

尺素海宇

当代信札展作品集

陈浩 主编



尺素海宇
当代信札展作品集
陈浩 主编
西泠印社 出版

西泠印社

出版

尺素海宇



当代信札展作品集
陈浩 主编

西泠印社
出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

尺素海宁·当代信札展作品集 / 陈浩主编. — 杭州:
西泠印社出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-5508-1787-6

I. ①尺… II. ①陈… III. ①书信集—中国—当代
IV. ①I267.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第107451号

主 编: 陈 浩

副 主 编: 李惠明 邱士良

编 委: 姚 娜 屠赞赞

特约编辑: 姚 娜

文字校对: 沈丹妮

尺素海宁·当代信札展作品集

陈 浩 主编

出 品 人 江 吟

封面题字 陈 浩

责任编辑 李 兵

责任出版 冯斌强

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编 310014

电 话 0571—87241827

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

制 版 杭州如一图文制作有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 11.75

印 数 00001-03000

书 号 ISBN 978-7-5508-1787-6

版 次 2016年7月第1版 第1次印刷

定 价 58.00元



良朋世緣

尺素中秋心

丁巳仲夏
小長
庚寅歲首



尘封的记忆，流淌的文化

——《尺素海宁·当代信札展作品集》序

陈 浩

“烽火连三月，家书抵万金”。这是唐代大诗人杜甫在那个年代发出的一种对亲情乡愁最真切的呼唤，而在当时的社会条件下赖以维系这种朴素情感最简便的方式就是“家书”，即信札，古人也叫“尺牍”、“尺素”、“书札”等。

在当今这个现代科技高度发达的信息化时代，大家或许都已经习惯了用手机短信、网络微信或电子邮件进行沟通交流，传递情感，动笔写信似乎已经不是时下人们的日常生活习惯了，用毛笔写信更是凤毛麟角，称得上极为稀罕甚至是近乎奢侈的事了。因此，有人叹息人心不古，更有人担忧这种传统书信文化的渐渐淡出消失，会给中华文化的传承带来不可弥补的损失。然而换一种角度看，你会发现，书信这种传统的交流方式，有着某种特殊的功能和魅力。

首先是真实，不管书写者是文化名人还是普通百姓，写的信札多是“随心所欲”，有话则长，无话则短，比较随意，无论是叙事还是言情，无论是方家师长还是亲朋好友，字里行间的是一种真性情的流露，是真实的思想表达，是真实的人生写照，也是真实的历史存根。是一种尘封的记忆，也是流淌的文化，不会随着岁月的流逝而消失。

第二是丰富，古今中外的文体中，最随意、最自然而且运用极广的，莫过于书信。晋代著名辞赋家陆机的《文赋》中就有“函绵邈于尺素，吐滂沛乎寸心”这样的赞语。信笺尺牍，盈尺之间，可谓是无所不及、无所不包，大至国家政事，小到村姥絮语，或洋洋洒洒，或聊聊数语，行文之自由，内容之丰富，包罗万象，是其他文体所难以企及的。

第三是价值，小小信札所蕴含的价值——俗称含金量却是不容小觑的。流传至今的王羲之《奉橘帖》《快雪时晴帖》《姨母帖》和王献之的《中秋帖》《鸭头丸帖》等都是信札，现在已经是国宝级文物。而我国传世最早的墨迹，就是陆机手书的《平复帖》，笔力遒劲，气息高古，是书法中的稀世珍品，可它也是一纸书信。随着时间的推移，当时许多的人和事都已经成了过眼烟云，但信札却依赖于文字把它记录了下来，可供后人研究、品读、玩味。因此，小小信札也以其所蕴含的文献价值、艺术价值、欣赏价值，逐渐成为收藏界的新宠，同时也可以让人从尺素之间窥见历史风云和人情世态。

