

走进宋玉城

赋圣宋玉

临澧县人大常委会 编撰

吴广平 主编

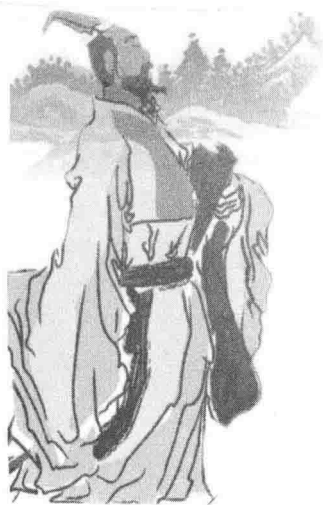
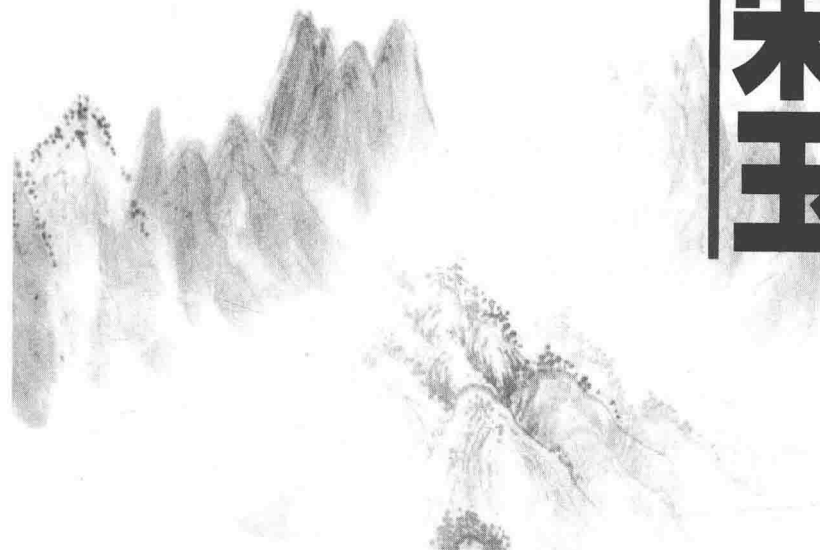


走进宋玉城

赋圣宋玉

临澧县人大常委会 编撰

吴广平 主编



CIS | 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

赋圣宋玉 / 临澧县人大常委会编撰；吴广平主编。—长沙：湖南人民出版社，
2016. 12

（走进宋玉城）

ISBN 978-7-5561-1532-7

I. ①赋… II. ①临… ②吴… III. ①电视文学剧本—中国—当代
IV. ①I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第281029号

ZOUJIN SONGYU CHENG FUSHENG SONGYU

走进宋玉城·赋圣宋玉

编 撰 临澧县人大常委会

主 编 吴广平

责任编辑 杨 纯

装帧设计 丁 卫

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

印 刷 湖南省汇昌印务有限公司

版 次 2016年12月第1版

2016年12月第1次印刷

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 37.5

字 数 610千字

书 号 ISBN 978-7-5561-1532-7

定 价 182.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

编辑委员会

顾 问：李正才 蒋颖群 杨琦明
杨天生 辛春生 朱泽欣
叶春华 陈 清 王宏忠
杨绪沐 陈隆财

主 任：杨华桥

副主任：林宜泉 乔光泉 刘朝年
刘开明 邓少剑 钟 音
黄新春

委 员：王焕安 蒋祖凤 黄 杰
曾 晗 敬治平 吴景华
曾建立 黄文勇 吴修明
史新林

主 编：吴广平

副主编：史新林

编 辑：颜家庆 江从鎬 覃柏林

摄 影：罗丕松 蒋 锋 高继禹 刘 洋

校 订：吕 斌

方地为輿，圓天為蓋。
長劍耿介，倚天之外。

毛泽东手书宋玉《大言赋》名句：

“方地为輿，圓天為蓋。長劍耿介，倚天之外。”

