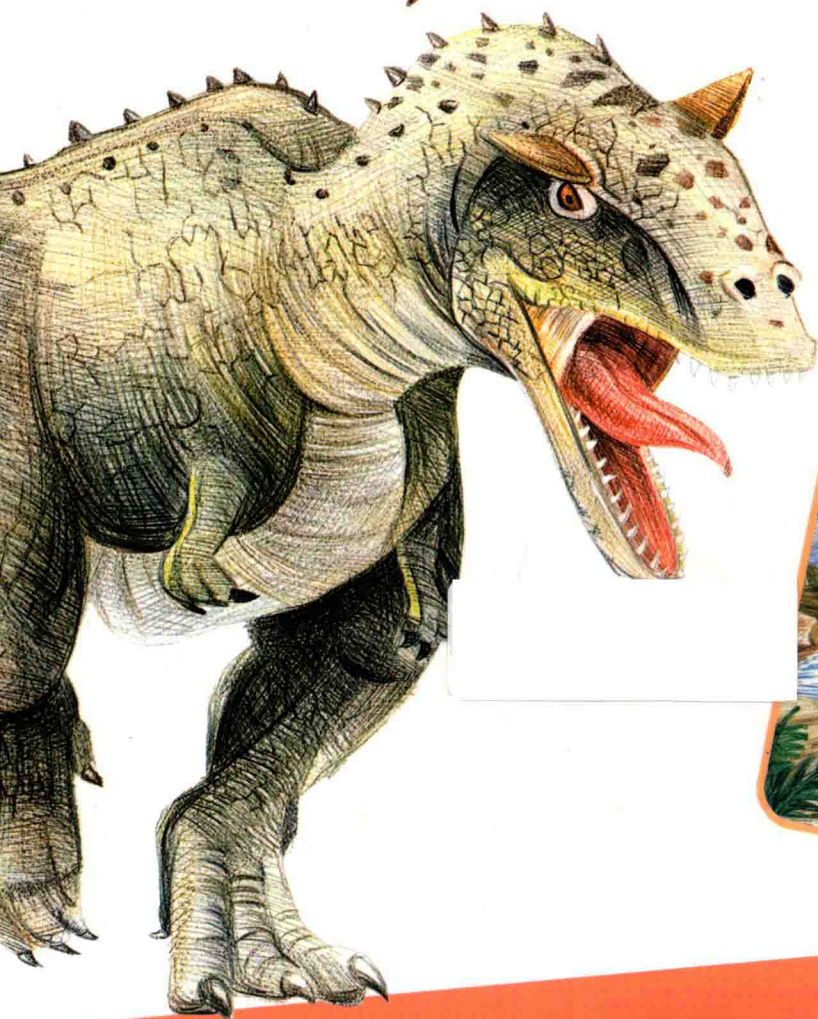


色铅笔技法从入门到精通

绘画技法

Painting Techniques



恐龙

画就手

跟着这本书开始绘画之旅
从此绘画变得有趣而简单

仲崇鑫◎著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

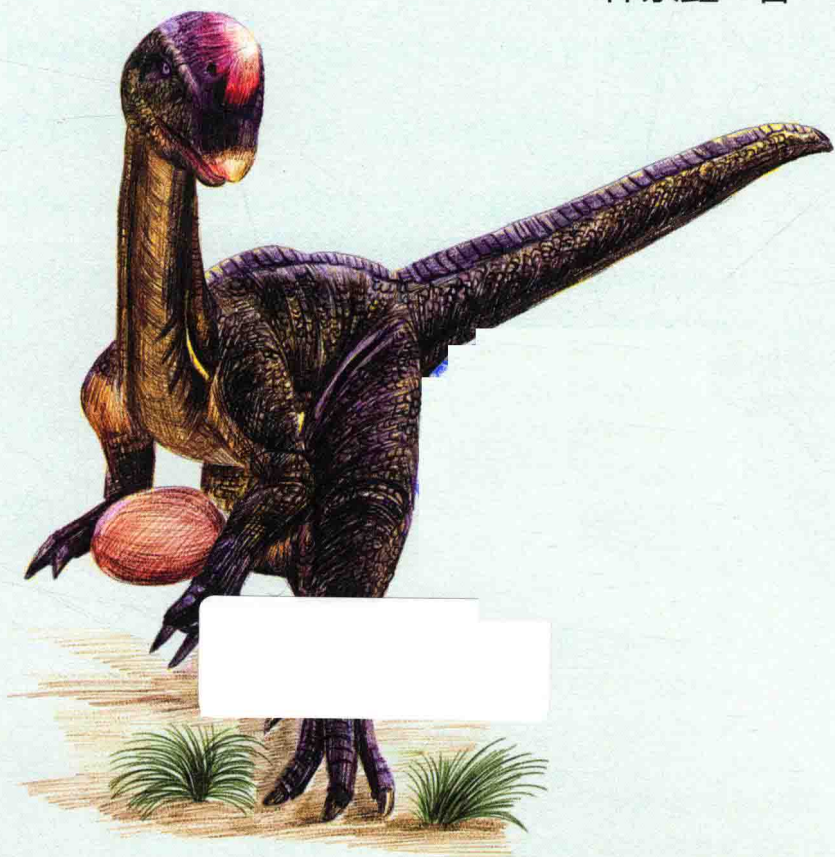
色铅笔技法从入门到精通


绘画技法

Painting techniques

恐龙

仲崇鑫 著



 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

绘画技法. 恐龙 / 仲崇鑫编著. -- 北京: 新世界出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5104-6186-6

