

欣赏京剧 探究历史

■ 王亚娟 / 著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



前言

京剧是中国的国粹，是中华文化中最有代表性的艺术形式。通过欣赏京剧，可以感悟中国古典文化的博大精深，加深对中国传统文化的理解，提高艺术修养，充实生活。

历史作为一门社会科学，最基本的要求是真实性。历史和京剧在很多方面有着密切联系，特别是京剧历史剧与历史的联系更加密切。京剧剧目非常丰富，旧传有“三千八百出”之说，中华民族各个历史时期，都有许多历史故事在京剧舞台上演绎。历史剧虽然取材于历史，却有艺术虚构的成分，这就为我们探究历史剧提供了丰富而有趣的课题。

本教材采取时序与单元相结合的编写体例，共有十个单元、二十课内容。十个单元依次为春秋、战国、秦、汉、三国、唐、宋、明、清、抗日战争十个重大历史时期，每个历史时期精选一出有代表性的历史剧以供欣赏、探究。《欣赏京剧 探究历史》这门课程旨在引领学生学会从历史的角度欣赏京剧。什么是历史的角度？对于中学生来说，就是要弄清剧目所处的历史背景；用历史知识解释剧中的历史内涵；运用相关史料分辨剧情的真实与否；正确判断剧中的历史观点、价值取向，从中学习做人的智慧等。简单说，就是欣赏京剧，探究历史，学会做人！

学习时，首先应该阅读每个单元的导言，以加深对京剧剧目所处时代背景的了解。每个单元都由欣赏课和探究课构成。

欣赏课具有普及性和赏析性，目的是让毫无京剧基础的同学们逐步学会看懂京剧，在看懂的基础上逐步体验京剧的美。教材设计了“剧情介绍”“京剧知识宫”“名段欣赏”“学着做”等板块。其中，“剧情介绍”可以让学生在欣赏京剧前对故事情节有所了解；“京剧知识宫”中的京剧知识，可以为看懂京剧提供必要的帮助；“名段欣赏”精心选择了各个行当的名家名段，通过视频资料的赏析，领略京剧的美轮美奂；“学着做”可以在轻松、愉悦的氛围中切身体验京剧的美妙。

探究课具有整合性和探究性。通过对剧中蕴含历史信息的唱词和念白的赏析和探究，把京剧和历史学科两个不同的领域整合起来。探究课的“活动平台”，设置了“历史课堂直通车”“欣赏与探究”“拓展与延伸”“展示台”等一系列活动，让学生根据自己的兴趣和能力选择适合自己的课题，像一个





小历史学家一样展开历史探究之旅。这种探究之旅会很艰难吗？不用担心，本教材提供了历史探究式学习的三大要素：问题情境（“名段欣赏”）——历史资料（“历史资料库”）——探究方法（“探究宝典”）。教材设置的“名段欣赏”环节，都有配套视频资料，为学生提供了大量探究课题。“历史资料库”提供了和历史剧相关的资料。这些资料都被翻译成了白话文，加上了合适的题目，一目了然，方便使用。“历史探究园地”的“探究宝典”，从宏观到微观角度为探究历史问题提供了具体的探究方法、途径和思维方式。“历史课堂直通车”“拓展与延伸”“展示台”板块具有选择性、展示性的特点，学生可以找到感兴趣的课题进行探究，并且把探究成果在课堂上呈现出来，充分展示自己的才华。本课程最大的新奇之处，是把京剧和历史学科两个完全不同的领域整合起来，并建构起专门供学生进行探究性学习、以史料为主体的教材内容体系。本教材不仅提供了大量史料，还提供了探究方法、途径和思维方式。

另外，教材的课文中配有许多精美、珍贵的图片。这些图片可以使学生对京剧艺术有更直观的了解。书中京剧大师的珍贵照片，让学生能够直接走近这些德艺双馨的艺术大师，折服于他们精湛的技艺与高尚的人格魅力！