总序

◇ 方 铭

湖南省临澧县人大常委会组织编撰、宋玉研究专家吴广平教授主编的“走进宋玉城”丛书即将面世，这套丛书结构宏大，视野开阔，目标明确，观点新颖，内容涵盖学术专著、学术论文和文艺创作及电影电视剧本，既有历史视野中真实的宋玉，也有生活在现实文化之中的宋玉。毫无疑问，这是宋玉研究的最新成果，必将极大地推动我们更深入地了解宋玉、研究宋玉和学习宋玉。

“走进宋玉城”丛书有宏伟的结构。该丛书包括学术专著《宋玉与临澧》、文艺作品集《宋玉颂》、电影电视文学剧本《赋圣宋玉》、学术论文集《中外学者论宋玉》四部著作。学术专著《宋玉与临澧》一书是全套书的基石和统率，此书共由六卷正文和一个附录组成，分别是“宋玉生平与临澧的关系研究”“临澧宋玉历史遗迹研究”“宋玉作品与临澧的关系研究”

“临澧宋玉传说故事研究”“宋玉题材的临澧文学作品研究”“临澧宋玉遗迹的保护与开发研究”，并附录“宋玉辞赋导读”，全书结构宏大而又逻辑严密，系统、深入地探讨了宋玉和临澧的密切关系。文艺作品集《宋玉颂》一书汇集了以临澧本土艺术家为主创作的书法、美术、篆刻、诗歌、辞赋、散文、小说、曲艺演唱、戏曲剧本、歌曲作品183件（篇）。电影电视文学剧本《赋圣宋玉》一书收入了临澧本土艺术家创作的描写宋玉的剧本两部，即杨云庭先生创作的上、下两集动画电影剧本《宋玉》和史国太、史新林、史红龙三位先生创作的三十集电视连续剧剧本《赋圣宋玉》，这是目前全国范围内宋玉题材的影视文学新作。学术论文集《中外学者论宋玉》是“走进

宋玉城”丛书的压轴之作，书中选录了法国、日本、韩国、马来西亚、中国大陆与台湾地区的学者研究宋玉的论文37篇，较为集中地展示了世界范围内的宋玉研究最新成果。“走进宋玉城”丛书组织、发动了海内外800多位学者、文学艺术家参与研究、创作，是研究宋玉、塑造宋玉的第一套大规模丛书，是宋玉学术研究与宋玉题材创作的辉煌宏大书写。

“走进宋玉城”丛书有开阔的视野。该丛书从历史学、文献学、考古学、民俗学、地理学、语言学等众多学科深入挖掘、系统探讨了宋玉与临澧的关系。史新林先生、颜家庆先生、江从镐先生、覃柏林先生四位年逾七旬的丛书编撰，不顾年迈体弱多病，赴长沙、上武汉，查找资料，广览文献；打电话、发邮件，请教海内外专家；顶酷暑，冒严寒，深入临澧田间地头，询问百姓，探访遗迹，进行田野采风，广泛收集宋玉在临澧的民间传说故事；临澧县人大常委会又特邀湖南省考古研究所来临澧宋玉城进行考古发掘——多学科协同作战，使“宋玉与临澧”这一课题的研究呈现出了特别的广度。不唯如此，临澧县人大科教文卫委和县文体广新局又组织本土艺术家用诗歌、散文、辞赋、小说、戏剧、对联、曲艺、音乐、绘画、雕塑、篆刻、书法、电视电影剧本等众多艺术形式创作了一大批宋玉题材的文学艺术作品，描写、塑造了宋玉的艺术形象，歌唱、赞美了宋玉的高洁人格，从艺术再现的角度丰富了宋玉研究。此套丛书在广度的基础上，还不乏深度，《中外学者论宋玉》一书从海内外选取了37篇宋玉研究论文，有的是海外学者的最新力作，有的是首次被译成中文，这使得此套丛书具有了学术的丰富性和深度。

“走进宋玉城”丛书有鲜明的主题。该丛书的编撰目的十分明确，就是要挖掘大量文献的、考古的、田野的材料，证明宋玉与临澧的密切关系，论述宋玉的文学创作与精神品质在临澧的传承与影响；要创作大量的文学艺术作品，再现宋玉的光辉历程，讴歌宋玉的文学成就；要汇聚海内外的宋玉研究代表性成果，架起临澧宋玉研究连通世界的桥梁，让海外宋玉研究走进中国，让中国宋玉研究走向世界。