I. ①绘… II. ①仲… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 034167 号

绘画技法 —— 恐龙

作 者: 仲崇鑫

责任编辑: 贾瑞娜

责任校对: 宣慧

责任印制: 李一鸣 王炳杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子邮箱: nwpcd@sina.com

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

字 数: 180 千字

印 张: 12

版 次: 2017 年 4 月第一版 2017 年 4 月第一次印刷

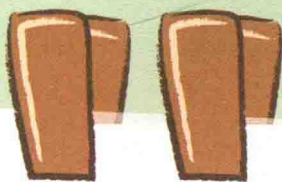
书 号: ISBN 978-7-5104-6186-6

定 价: 39.80 元

版权所有,翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



前言

恐龙是生活在距今大约 2 亿 3500 万年至 6500 万年前的一群庞然大物，从来没有人真正见过它们。我们对恐龙的认识大部分是来自于科普资料或是博物馆的恐龙化石，但这并不影响我们对这些史前生物产生浓厚的兴趣。

通过本书中精心挑选的案例，你能了解到许多那些在漫长的历史河流中早已消失的生物的各种特点，其中有温顺的食草类恐龙，也有凶猛的食肉类恐龙。书中不仅详细地介绍了恐龙的绘制方法，还贴心地加入了许多关于恐龙的小知识。还等什么呢？快翻开书来看看吧！

本书的目的不局限于让读者学会画出书中的案例，更是希望读者通过本书培养兴趣，从而提起笔去画出更多美好的事物。

本书使用说明

平涂排线法

运用彩色铅笔均匀排列出铅笔线条，达到色彩一致的效果。



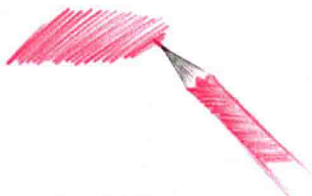
1 将铅笔削得极尖，直立地握笔来绘制细密的线条。



2 将铅笔削尖，倾斜 60° ，就能画出一根粗细的线条。



3 把铅笔磨圆，将笔倾斜 45° ，就能画出稍粗的线条。



4 将笔尖多削长一些，用笔锋侧涂，来画涂抹的效果。

叠彩法

运用彩色铅笔排列出不同色彩的铅笔线条，色彩可重叠使用，使变化更加丰富。



橘黄 + 柠檬黄



大红 + 橘红



紫红 + 蓝紫



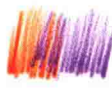
深蓝 + 钴蓝



柠檬黄 + 天蓝



大红 + 草绿



橘黄 + 蓝紫













































深绿 + 深蓝

绘制本书所使用的色铅笔色表

马可雷诺阿48色彩色铅笔色表

在绘制过程中，会进行色标说明，以方便读者上色。

 01 白色	 75 肉色	 60 草绿
 21 浅黄	 09 紫灰	 61 深绿
 25 柠檬黄	 39 紫红	 63 橄榄绿
 19 中黄	 56 葡萄紫	 27 黄褐
 22 橘黄	 59 紫罗兰	 44 熟褐
 16 橙黄	 57 紫色	 79 黄赭
 18 橘红	 91 蓝紫	 42 赭石
 23 橙色	 58 普蓝	 45 红赭
 46 朱红	 50 群青	 43 红褐
 33 淡红	 55 深蓝	 40 深褐
 31 大红	 77 钴蓝	 73 淡蓝灰
 11 深红	 51 天蓝	 88 浅灰
 38 曙红	 14 浅蓝	 72 蓝灰
 36 玫瑰红	 68 浅绿	 81 灰色
 71 桃红	 62 粉绿	 74 深灰
 70 粉红	 66 绿色	 10 黑色

