，是一位颇有创意的艺术家。他与同时代的山水名家吴湖帆、贺天健相比，艺术造诣各有千秋。将他们的盛年之作相比较，贺天健的《寿如松乔》（见 P023）与汪野亭《寒林渺渺水潺潺》（见 P022），无论是画面意境的深邃、构图的完整、笔墨的功力、山石和树的画法还是山水造型技巧和书法功底、题诗水平和境界，都难分高下。

汪氏《寒林渺渺水潺潺》的题诗：“谁将笔墨写秋山，点缀烟霞尺幅间。欲访高人在何许，寒林渺渺水潺潺。”此诗不但与瓷画相得益彰，互为衬托，而且最后两句点睛之笔，言有尽而意味无穷，可使人产生丰富的联想。

汪氏的粉彩山水别开生面，得益于工艺的创新，更得益于艺术的创新。他率先运用“通景山水”章法装饰瓶类制品，开创 20 世纪初景德镇粉彩山水装饰章法的新风。所谓通景，就是将一个画面以一幅完整的构图，在圆柱式的器皿上展开，让人从任何角度都可

以看到完美的画面。其墨彩瓶《林泉到处皆名胜》（见 P066）、粉彩瓶《山静似太古》（见 P082）以及粉彩梅瓶《乘风破浪》（见 P088—P089）等，将山水相连、境气贯通的一个整体画面，布局在圆柱瓶、椭圆瓶等器皿上，一改以往仅一面饰画，另一面题款的山水装饰故习。

在陶瓷绘画史上，花鸟图案采用通景法较多，而山水画大多是在图案开光的小面积上作画。汪野亭的山水画将所绘的景物采取巧妙的连接处理。通景画法的布局，根据器型转折面的变化而变化，主景与配景的搭配穿插十分讲究，进而形成 360° 的完整构图，相连的景物天衣无缝，浑然天成。“通景山水”自问世至今，已跨越近一个世纪，在景德镇一直为同仁们所沿用。

汪野亭瓷彩工艺的成就，还表现于他致力于墨彩山水的工艺变革。传统的墨彩山水，一般用“艳墨”作画，汪野亭另辟蹊径，选用珠明料作画，再加盖雪白，可工细，可奔放，可纯以线描，可多种皴法并用，可染擦浓淡。烧

成后，乃见一层淡雅的紫色罩护着画面，令画面十分柔和清雅，韵味盎然。他用此新法创作的墨彩瓷板画《江山胜景图》，在 1915 年巴拿马博览会上以独树一帜的新技法获奖。此作惜未存世，其他的墨彩山水图亦彰显汪氏墨彩技法真谛。墨彩瓷板画《烟雨湖山淡淡描》（见 P029）、《携琴访友小桥东》（见 P034）、《山居图》（见 P035），至今由景德镇陶瓷馆等知名藏家珍藏。

汪野亭的粉彩山水画，功力深厚，画面、山石、设色独具慧眼。粉彩瓷板画《瀑布云山石上流》（见 P036），画面林木葱茏，参差错落，层层密密。画幅中山石多用折带皴，横折层叠构成水边岩石的特有结构，且渗入斧劈皴的擦笔技巧，主次分明。皴、擦、点、染，形质俱佳，具备石质的重量感。作此画时，汪氏熟练地掌握粉彩颜料中的绿色、蓝色，或淡雅或浓艳，随类傅彩，宛有生机。画中近景，山石阳面填淡绿，下接赭石，阴面填大绿；中景山峰水绿接雪白渐次虚化，淡绿或隐或现于白云雾霭之中，有国画青绿山水的明艳兼浅绛山水的清新。

粉彩瓷板画《飞泉叠翠崖》（见 P031）、《湖山一望中》（见 P032）等作品，在画风、画技上与《瀑布云山石上流》有异曲同工之妙。

“珠山八友”对瓷艺作品的题材择定，吸纳了中国文人典型的儒道结合的文化情结和文人画的审美情结。汪野亭的瓷板画《登高图》（见 P030）是这一文人画审美导向的结晶之一。

《登高图》画法疏松，颇有逸气纵横之势。轻松的漫笔中，山石、树木结构严谨不乱，在山石与树木关系的处理上，虚实、强弱、浓淡井然有序，尤其画面的意境开阔渺冥，与以往的粉彩瓷艺作品拉开了很大的距离，“逸笔草草”的笔致十分明显，是件深得文人画精髓之作。

寒江独钓	001	携琴访友小桥头	034
孤山放鹤	002	山居图	035
雪余孤萼寒犹敛	004	瀑布云山石上流	036
飞阁欲浮空	006	山如碧玉	038
骑驴蹴踏小桥来	008	春江晓渡	040
把钓独忘归	010	秋江帆影	041
雪旅图	012	策杖携琴会友	042
风雪访戴	014	仲夏帆影	043
寒江独钓	016	茅舍临江渚	044
风雪访友	018	秋江钓徒	045
独钓寒江雪	019	子孙宝之	046
溪山夜钓	020	行舟绿水前	047
浩渺长空碧玉天	021	秋水荻花渔艇	048
寒林渺渺水潺潺	022	玩荷	050
人间仙境	024	山水尽在画室观	052
山光水色四屏	026	秋山行旅	053
溪山烟雨裹渔舟	028	春夏秋冬四条屏	054
云壑飞泉	028	石谷飞泉	056
烟雨湖山淡淡描	029	柳阴垂钓	056
登高图	030	踏雪寻梅	057
飞泉叠翠崖	031	天外征帆欲上天	058
湖山一望中	032	雨后山泉急	059
飞泉挂碧峰	033	远上寒山石径斜	060

小桥相遇话禅机	061	潇湘夜雨	094
垂钓	061	溪山桥影	095
青山绿水	062	济南府城千佛山	096
枫林晓露	064	福建金山塔	097
深林古寺	065	寒林落叶暮鸦栖	098
林泉到处皆名胜	066	引驴过溪桥	099
烟柳溪桥	068	古趣长松	100
崖下泊舟	070	一片春岚映半环	101
江边访友	072	秋山红入画	102
松林策杖	074	雨后溪声吼似雷	103
山长水远	075	寒江渔艇	104
江上纤夫	076	绿杨低映小桃酣	105
秋山行旅	078	古趣长松	106
云壑泻瀑	080	时将雄吼唤梅花	107
山静似太古	082	寒林归鸦	109
飞瀑风吹面	084	问字归来斜日坠	110
杖藜扶我过桥东	086	秋风落叶雁声寒	111
乘风破浪	088		
湖山秋色	090	附录 “珠山八友”瓷画部分	
江天暮雪	092	精品拍卖成交资料表	112
山寺晴岚	092		
潇湘夜雨	093		
烟寺晚钟	093		



寒江独钓·粉彩印泥盒

何许人绘

关善明藏

款识释文

寒江独钓

壬申仲夏月心芹老弟雅玩。赵重华敬赠，许人何处画于湓浦。

印款：何

底款：许人出品



底款：许人出品

孤山放鹤·粉彩瓷板

何许人绘

关善明藏

孤山放鹤
庚午仲夏月
何王履
许人何家安
珠山寓次





孤山放鹤·粉彩瓷板（局部）

款识释文

孤山放鹤
庚午仲夏月仿王鹤笔意。
许人何处画于珠山客次。
印款：何 □