位于今湖南省临澧县望城乡宋玉村，据传是楚襄王赐予宋玉的云梦之田，此村有古老的“宋玉城”，附近有“宋玉墓”及宋玉的遗迹“看花山”“放舟湖”，宋玉城是湖南省文物保护单位。六朝时期的古老渔歌《黄花鱼

儿歌》，歌中所歌咏的黄花鱼儿朝宋玉的传奇景观正是描述的每年四月黄花鱼儿沿临澧道水河游到宋玉墓旁朝拜的自然奇观；在临澧民间，流传着“天葬宋玉”“泛舟湖里酒飘香”等众多关于宋玉的传说故事，千百年来，临澧人民以“敬神”“朝圣”的虔诚心理祭祀宋玉、朝拜宋玉、纪念宋玉、赞美宋玉，毫无疑问，宋玉已成为临澧的历史符号、文化象征和精神图腾。临澧县以宋玉研究为契机，整修宋玉墓，保护宋玉城，大力开发宋玉历史文化旅游资源，编撰出版宋玉研究系列丛书，以大手笔促进大开放，以文化强县促进经济强县，从而使临澧县的经济建设、文化建设不断跃上新台阶，让临澧人民的物质生活、精神生活越来越美好。

“走进宋玉城”丛书观点新颖。如：临澧宋玉墓墓碑的“玉”字历史上曾作“王”字，许多人认为“王”乃“玉”字之讹，是墓碑久经风雨侵蚀导致“玉”字右下一点脱落而讹。中唐李群玉凭吊宋玉墓就曾留下“雨蚀玉文旁没点，至今错认宋王坟”的诗句。六朝民歌《黄花鱼儿歌》也唱道：

“年年四月菜花黄，黄花鱼儿朝宋王。花开鱼儿来，花谢鱼儿去；只道朝宋王，谁知朝宋玉。”均认为“宋王墓”乃“宋玉墓”之讹。但临澧籍学者、湖北省有突出贡献中青年专家，国家社科基金重大招标项目首席专家、湖北大学文学院教授、博士生导师石铨先生的《宋王碑即宋玉碑——宋玉碑及〈黄花鱼儿歌〉辨读》一文，从文字源流的角度切入，论证古文字系统中“王”与“玉”实系一字，因此“宋王碑”实即“宋玉碑”，根本不存在文字讹误的问题。又如，宋玉寓居临澧多年，他的创作必然打上临澧历史文化的烙印，临澧籍学者、中国科学院地理科学与资源研究所研究员、中国地理学会副秘书长何书金先生撰写的《地理与物产：宋玉辞赋与临澧的关系》一文，首次从临澧的宋玉遗迹，宋玉辞赋中可资定位的地理背景、景观、物产等方面论证了宋玉辞赋与临澧具有密切的关系，他说：“宋玉不仅是归葬于临澧，而且他的青少年时代也应该是在临澧度过的。”再如，湖南科技大学中国古代文学研究生何桂芬同学撰写的《看花人已矣，花落自成蹊——临澧宋玉传说的文化意蕴管窥》一文洋洋洒洒两万余言，首次对宋玉在临澧留下的传说进行了全面、系统、深入的剖析，认为“贬谪生涯开启了宋玉新的人生旅程，让他于朝野与文学殿堂之外抵达了人生的另一个制高点。临澧民众通过传说的方式表达他们对宋玉发自内心的崇敬与怜悯，以他们自己的评判

标准与价值尺度来重塑宋玉。临澧宋玉传说向世人展示的作为文化英雄的宋玉，为人们进一步解读宋玉的人格体系、价值取向、人生态度以及个性色彩提供了重要的民间文本。临澧人民在宋玉遗风的影响下，进一步弘扬临澧地域文化，大力彰显临澧地域精神，或许这对宋玉来说是一种更大的抚慰”。此外，史新林先生从文献学、考古学、地理学三个方面考证临澧宋玉墓的真实性，尹德立先生根据“古安福外八景”从地名学角度探讨宋玉在临澧的文化履痕，张荣锦先生和江从搞先生分别从方志学和户籍学的角度探讨了宋玉的生平，刘定清先生从语言学角度阐述了宋玉作品与临澧方言的关系。这些论文都为宋玉研究提供了新视角、新材料、新观点，都有令人耳目一新之感。