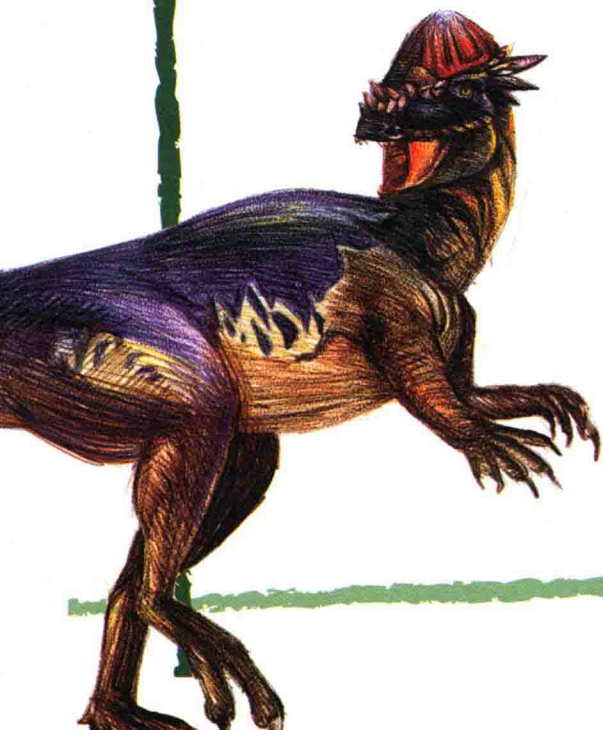
*使用其他品牌色铅笔也可以得到相似效果。

目 录

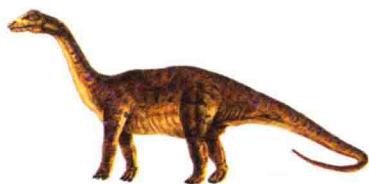
肯龙	1
恐爪龙	5
真板头龙	9



沱江龙	25
肿头龙	29
窃蛋龙	33
始盗龙	37



肿角龙	13
秀尼鱼龙	17
梁龙	21



鼠龙	41
蜀龙	45
亚冠龙	49
慢龙	53



目录 Contents

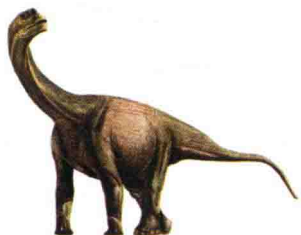


异齿龙	57
伤齿龙	61
翼龙	65

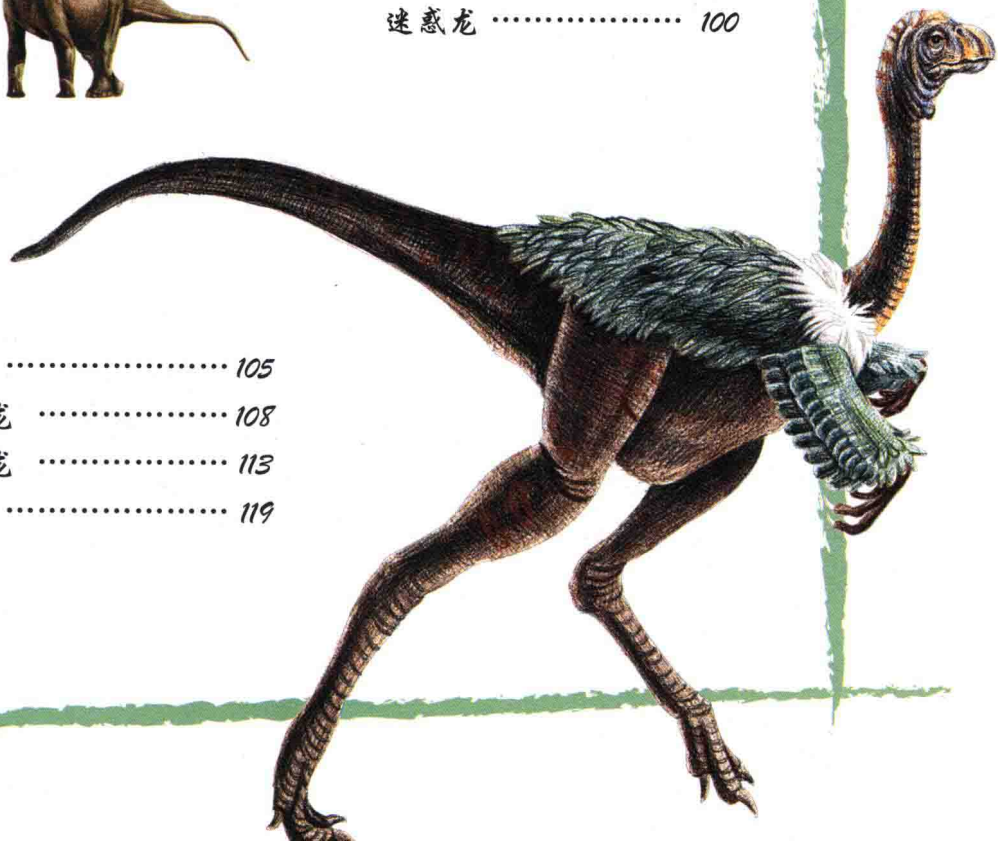
似鸟龙	70
阿根廷龙	75
埃雷拉龙	80



冰脊龙	85
戟龙	90
盔龙	95
迷惑龙	100



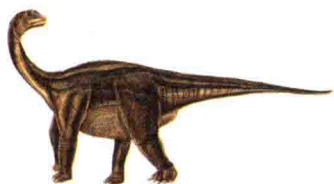
甲龙	105
