

上海音乐学院附属中等音乐专科学校

钢琴基础 必修教程

第二册

主编 茅译心

Compulsory Course
of Piano Foundation

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

上海音乐学院附属中等音乐专科学校

钢琴基础 必修教程

第二册

主编 茅译心



上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础必修教程 第二册 / 茅译心主编 - 上海: 上海音乐出版社,
2016.3

ISBN 978-7-5523-0911-9

I. 钢… II. 茅… III. 钢琴课 - 中学 - 教材 IV. G634.951.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187715 号

书 名: 钢琴基础必修教程 第二册

主 编: 茅译心

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 薛 阳 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 14.5 谱、文: 116 面

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-0911-9/G · 0089

定价: 30.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

编 者 的 话

《钢琴基础必修教程》由上海音乐学院附中钢琴基础科全体教师精心编著，为上海音乐学院附中钢琴基础科使用教材，并于2015年被列为上海市特色示范学校校本教材。

本套教材严格遵照专业音乐院校的钢琴基础课程设置，并秉承专业音乐院校的钢琴教学体系。编者依照上音附中钢琴基础科的教学进度对本教材进行课程的编排。本教材分为六册，其预设的教学进度为一周一课，一学期一册。曲目的难易程度涵盖了入门教学到车尔尼299中级程度，循序渐进、由浅入深。

本套教材的编写兼顾了学院式教学体系的严谨性与钢琴基础教学曲目库的全面性。从启蒙教学开始即在每一课中为师生们准备了不同体裁的曲目：练习曲、中外乐曲和复调等，从而帮助教师们制定清晰又具有系统性的教学计划，为学生们提供丰富多样的学习内容。另外，四手联弹曲目也被间歇式地嵌入教学大纲，从入门教学起即为习琴者们打造与提供合作演奏的概念与经验。

本教材的编写尝试汲取传统钢琴教育理念之精华，同时也致力于开拓一些现代教学的新元素。一方面，除了选用经典、传统的曲目外，本次编写更是加入了为这套教材特别定制的原创作品，其中不乏具有中国传统音乐特色的改编小品以及爵士乐风格的原创小曲；另一方面，本次编写也从广博的现代欧美音乐中精选了部分适宜基础教学的当代作品。我们希望这些新元素的注入能为当今社会的钢琴教学补充新的血液，并为中国钢琴教学的国际化贡献一份绵薄的力量。

另外，教材中每一课课程都配有文字注释。编者详尽地为教材使用者注写了音乐类小知识板块（对各类音乐体裁与名词的解释）和教学提示板块，以更好地帮助学生有效而深入地理解并学习每一首曲目。

使用本书时，教师可遵循因材施教的原则，针对不同学生的实际情况对曲目进行灵活搭配。

本书同样适用于业余钢琴学习者以及各类艺术院校的钢琴基础教学。

上海音乐学院附中钢琴基础科教研组

2015年9月

目 录

编者的话	(1)
------	-------

第 一 课

第一部分：基础练习

转指	(1)
----	-------

第二部分：练习曲

1. 跨栏比赛	车尔尼曲 (2)
2. No.65	拜 厄曲 (3)
3. No.83	拜 厄曲 (4)

第三部分：乐曲

1. 骆驼商队	巴斯蒂安曲 (5)
2. 海浪	巴斯蒂安曲 (6)
3. 卡里普索狂欢节	选自《快乐钢琴基础教程·课程2》(7)
4. 康康舞曲	奥芬巴赫曲 (8)

第 二 课

第一部分：练习曲

1. No.75	拜 厄曲 (9)
2. No.77	拜 厄曲 (10)
3. Op.821 No.2	车尔尼曲 (11)

第二部分：乐曲

1. 萨拉班德	科雷利曲 (12)
2. 忧郁的音阶	选自《快乐钢琴基础教程·课程2》(13)
3. 捉迷藏	汤普森曲 (14)
4. $\flat B$ 布鲁斯	贺 乐曲 (15)

第三课

第一部分：练习曲

- | | |
|----------------|-----------|
| 1. No.80 | 拜 厄曲 (16) |
| 2. No.81 | 拜 厄曲 (17) |
| 3. No.84 | 拜 厄曲 (18) |

第二部分：乐曲

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1. 咏叹调 | 布 洛曲 (19) |
| 2. Chim Chim Cher-ee | 舍 曼曲 (20) |
| 3. C 大调小步舞曲 | 莫扎特曲 (22) |
| 4. 时辰之舞 | 莲基耶利曲 (23) |