宋玉是一个有高洁人品的人，历史上宋玉和屈原并称，不仅仅就其辞赋成就而言，也应该关注到了屈原与宋玉在人格上的共性。也正因此，宋玉所写《九辩》《招魂》，才能深刻地体会屈原的愤懑。司马迁说宋玉不敢“直谏”，也不是说他人品不高洁。宋玉可能不是屈原那样的具有英雄情怀的人，但他却具有他那个时期士人的基本担当和社会责任感，是一个有高洁的人品的高尚的人，是一个脱离了低级趣味的人。宋玉的文学成就，既表现在对楚辞文体的贡献方面，更体现在赋体文学及杂文的贡献方面。刘勰《文心雕龙》强调宋玉对赋的首创之功，也认为宋玉是“对问”这种杂文文体的创始人。20世纪后期，随着出土文献的挖掘，宋玉作品的真伪问题变成一个伪问题，宋玉在中国赋体文学发展史上的重要地位得到了重新确认。这些年，宋玉研究取得了非常巨大的成绩。但是，相对于宋玉在中国历史上的地位而言，我们还应该在宋玉研究方面做更多工作。“走进宋玉城”丛书的正式出版，不仅有利于学者们更进一步地思考和探索宋玉与临澧的关系，而且也将推动整个宋玉研究向纵深开拓，定将在学术界产生广泛而深远的影响。

2016年10月20日于北京

（作者简介：中国屈原学会会长，中国屈原学会宋玉研究会会长，北京语言大学教授，博士生导师，孔子与儒家文化研究所所长，光明日报与北京语言大学联合建立的光明文学遗产研究院常务副院长，光明日报文学遗产专刊专家委员会主任委员）

目录 contents

宋玉（动画电影剧本） 杨云庭 编剧

上集·····	003
下集·····	051

赋圣宋玉（电视连续剧剧本） 史国太 史新林 史红龙 编剧

第一集 凤凰涅槃·····	103
第二集 雏凤凌空·····	118
第三集 屈子被贬·····	131
第四集 巫山孽障·····	145
第五集 汨罗悲风·····	160
第六集 郢都事王·····	176
第七集 高唐赋诗·····	192
第八集 山径遭劫·····	208
第九集 兰房芳心·····	225
第十集 宫廷选美·····	241
第十一集 阳台赐田·····	255



第十二集	奸佞设套·····	271
第十三集	道水巡视·····	285
第十四集	乡野涉险·····	301
第十五集	云梦惩贪·····	317
第十六集	浴溪论钓·····	334
第十七集	兰台遗恨·····	354
第十八集	楚城定居·····	371
第十九集	道源上书·····	387
第二十集	宫廷辩污·····	404
第二十一集	永乐办学·····	421
第二十二集	佞臣伏法·····	440
第二十三集	云梦惊魂·····	456
第二十四集	云台召魂·····	472
第二十五集	太子归楚·····	492
第二十六集	毛遂自荐·····	508
第二十七集	黄歇赴难·····	522
第二十八集	芳林皓幹·····	537
第二十九集	楚郢玉碎·····	552
第三十集	凤凰重生·····	567
后记·····	杨华桥	583

动画电影剧本

宝
玉

杨云庭
编剧





上 集

1. 屈原家屋外 日

狂风卷土扬沙，钻进门缝。

2. 屈原家 日

狂风侵入到屋里人的身上，顿使屋里人女嫫、屈原、解差甲乙、宋玉、宋卯等烦躁不安。

解差甲：屈大夫，我们走吧，今天是令尹限令我们的最后一天。

解差乙：是啊，是啊，屈大夫，我们已经在您家里好吃好喝两天整了，如果我们今天再不给他回复，晚了，他就要我们的人头。如果我们跑到别国去了，我们的婆娘、老父、老母，他都要被剁成肉酱啊。