包头龙	108
霸王龙	113
剑龙	119



Contents



原始祖鸟	149
滑齿龙	152
莱索托龙	155



嗜鸟龙	170
腕龙	173
中华龙鸟	176
圆顶龙	179
三角龙	182

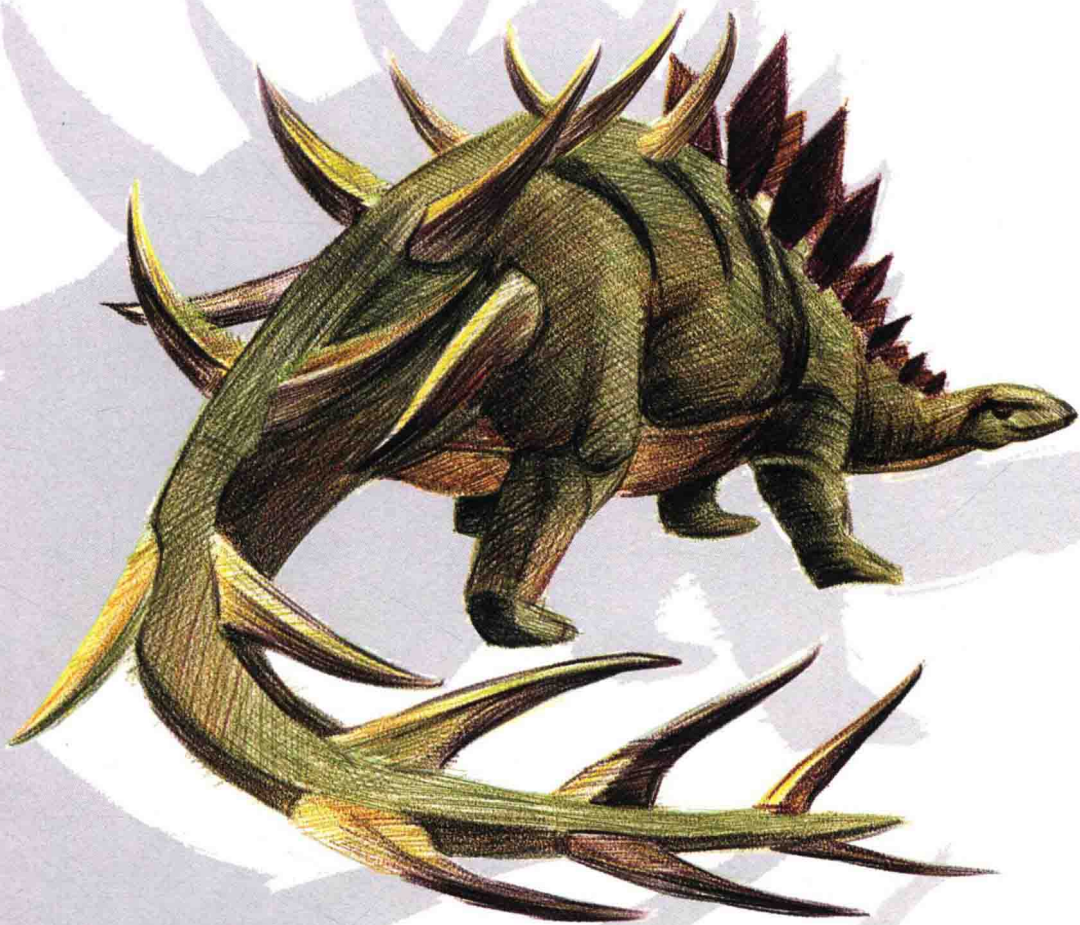
马门溪龙	125
食肉牛龙	131
重爪龙	137
慈母龙	143



蛇颈龙	158
鸭嘴龙	161
板龙	164
山东龙	167

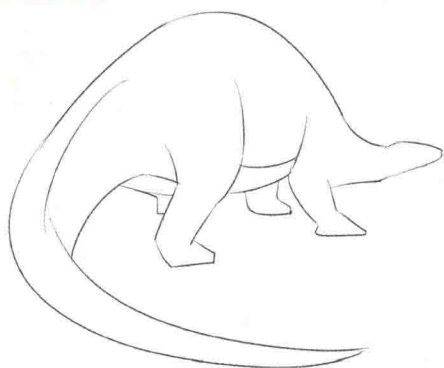


肯 龙



肯龙生活在1亿3700万年前，是剑龙类的一种。头小体长，后腿比前腿长。背脊前部有两排三角形的骨板，后部有两排骨质刺棒。如果遇上食肉恐龙来侵犯，它会挥动尾巴，用刺棒回击。全长4.5米，身高1.5米。与“标准”的剑龙相比，它不光是个子小，背上的骨板也显得狭窄尖长，从腰部到尾端变为尖细的骨刺。在臀部的两边，还有一对横向伸出的大角。