随着艺术品收藏热的兴起，尺牍书法也越来越备受关注，不久前北京举行的一场名人信札拍卖专场中，曾国藩手书家训及写给他弟弟曾国荃的 130

页家书，最终以 356.5 万元成交。2002 年，在中国嘉德秋拍上，海宁籍大收藏家“钱镜塘藏明代名人尺牍”以 900 万元成交，创下了近年国内古籍善本单项拍卖的最高纪录。2016 年 5 月 15 日，这对喜欢书画收藏的人来说，注定是个血脉贲张的日子，刚刚结束的中国嘉德“大观——中国书画珍品之夜”拍卖会上，“唐宋八大家”之一曾巩唯一的传世墨迹《局事帖》以 1.8 亿元人民币落槌，加上佣金是 2.07 亿元，这篇不足盈尺，总共只有 124 字却流传了 900 年的稀世珍品，竟然是曾巩写给同乡故人的一封信，每字高达 217 万，这样的天价足以让人瞠目结舌，倘若曾老先生地下有知，不知道会作何感慨？可见信札所蕴含的价值不可估量，有的名人书信更是值得“字字珍藏”，弥足珍贵。

本集所摄录 147 封信札，大多是从海宁喜好收藏的朋友手中借来的，也有部分是本人的书信酬答。信函的作者分布在全国各地甚至是海外，人员身份更是丰富而复杂，既有文学家、戏剧家、音乐家、书画家、收藏家，也有医者、译者、印人，还有方士和其他各行各业的普通人士；既有如饶老宗颐先生那样的当代大儒，也有偏于一隅的乡村教师。一书一笺，都与海宁有关，

他们当中许多人都曾经到过海宁，熟悉海宁，有的人虽然似未亲临海宁，但也曾与海宁的友人尺素相往，情系一方，留下了许多的记忆和闲情逸事。虽然岁月消逝，有的书信作者已经归于山林，但当时留在纸上的笔迹，所叙述的故事，所表达的思想情感，今天读来依然感到十分亲切，而且还可以从中领悟信札作者的学者风度和豁达情怀。如北大著名教授红学家、戏曲家，俞平伯先生致海宁朱明尧先生的复信，先前朱先生出于对俞老先辈的景仰和敬重，把自己多年珍藏的清代著名学者俞樾（曲园，俞平伯曾祖父）的一副对联寄赠给俞平伯先生收藏，但俞老却原件寄回，而且回信婉谢了朱先生的好意。这种坦诚和真挚，就是古人那种“士”的风度，是很值得敬重的。相信明尧先生收到俞平伯先生的退件和复信当时也是这样的感觉。而百岁老人周退密先生，似乎对海宁情有独钟。曾经跟海宁多位文友鱼雁往来，而且每书必以毛笔书笺出之，龙蛇飞动，真力弥满，可谓人书俱老，只是限于篇幅，不能尽录其中。又如著名书法家姜东舒先生曾受邀来海宁参加活动开幕式，因临时有会议不能成行，老先生亲笔修书一封寄来说明原委，而且还表达了自己 20 年前曾经在海宁大荆场一带工作劳动的怀念。这种海宁情愫，因书

信而跃然纸上，而老先生对艺事的认真，对后辈同道的关心真诚亦可见一斑。

书信就是这样一种简便灵活、表现丰富又不可复制的一种交流方式，因为它的这种真实、丰富和不可替代性，放在今天这样的社会生活环境中，反而愈发显得弥足珍贵了。

张宗祥书画院举办的“尺素海宁·当代信札展”在海宁历史上尚属首次。旨在通过展览，唤起人们对历史文化的记忆，倘若能使你在日益喧嚣嘈杂且快节奏的生活中，因读这些书信而带来些许宁静和惬意，那就是件值得欣慰的事了。如果因赏读而激发你研究收藏信札的兴趣，那更会使编读之间彼此都会感到欣喜莫名，乐不可极也！

在办展的基础上匆匆编就这本《尺素海宁·当代信札展作品集》，无论是资料的蒐集还是编者的眼光都难免有疏漏不到之处，而征集渠道和资讯掌握有限，也会使此书编辑有遗珠之憾，期待有识之士指谬匡正，并于再版时增补。

“尺素海宁·当代信札展”的举办和《作品集》的编辑，得到海宁朱明尧、张建仑、吴德健、章耀、顾纲、朱昌元、凌振生等诸位藏友和诸同仁的大力支持，提供自己多年收藏的信札珍品参加展览、编辑入册，在此一并致以真挚的谢忱！