第四课

第一部分：练习曲

- | | |
|----------------|-----------|
| 1. 练习曲 | 库 比曲 (24) |
| 2. No.90 | 拜 厄曲 (25) |
| 3. No.91 | 拜 厄曲 (26) |

第二部分：乐曲

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1. 小步舞曲 | J.S. 巴赫曲 (28) |
| 2. 坦诉 | 布格缪勒曲 (29) |
| 3. 打猎号角与回响 | 蒂尔克曲 (30) |
| 4. It's a Small World | 舍 曼曲 (31) |

第 五 课

第一部分：练习曲

1. No.88 拜 厄曲 (33)
2. Op.599 No.19 车尔尼曲 (34)
3. Op.599 No.20 车尔尼曲 (35)

第二部分：乐曲

1. 小步舞曲 佩措尔德曲 (36)
2. 多年以前 爱尔兰民歌 (38)
3. 霍基 - 普基舞 传统乐曲 (39)
4. 天真烂漫 布格缪勒曲 (40)

第 六 课

第一部分：练习曲

1. No.96 拜 厄曲 (42)
2. Op.599 No.22 车尔尼曲 (44)
3. Op.599 No.23 车尔尼曲 (45)

第二部分：乐曲

1. 浏阳河 湖南民歌 (46)
2. 苏格兰舞 贝多芬曲 (47)
3. 浪漫曲 贝多芬曲 (48)
4. 在维也纳的一天 选自《快乐钢琴基础教程·课程3》(48)

第七课

第一部分：练习曲

1. 前奏曲 莱尼克曲 (50)
2. Op.821 No.9 车尔尼曲 (51)
3. Op.599 No.26 车尔尼曲 (52)

第二部分：乐曲

1. 摇篮曲 菲利普曲 (53)
2. 娇嫩的花 布格缪勒曲 (54)
3. 哑剧圆舞曲 选自《快乐钢琴基础教程·课程3》(55)
4. 彼得 (四手联弹) 普罗科菲耶夫曲 (56)
5. 猫 (四手联弹) 普罗科菲耶夫曲 (58)

第八课

第一部分：练习曲

1. Op.599 No.27 车尔尼曲 (59)
2. Op.599 No.30 车尔尼曲 (60)
3. No.100 拜厄曲 (61)

第二部分：乐曲

1. 走沙漠 佚名 (63)
2. 小品曲 迪阿贝利曲 (64)
3. 蹦蹦跳跳穿过森林 汤普森曲 (66)
4. 约翰·彼尔 苏格兰民歌 (67)

第九课

第一部分：练习曲

1. Op.599 No.34 车尔尼曲 (68)
2. 练习曲 贝伦斯曲 (69)
3. Op.599 No.36 车尔尼曲 (70)

第二部分：乐曲

1. 小步舞曲 巴赫曲 (71)
2. 谐谑曲 古利特曲 (72)
3. 威仪堂堂进行曲第1号 埃尔加曲 (73)
4. 草堆里的火鸡 (四手联弹) 美国民间舞曲 (74)
5. 士兵进行曲 (四手联弹) 舒曼曲 (76)

第十课

第一部分：练习曲

1. Op.599 No.38 车尔尼曲 (79)
2. Op.821 No.23 车尔尼曲 (80)
3. Op.599 No.40 车尔尼曲 (81)

第二部分：乐曲

1. 小步舞曲 巴赫曲 (82)
2. 鸭子舞 贺乐曲 (83)
3. 闹鬼的屋子 选自《快乐钢琴基础教程·课程4》(84)
4. 忧伤 布格缪勒曲 (85)

第 十 一 课

第一部分：练习曲

1. Op.599 No.41 车尔尼曲 (87)
2. Op.37 No.4 莱 蒙曲 (88)
3. Op.37 No.5 莱 蒙曲 (90)

第二部分：乐曲

1. 晨歌选自组曲《巴蜀之画》 黄虎威曲 (91)
2. 飞蛾 汤普森曲 (92)
3. 黑眼睛 俄罗斯民歌 (94)
4. 轮擦提琴 肖斯塔科维奇曲 (96)