描绘线稿



用线简单勾勒出青龙的大致轮廓，背上的尖刺先不绘制出来。



把青龙身上的尖刺粗略表现出来。



把上一步粗略的线条细化一下，把尖刺的位置准确表达出来。



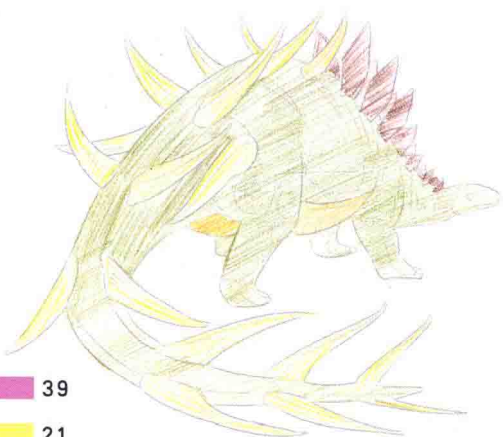
最后绘制出青龙的眼睛和身上的斑纹，还可以适当地加上一些明暗关系。

上色步骤



■ 68 ■ 22

① 用浅绿色把身体先浅浅地涂一层，腹部用橘黄色浅浅地涂一层。



39

21

2 背上的尖刺前部分用紫红色绘制,后半部分用浅黄色绘制。



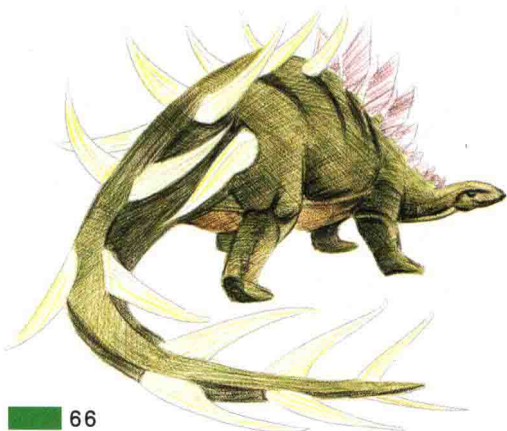
63

3 用橄榄绿色把肯龙身体部分加深一层。



61

4 用深绿色加深恐龙身体的暗部,把角的投影也表现出来。



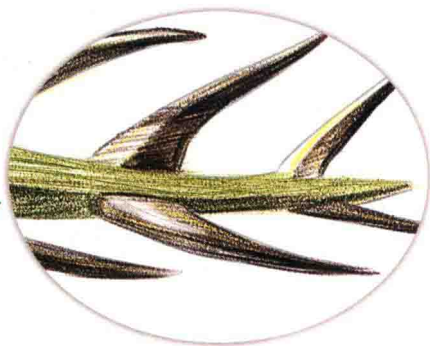
66

5 用绿色把恐龙整体加深,绘制的时候要细致,排线不能乱。



40

6 用深褐色把角的暗部表现出来,线条要流畅。



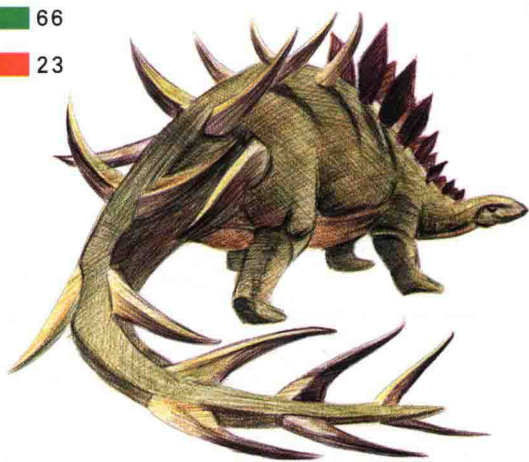


11

7 前面的尖刺用深红色表现出来。

66