女嫫：哎哟哟，你们怎么不早说呢？这太严重了哇，这只怪我想把我的好兄弟多留几天呀！

解差甲：女嫫大姐，好人心事一般同喔。我们之所以没跟您说，因为我们贱民也舍不得忧国忧民、坚持直谏、无一日不为我们楚国的兴盛强大而披肝沥胆、操心劳神的大忠臣屈大夫离去哟，我们认为他的精神就是我们楚国的民族魂，他就是顶天脊梁呢。

女嫫：晚了，晚了。我曾经反复斥责他说，平弟，你为什么屡次不顾大王脸面，老是硬邦邦地直谏呢？昔日鲧因刚直，不给大王面子多次直谏，结果被囚禁在羽山而死在郊野。现在朝野上下都在结党营私，朝廷一片混浊，唯你独清当明白人，你听我的话忍着吧。可他……

屈原：嫫姐呀，纵使处绝境濒临死亡，我仍不后悔当初的志向。（背起包裹准备和二解差上路）

女嫫看见宋玉蓬头垢面长跪在门口不起，便说：嗨呀，宋玉啊，连我嫫姑姑的话你也不听了，硬要跟我平弟走，跟他去干什么？他是流放，你要流浪？（突然她提高嗓音吼）你给我起来，你崇拜你师傅我不反对，我只准你学他的人格，不准你学他的方法，他的方式方法不可取。你说他是旷世奇才，但不是通才。你说他是绝代伟人，但不是完人。宋玉啊宋玉，你太嫩了。按你师傅的安排先把巫学、道学、骚学这三学的意绪、玄妙理念、高洁绮丽的

情思，三者交融，学成精彩绝艳，好好用于楚国吧。

屈原立马将宋玉扶起，沉沉地说：子渊啊，这两天我要说的都跟你说了，该给你的书也给你了，你要好好学，谨记务实践诺，师傅靠你了。功底深厚后，就去朝廷找景家大夫，我们屈家、景家、昭家均是朝廷三大公族啊，景家不是有个公子和你是朋友吗？（说完屈原起步。）

宋玉也跟着走。

女嬃对宋卯说：宋卯，拉住你儿子。

屈原双手握住宋卯的手：卯兄，你真是我们屈家忠诚的良友啊！我姐，还有两个小侄儿就拜托你了。

宋卯连连点头：屈大夫，乡人永远不忘您屈家的恩德，一定做好女嬃姐的忠实奴仆。

屈原：呃，卯兄，不要这么说，你和子渊就和我姐及几个侄儿同锅吃饭吧。

女嬃：这个我会安排，你和二位解差兄弟上路吧。二位解差兄弟，我平弟要流放夏渚，路程那么远，你二人今天怎么能赶回朝廷复命呢？

解差甲：屈大夫是我们敬重的朝官，我们相信他自己会自觉地走到夏渚去，我们只送出郢都就行了。

宋玉从女嬃和父亲手中边挣扎边号啕大哭地说：先生啊先生，您怎么能孤身独行啊……

女嬃：我已安排婵娟在堤外等他。

3. 屈原家屋外 日

“扑通”一声，宋玉跪倒在檐下风雨中，大哭起来。

远处，风狂雨暴，屈原和二解差慢慢消失在狂风暴雨里。

4. 女嬃屋廊檐里 日

女嬃看着雨中的宋玉朝屈原的背影长跪不起，对满脸泪痕的女侄秋影说：秋影，快把宋玉拉到你平叔房里，把你平叔的干衣服给他换上。

秋影：是。（跑进雨里将宋玉强拉了起来，她的脸上泛起了浓浓的红云）

女嬃：宋玉，难得你对师傅一片忠心。你是个绝顶聪明的好孩子，师傅的性格虽然倔强，但他为国为民的忠心是对天可表的啊，你要牢牢记住师傅的话，就像你师傅写的一首诗《橘颂》中所说，心胸开阔决不贪求，节制私欲小心谨慎，从来也不犯过咎，保持美德大公无私，伟大光辉天长地久。