2016年5月于张宗祥书画院

目 录

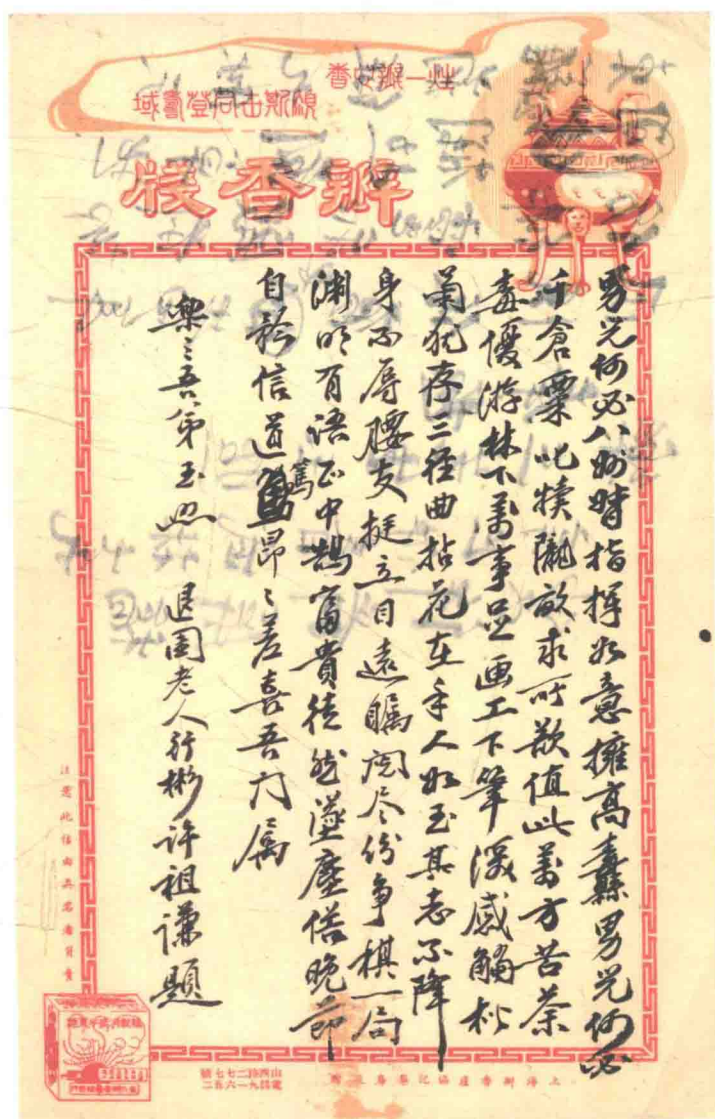
许行彬信札	1
马 衡信札	2
张宗祥信札	4
郑晓沧信札	6
顾颉刚信札	10
郑逸梅信札	11
马君松信札	12
谭建丞信札	14
林散之信札	17
俞平伯信札	18
沙孟海信札	19
陈立夫信札	20
许姬传信札	22
赵万里信札	24
章克标信札	25
史东山信札	26
陈学昭信札	27
王凡西信札	29
王己千信札	31
吴祖刚信札	32
施南池信札	33
潘主兰信札	34
蒋孝游信札	35
赵宗孟信札	36

程森士信札	38
梁树年信札	39
陈左夫信札	40
吴藕汀信札	42
孙功炎信札	43
黄苗子信札	44
周退密信札	45
许国璋信札	47
杨石朗信札	48
钱定一信札	51
华君武信札	53
虞逸夫信札	54
吴甲丰信札	55
沙曼翁信札	56
周巍峙信札	57
徐定戡信札	58
饶宗颐信札	59
毕民望信札	60
殷 白信札	62
田 遨信札	63
叶一苇信札	64
张效祥信札	68
蒋启霆信札	69
郭仲选信札	70
蒋 英信札	72
姜东舒信札	74

诸光遠信札	75
王伯敏信札	76
顾易生信札	77
冯其庸信札	80
张白怀信札	81
陈伯良信札	82
詹瀛生信札	83
刘 江信札	84
钱绍武信札	86
张海螯信札	88
沈 鹏信札	91
林乾良信札	93
邵华泽信札	94
王廷风信札	95
刘纲纪信札	96
马世晓信札	98
吴振华信札	99
张肇思信札	100
张耕源信札	101
李玉成信札	102
薄松涛信札	103
周成奎信札	104
杨双华信札	105
沈掌荣信札	106
郭振有信札	107
章嘉陵信札	108