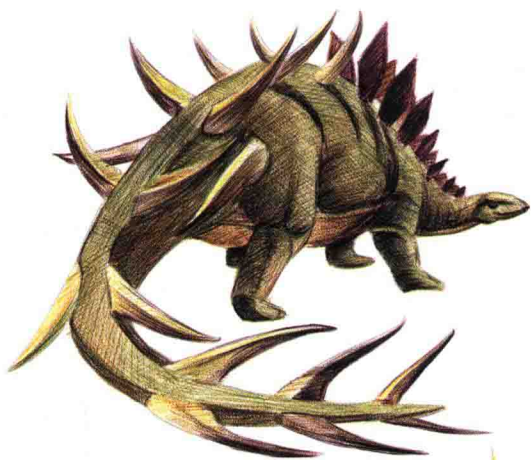
23



8 把后面的角用绿色和橙色修饰一下，让颜色更加丰富。

40

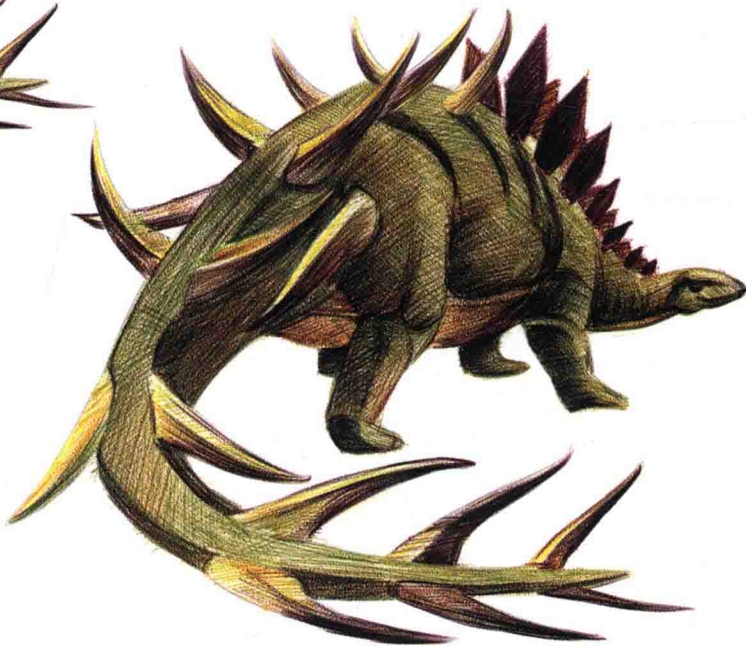
9 用深褐色继续加深暗部和阴影。使画面更加立体。



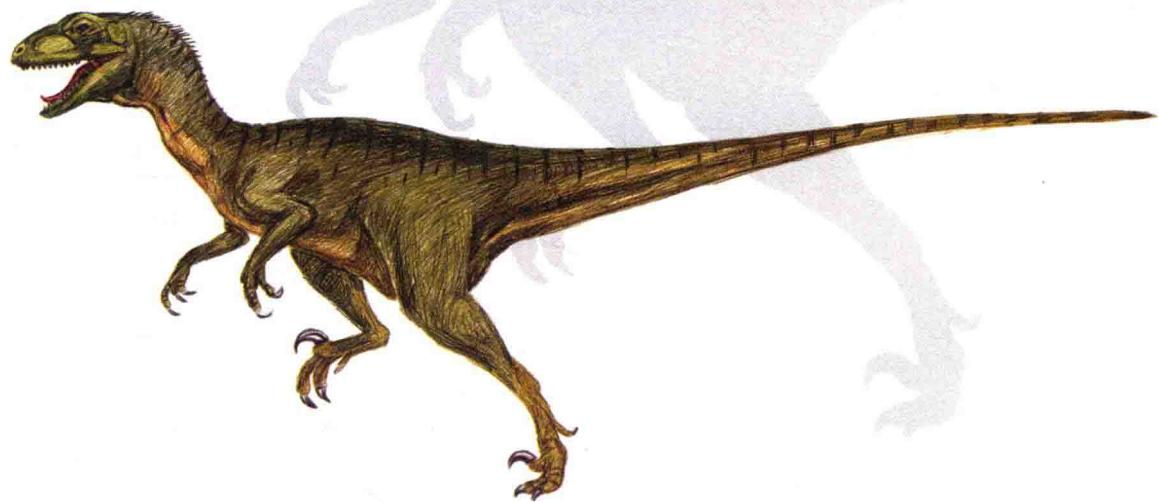
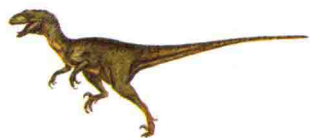
61

40

10 最后再把恐龙整体加深，把细节完善一下，就绘制完成了！

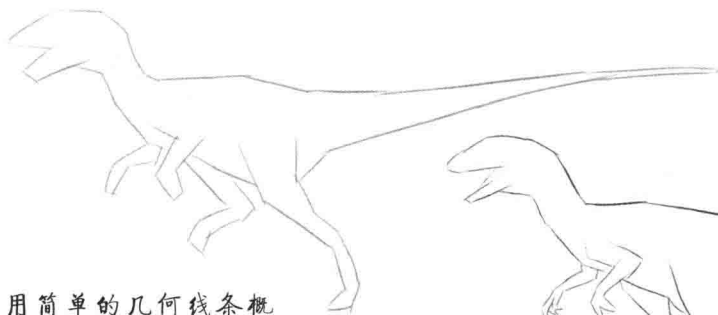


恐爪龙

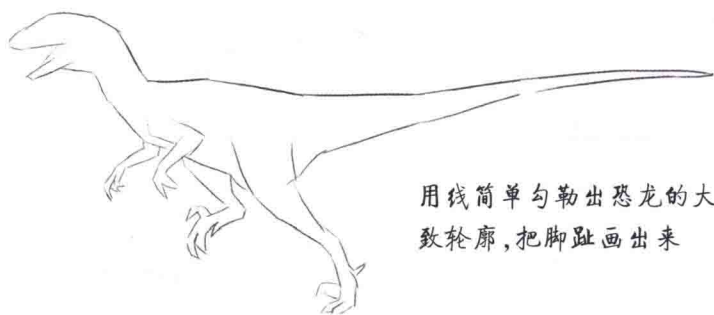


恐爪龙是驰龙科恐龙的一属，身长约3.4米，生活于白垩纪，距今约1亿1500万至1亿800万年前。它的学名来自古希腊文的“恐怖”及“爪”，因为它的后肢第二趾上有非常大且呈镰刀状的趾爪，在行走时第二趾可能会缩起，仅使用第三、第四趾行走。一般认为恐爪龙会用其镰刀爪来割伤猎物，但重建模型的测试显示这爪作刺戳之用，而非割划。恐爪龙的化石发现于美国蒙大拿州、怀俄明州，以及俄克拉何马州。