宋玉拱手道：姑姑，宋玉早已熟记于心，字字刻在脑海，一定照师傅的教导做人。

女嫫：去吧。将来就去找你的好友景大夫，他家和我们屈家都是大族，是心心相印的。

5. 楚宫 日

彩绘华丽，富丽堂皇，雕栏玉砌，雕梁画栋，巨大的双虎座凤鸟鼓架上耸立着赫赫威风的两面雕琢着精湛工艺的龙飞凤舞的圆雕石鼓。在《朝天子》的音乐声中，左右武士及文武百官肃穆恭奉侍立两旁。

王座上的楚顷襄王面向景差说：景爱卿，你给本王荐举的那个什么宋玉，你把他说成是学富五车、满腹经纶的神童，天资聪颖，学问过人，好像是上苍给本王派来的文曲星，助我大楚安邦兴国的伟才贤臣。你当着本王及众爱卿说说，他都读过些什么书？写过些什么美文？

景差：启奏我王，据臣初步接触到他的学问，他好像读过《诗》《书》《易》《礼》《春秋》《老子》《墨子》《论语》《孟子》《山海经》《三坟》《五典》《八索》《九丘》《杻杌》……

令尹子兰走出队列：好了好了，大王，景大夫说的好像他宋玉饱览了天下群书，一个乳臭未干的年轻穷小子，他哪有那么多时间，那么多资格、资本、条件接触到那么多厚重的巨书？简直是一派胡言，想一口吞个天，但他不知天外还有天。

唐勒闪出班列：启奏我主，这牛皮也鼓得太大了，他是骡子是马驹，牵出来遛遛不就知道了吗？景大夫，也免你这伯乐因名不符实而给你造成后患，甚至成为你的心腹大患，乃至池鱼之祸呀！

登徒子闪出队列：对，令尹大人和唐大夫都说得很对，言过其实，过高吹嘘，是有后患的！

楚襄王：景差卿，他人现在哪里？

景差：大王，您现在是想见他吗？

楚襄王：当然。

景差：臣有一担心未启奏我王。

楚襄王：担心本王？

景差：是。

楚襄王：本王要见这小小的乡民，难道他是鸠形鹄面，白头深目，魑魅

魍魉，妖魔鬼怪，要诛杀本王不成。

景差：非也。大王，臣斗胆启奏我王。我楚国历史上伟大的国君庄王殁天后，继承王位的是谁？

楚襄王：大胆，本王连我的先祖共王熊审继位都忘了吗？

景差：小臣有罪。大王肯定不会忘我楚王先祖，不是小臣敢揭先王们的短，可我国史实也记下了这一笔，共王什么都好，他在主持国政时，有一名缠的少年，俊美朗朗，长身玉立，姿容潇洒，又学识渊博，因而成了共王的专宠，缠对共王也百依百顺。有一天，共王和他一起去打猎，共王感慨地对他说，今天打猎和你在一起真是使我无比快乐，但在我死后，谁还和我一起享受这快乐呢？缠听后流着泪说，大王万岁千秋之后，我愿意在黄泉之下继续侍候您。共王听了非常感动，立即设坛封他为安陵君……

楚襄王：本王明白了，宣宋玉进殿。

景差：早已侍候在宫外。

侍官：宣宋玉进殿。

外侍：宋玉进殿。

6. 宫门外 日

宋玉稍整衣冠，便气宇轩昂、龙骧虎步地向大殿迈进。

7. 朝堂上 日

文武百官注目着走进来的宋玉。

只见宋玉从容淡定地来到大殿上，跪下叩头：小民宋玉参拜我王，愿我王与天同福，与地同长，愿我大楚乾坤永远！

只见楚襄王从龙椅上蓦地站起，惊诧的眼神瞅着宋玉，随着宋玉跪下，脑袋匍匐在地，楚襄王跌坐在龙椅上，眼神直勾勾地紧盯着宋玉痴看，也不叫宋玉站起，宋玉一直将头脸伏在地上。

整个大殿内静得出奇。

稍顷，景差走向楚襄王：大王，宋玉给您跪下了，大王……

楚襄王猛一惊：啊……你怎么不站起？

宋玉立即站起：谢大王！

楚襄王对众卿：各位爱卿，这人儿怎么样？

大殿上众卿挤眉弄眼，颠唇簸嘴起来：“这人生得粉脸朱唇，标致无双。”“长相俊美，风姿不凡，丽质天成。”“柔美甜润，男身女相。”