鲍复兴信札	109
王楚材信札	110
俞建华信札	112
王星琦信札	113
吴力达信札	114
高而颐信札	115
童衍方信札	116
黄 惇信札	117
韩石山信札	118
吴磊达信札	119
陆 康信札	120
韩焕峰信札	121
杨涤江信札	122
刘一闻信札	123
黄亚洲信札	124
刘 涛信札	125
吴宪生信札	126
吴德健信札	127
李贺忠信札	128
郭超英信札	130
侯 军信札	132
张世刚信札	134
萧高洪信札	135
梅墨生信札	136
洪 亮信札	137
宋哲金信札	138

蔡乐群信札	140
应忠良信札	141
唐存才信札	142
马 啸信札	143
陈新亚信札	144
吴香洲信札	145
朱祥华信札	146
张瑞田信札	147
唐吟方信札	149
章 耀信札	151
丁 政信札	152
查 律信札	153
毛 羽信札	154
高荣明信札	156
金心明信札	158
张文佑信札	159
蒋圣琥信札	160
申 伟信札	161
白 爽信札	162
车帝麟信札	163
范南山信札	164
徐右卿信札	165
梅疏影信札	166
蔡渊迪信札	167
谭 然信札	169
后 记	



许行彬信札 27.5cm×17.5cm

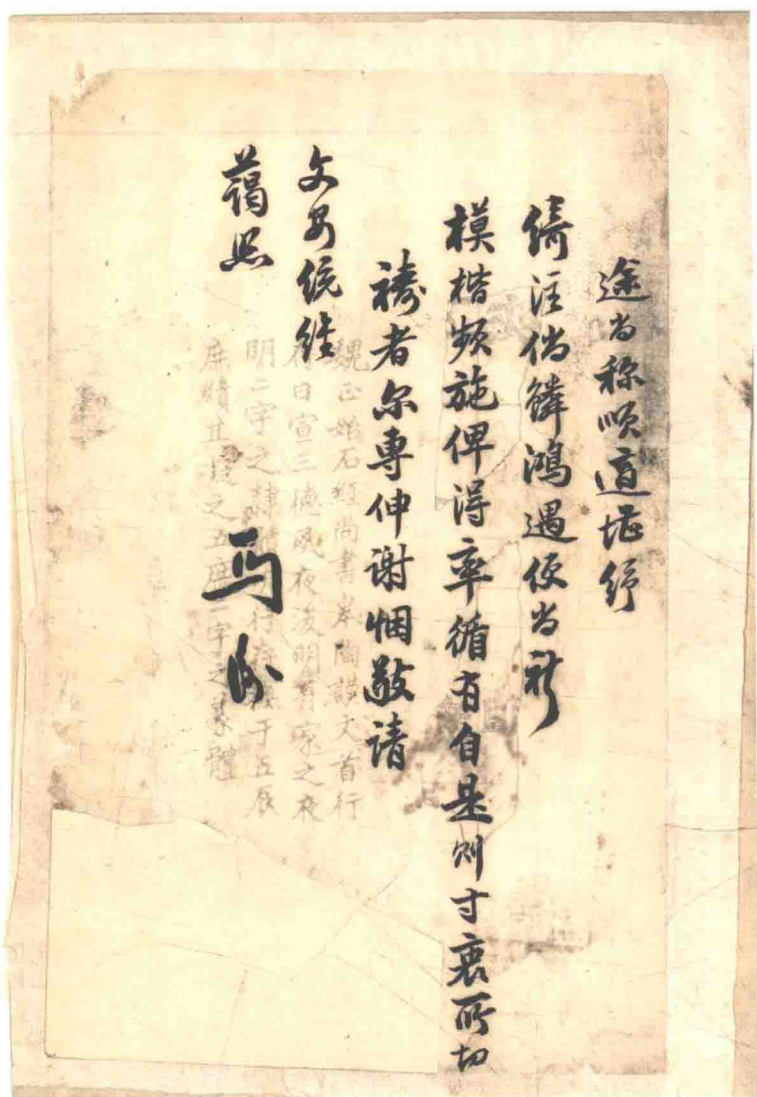
释文

男儿何必八州督，指挥如意拥高矗。男儿何必千仓粟，叱犍陇亩求所欲。值此万方苦荼毒，悠悠林下万事足。画工下笔深感触，松菊犹存三径曲。拈花在手人如玉，其志不降身不辱。腰支挺立目远瞩，阅尽纷争棋一局。渊明有语正中鹄，富贵徒然坠尘俗。晚节自矜信道笃，昂昂差喜吾门属。