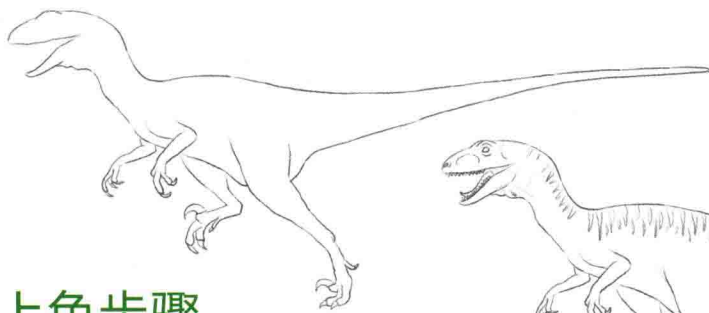
描绘线稿



用简单的几何线条概括出恐龙的轮廓。

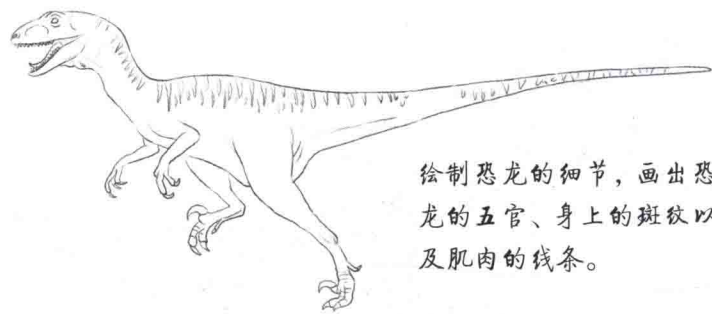


用线简单勾勒出恐龙的大致轮廓,把脚趾画出来



让轮廓线更圆滑一些,把恐龙动作的前后关系细化出来。

上色步骤

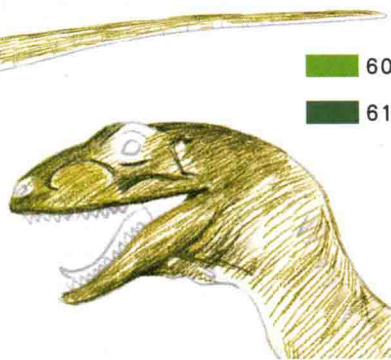


绘制恐龙的细节,画出恐龙的五官、身上的斑纹以及肌肉的线条。



63

1 用橄榄绿色把恐爪龙铺一层底色出来。



60

61

2 用草绿色和深绿色刻画头部,草绿色叠加亮面,深绿色加深暗面。

恐爪龙

31

11

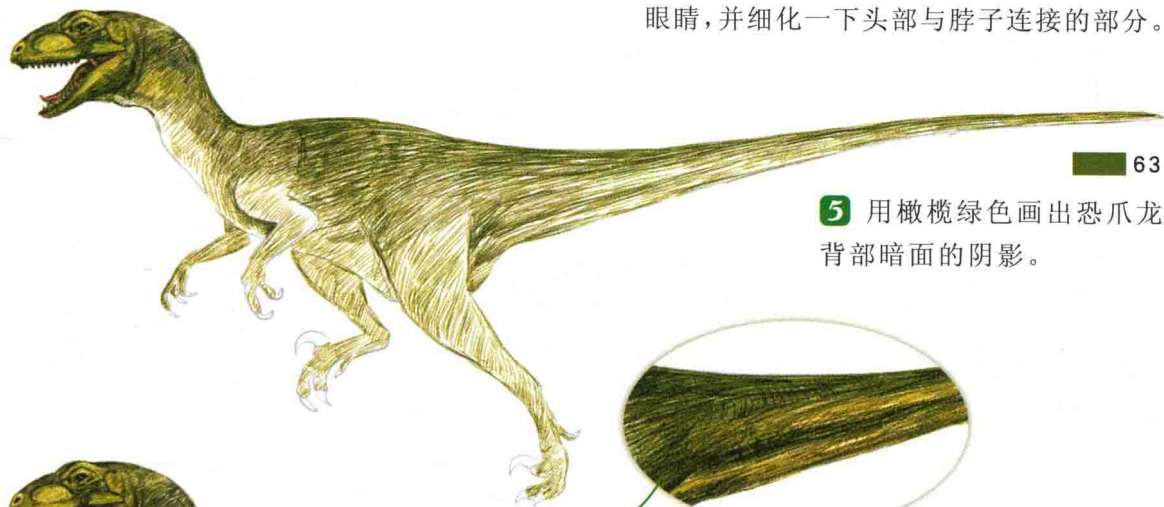
10

60

61

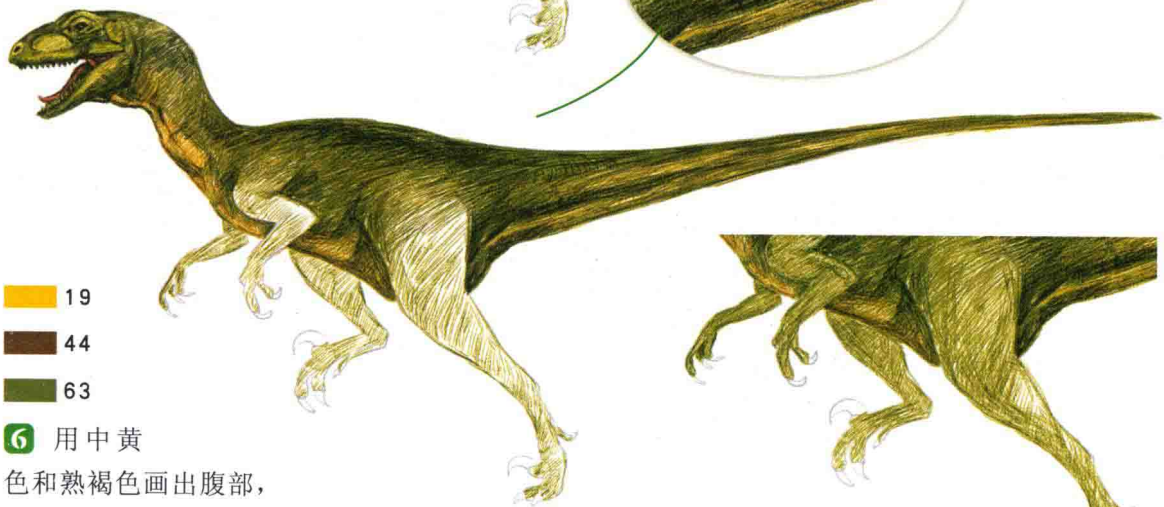
