

宋·朱熹 撰

詩經集傳
(一)

中國書局

臣紀昀覆勘



欽定四庫全書

經部三

詩經集傳

詩類

提要

臣等謹案詩經集傳八卷宋朱子撰宋志作二十卷文獻通考于集傳外尚有詩序辨說一卷統為二十一卷今本既不載序辨說而卷數復不符朱子嘗自謂少年淺陋之說久而有所更定陳振孫云江西所刻晚年本得

於南康胡泳伯量較之建安本更定幾什一
此卷帙所由不同歟第未知此所傳者竟何
本也朱子說詩書去二序而集中有廣青衿
之疑問句却用序說後人惑之要其涵濡諷
詠務得性情之正此固律世之大防也其叶
韻則其孫承議郎鑑取吳棫所著毛詩補音
之說入之後儒不察以為亦朱子所采又以
為取諸韻補皆非也乾隆四十九年七月恭

校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

詩經集傳序

或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟咏歎之餘者必有自然之音響節族音而奏不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在上則其所感者無不

正而其言皆足以為教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以為教也昔周盛時上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而後寢以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論

之去其重複正其紛亂而其善之不足以爲法惡之不
足以爲戒者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學
者即是而有以考其得失善者師之而惡者改焉是以
其政雖不足以行於一時而其教實被於萬世是則詩
之所以爲教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若
是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠
之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周南召南
親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故

其發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之辭其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後

世能言之士所能及之此詩之為經所以人事決於下
天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當
奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之
於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也
於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以
體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則脩身
及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問
者唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

欽定四庫全書

詩經集傳卷一

宋 朱子 撰

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言

又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列

於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化

天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一

周國名南南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山之陽后稷十

三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟國寢廣於是徙都于豐而分岐周故地以為周公旦召公奭之采邑且使周公為政於中國而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至子武王發又遷于鎬遂克商而有天下武王崩子成王誦立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之箎弦以為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雜以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南方而不敢以繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等

路諸州鎬在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之
化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲
巢駟虞之德諸侯之風也先王之
所以教故繫之召公斯言得之矣

關雎音鳩在河之洲窈音窕淑女君子好逑音求

興也關關雎雄相應之和聲也雎鳩水鳥一名王雎
狀類鳬鷖今江淮間有之生有定耦而不相亂耦常並

遊而不相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以為人未
嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通

名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也女者未
嫁之稱蓋指大王之妃大姒為處子時而言也君子則

指文王也好亦善也述匹也毛傳云摯字與至通言其
情意深至也興者先言他物以引起所詠之辭也周

之文王生有聖德又得聖女姒氏以為之配宮中之人
於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關

然之雖鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和樂而恭敬亦若雖鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆放此云漢匡衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王化之端也可謂善說

詩矣

參

反初金

差

反初宜

苻

音杏

菜左右流之窈窕淑女

寤寐求之求之不得寤寐思服

北叶蒲反

悠哉悠哉輾展

音轉

反側

興也參差長短不齊之貌苻接余也根生水底莖如釵股上青下白葉紫赤圓徑寸餘浮在水面或

左或右言無方也流順水之流而取之也或寤或寐言無時也服猶懷也悠長也輾者轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之留皆卧不安席之意此章本其未得而言彼參差之苻菜則當左右無方以流之矣此