乐三吾弟玉照，退园老人行彬许祖谦题。

作者简介：

许行彬（1874—1953），海宁周王庙人。名祖谦，又名葆光、仰贤，号西湖闲人，以字行。清光绪二十一年（1895）中秀才，光绪三十年（1904）考入浙江高等学堂。毕业后曾任教于杭州师范学校和温州瓯江师范学校。历任浙江省议会一至三届议员、省政府咨议、浙江财政委员会秘书长等职。



马衡信札 26cm×16cm

(2-2)

释文

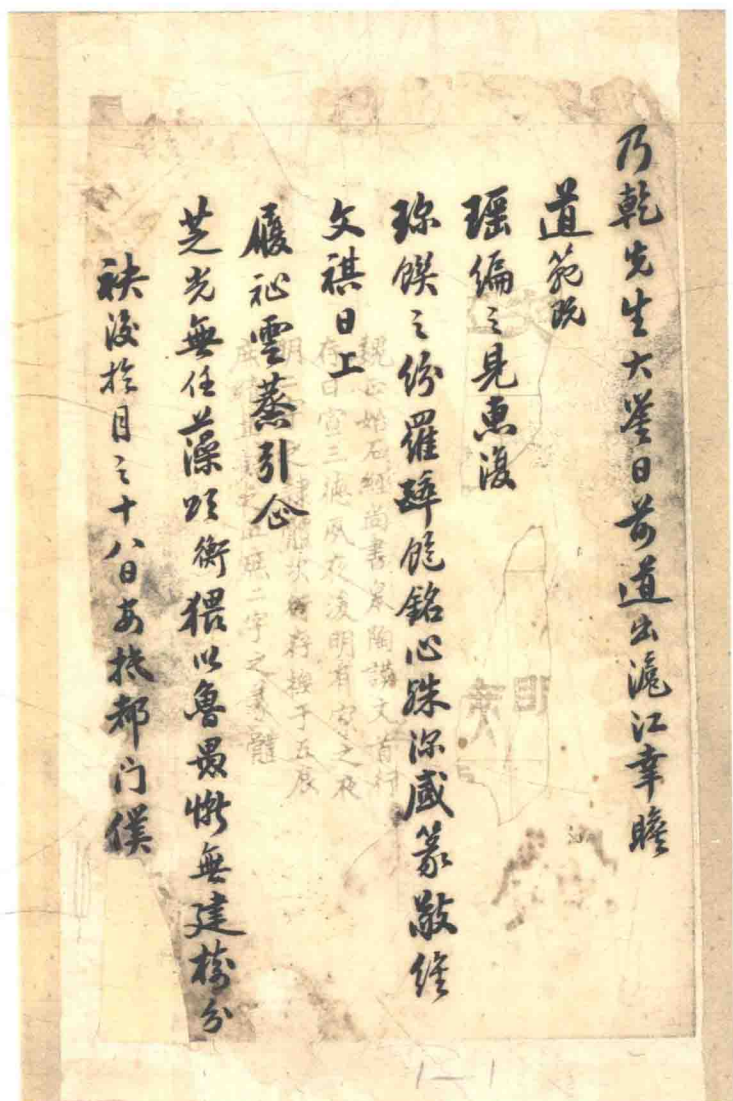
乃乾先生大鉴：

日前道出沪江，幸瞻道范。既瑶编之见惠，复珍饌之纷罗，醉饱铭心，殊深感篆。敬维文祺日上，履祉云蒸，引企芝光，无任藻颂。衡猥以鲁愚，惭无建树，分袂后于月之十八日安抵都门，仆途尚称顺适，堪纾绮注。倘鳞鸿遇便，尚祈模楷频施，俾得率循有自，是则寸衷所切祷者尔。专伸谢悃。

敬请

文安！统维蔼照。

马衡



(2-1)

马衡信札 27.9cm×17.2cm

作者简介:

马衡(1881—1955),浙江鄞县人。字叔平,别署无咎、凡将斋。西泠印社第二任社长,金石考古学家、书法篆刻家。早年入读南洋公学(现上海交大和西安交大),曾学习经史、金石诸学。精于汉魏石经,注重文献研究与实地考察。曾任北京大学研究所国学门考古学研究室主任、故宫博物院院长。1952年任北京文物整理委员会主任委员。主持过燕下都遗址的发掘,对中国考古学由金石考证向田野发掘过渡有促进之功,被誉为中国近代考古学的前驱。