第 十 二 课

第一部分：练习曲

1. Op.821 No.8 车尔尼曲 (98)
2. Op.599 No.44 车尔尼曲 (99)
3. Op.599 No.45 车尔尼曲 (100)

第二部分：乐曲

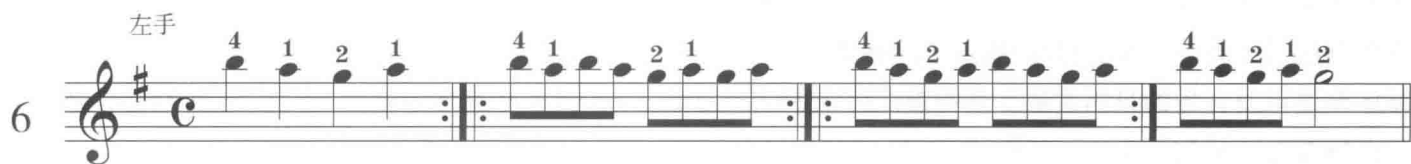
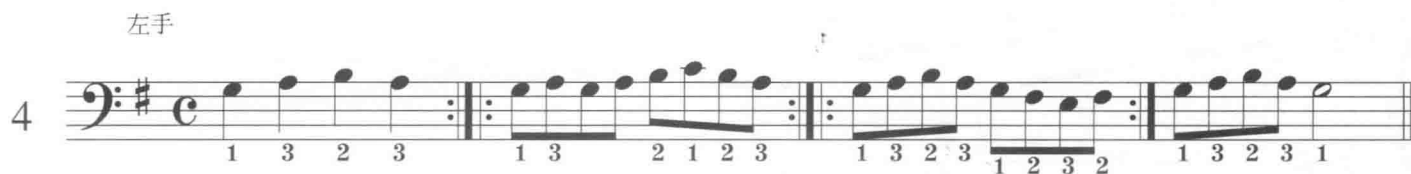
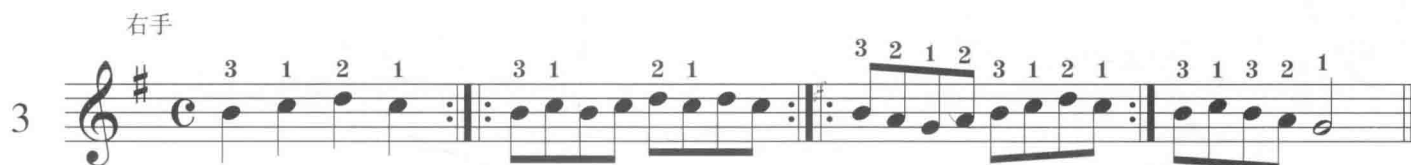
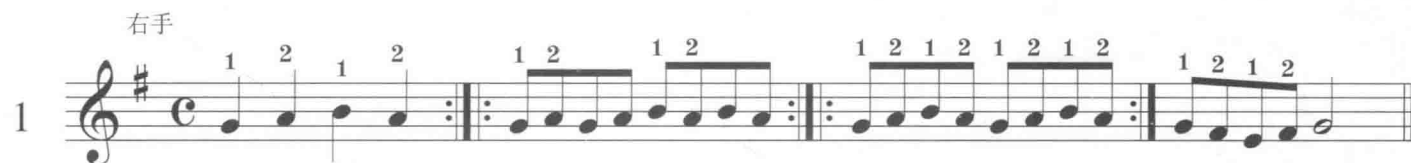
1. 采花调 四川民歌 黎英海编曲 (101)
2. 绿袖子 英国民歌 (103)
3. 小步舞曲 莫扎特曲 (104)
4. 小夜曲 古利特曲 (105)

第一课 音阶练习

第一部分 基础练习：转指

为了能更快，更顺利地弹奏音阶，必须先加强练习转指动作。转指，分为穿指与跨指：穿指意为大指于其他手指下方从原位置平移穿越至其他琴键的弹奏方式；而反之，跨指则为除大指外的其他手指从原位置经过大指上方平稳跨过，到达其他琴键的弹奏方式。转指时需保持良好的基本手型，尽量做到手指平移，避免向一侧抬高手腕、手肘与手臂。