3 头部用草绿色和深绿色继续细致刻画，让头部看上去更有立体感。

4 接下来绘制恐爪龙头部的细节，用大红色和深红色画出舌头和口腔，黑色绘制出眼睛，并细化一下头部与脖子连接的部分。



63

5 用橄榄绿色画出恐爪龙背部暗面的阴影。



19

44

63

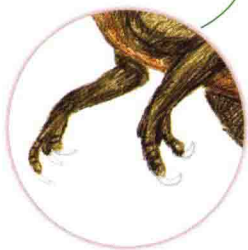
6 用中黄色和熟褐色画出腹部，注意与背部的衔接，要自然，可以用橄榄绿色和熟褐色结合使用棉签涂抹。

66

7 用绿色把四肢叠加一层。

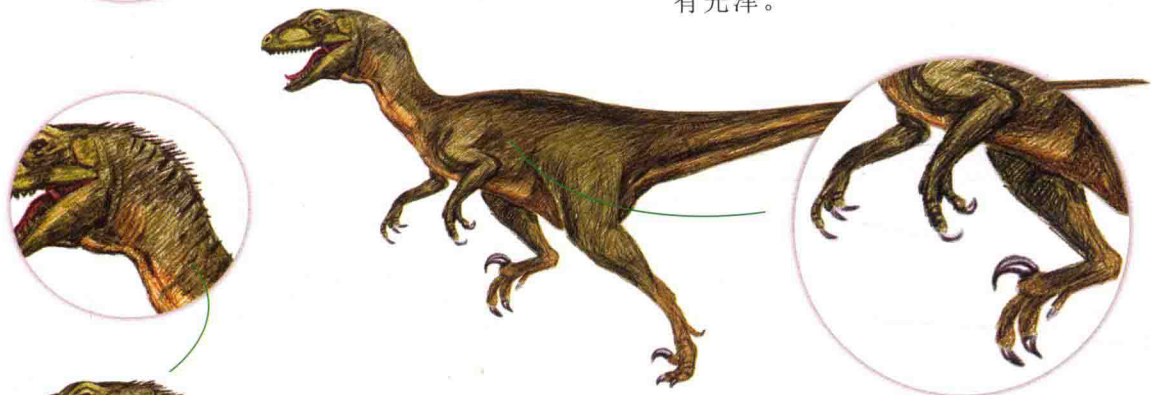


8 继续用橄榄绿色、深绿色、中黄色绘制腿部，使其看起来更有立体感。



10

9 用黑色画出指甲，注意留白，让指甲有光泽。



10 最后，用黑色画出恐龙身上的纹路，细化细节，完成绘制。