以下练习要保持平滑顺畅、稳定连贯，每一次转指动作需做到提前准备。



第二部分 练习曲

1. 跨栏比赛

Allegro

车尔尼曲

教学提示：此首练习曲要注意连音与跳音的交替进行，做到连音与跳音对比鲜明，动作与声音到位。第四行下行音阶中的转指需弹奏得平稳、均匀。

* 高八度记号——此处需提高一个八度演奏。

作曲家简介：卡尔·车尔尼(Carl Czerny, 1791年—1857年)奥地利钢琴演奏家、教育家和作曲家。他是著名作曲家贝多芬的学生，培养了弗朗兹·李斯特这样的优秀学生。他作为一名出色的钢琴教育家，一生中为钢琴这门乐器写了大量的练习曲，其中有编号的为78本。车尔尼的练习曲重视手指的灵动性、技巧发展的循序渐进以及音乐的自然发展。其中被广泛应用的练习曲有《作品599 钢琴初级教程》《作品299 钢琴快速练习曲》《作品740 钢琴手指灵巧练习曲》等。

2. NO. 65

Moderato

拜厄曲

The musical score for Exercise No. 65 is written for piano in C major and 2/4 time. It is marked 'Moderato'. The piece consists of four systems of two staves each. The first system includes the instruction 'sempre legato'. The score is designed for independent finger transposition exercises for both hands. Fingering numbers (1, 2, 3) are clearly marked above the notes to guide the student. The final system concludes with a reverse scale exercise, indicated by the descending sequence of notes and the final whole note chord.

教学提示：此首练习曲对左右手分别进行了独立的转指巩固练习，结尾处则为反向音阶练习。可先分手进行训练，注意指法的准确性与声音的完整性，以及转指时手腕、手臂的平稳性。

3. NO. 83

Allegretto

拜厄曲

The musical score for '3. NO. 83' is written in 4/4 time and consists of five systems of two staves each. The piece is a C major scale exercise. The first system starts with a treble staff playing a scale (3 1 1) and a bass staff with a whole rest. The second system continues the scale in both hands. The third system features a treble staff with a whole rest and a bass staff with a scale (5 3). The fourth system has a treble staff with a scale (1 1) and a bass staff with a scale (5 3). The fifth system concludes with a treble staff with a scale (1 1) and a bass staff with a scale (5 1). Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *dim.* Fingerings are indicated by numbers 1-5.

教学提示：左右手轮流交替的一个八度内的 C 大调音阶练习。注意变化的力度记号。做到声音通透、均匀，语句连贯。

第三部分 乐 曲

1. 骆驼商队

Moderato

巴斯蒂安曲

The musical score for 'Camel Caravan' is written for piano. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The first system shows the right hand starting with a melody in the second measure, marked 'mp'. The left hand plays a bass line with fingerings 5, 2, 1. The second system continues the melody with a first ending bracket. The third system shows a second ending bracket. The fourth system concludes the piece with a 'dim.' (diminuendo) marking and a final chord.

教学提示：这首 a 小调乐曲的左手部分为固定低音式伴奏，右手为落提与音阶式长连音组成的主旋律。左手的固定低音需节奏稳固，右手的 a 和声小调上、下行音阶需均匀清晰，并注意力度记号。

作曲家简介：简·斯密瑟·巴斯蒂安 (Jane Smisor Bastien) 毕业于哥伦比亚大学，曾任杜兰大学预备科教学法教授。在杜兰大学教学期间，她与她的丈夫詹姆斯·巴斯蒂安一起创立了著名的巴斯蒂安教学法，并深入研究与拓展了巴斯蒂安教学法的发展方向与方法论。与教学法相关的整套巴斯蒂安钢琴学习教程已被翻译成十六国语言，并在全世界热卖，受到了全世界钢琴师生的欢迎和认可。

2. 海 浪

Con moto

巴斯蒂安曲

The musical score for '2. 海浪' (2. Waves) by Bastien is presented in four systems. Each system consists of a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The tempo is marked 'Con moto'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a crescendo (*cresc.*) and concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as fingering numbers (1, 3, 5) and a final 8va marking.

教学提示：这首乐曲以左右手穿插进行的a自然小调与d自然小调音阶形象地描绘了海浪起伏追随的场景。弹奏时要注意左右手的衔接需自然，避免重音和节奏缝隙。

3. 卡里普索狂欢节

Moderato

选自《快乐钢琴基础教程·课程2》

mf-p

双手始终保持跳音

f

mf-p

f

ff

教学提示：这首乐曲是特立尼达的种植园中的非洲奴隶即兴编出歌词歌唱的音乐，节奏鲜明，多用切分音节奏。曲风欢快、谐趣，注意跳音的弹奏要短促而清晰。可多练习转指与跳音的结合。