把京剧艺术普及教育和历史学科拓展型课程相结合的探索和实践，此前是一个尚未开发的领域，这种探索和实践没有任何参考和借鉴的对象，所以这种探索是在实践中不断提升和完善的。课程的开发始于2000年，2003年成为上海音乐学院实验学校校本课程，2005年第一版教材印刷成册供学生使用。2013年，经过提升与完善的课程被评审为杨浦区的区域共享课程。2015年被评为上海市中小学中华传统优秀文化教育典型案例。十多年来，课程得到了很多专家与学者的帮助和支持。上海京剧院院长、艺术总监亲临学校听课、研讨，并组织多位京剧专家对教材京剧部分提出修改意见。市教委历史教研员、课程专家，华东师范大学历史系教授均对课程予以大力指导和帮助，一并致谢。十多年来，教材几易其稿，终于付梓印刷。当然，课程开发是一个动态的不断完善的过程，希望这种探索在实践的过程中能听到各种声音，以便它能够健康成长。

限于著者水平有限，书中疏漏之处在所难免，恳请广大读者不吝赐教，以使再版修订时不断完善。

王亚娟

2017年4月





目 录



第一单元 《赵氏孤儿》 / 1

- 第1课 欣赏 京剧《赵氏孤儿》
认识 and 了解京剧老生行当的艺术特色 / 3
- 第2课 探究和《赵氏孤儿》相关的历史问题 / 8



第二单元 《将相和》 / 15

- 第3课 欣赏 京剧《将相和》
认识 and 了解京剧净行当化妆特点 / 17
- 第4课 探究和《将相和》相关的历史问题 / 24



第三单元 《宇宙锋》 / 33

- 第5课 欣赏 京剧《宇宙锋》
认识 and 了解青衣特点与梅派艺术特色 / 35
- 第6课 探究和《宇宙锋》相关的历史问题 / 41



第四单元 《文姬归汉》 / 49

- 第7课 欣赏 京剧《文姬归汉》
认识 and 了解程派艺术特色 / 51
- 第8课 探究和《文姬归汉》相关的历史问题 / 56



第五单元 《失空斩》 / 65

- 第9课 欣赏 京剧《失空斩》
认识 and 了解京剧综合性的艺术特色 / 67
- 第10课 探究和《失空斩》相关的历史问题 / 72



第六单元 《贞观盛世》 / 81

第11课 欣赏 京剧《贞观盛事》

认识和了解京剧虚拟性的艺术特色 / 83

第12课 探究和《贞观盛事》相关的历史问题 / 89



第七单元 《铡美案》 / 99

第13课 欣赏 京剧《铡美案》

认识和了解京剧服饰美 / 101

第14课 探究和《铡美案》相关的历史问题 / 107



第八单元 《四进士》 / 115

第15课 欣赏 京剧《四进士》

认识和了解麒派艺术特色 / 117

第16课 探究和《四进士》相关的历史问题 / 123



第九单元 《风雨同仁堂》 / 131

第17课 欣赏 京剧《风雨同仁堂》

认识和了解京剧老旦的艺术特色 / 133

第18课 探究和《风雨同仁堂》相关的历史问题 / 137



第十单元 《沙家浜》 / 147

第19课 欣赏 现代京剧《沙家浜》

认识和了解京剧现代戏的特点 / 149

第20课 探究和《沙家浜》相关的历史问题 / 154



第一单元

《赵氏孤儿》



导言

京剧《赵氏孤儿》是反映春秋时期历史故事的剧目。春秋时期，周天子的权威一落千丈，诸侯国之间展开了长期的争霸战争，出现了春秋五霸。同时在诸侯国内部，国君与卿大夫、卿大夫与卿大夫之间也产生了激烈的矛盾与斗争。《赵氏孤儿》的故事发生在春秋时期的晋国。反映了晋国统治集团内部的一场激烈的斗争。

《赵氏孤儿》是一出传统历史剧，元杂剧作家纪君祥著有《赵氏孤儿大报仇》。《赵氏孤儿》曾对西方的文化产生了一定影响，18世纪时，法国启蒙运动代表人物伏尔泰把元杂剧《赵氏孤儿》的故事改编成《中国孤儿》剧本，该剧在巴黎上演，在西方艺术界引起轰动。

故事来源：《史记》《左传》

剧情年代：春秋时期



第1课

欣赏 京剧《赵氏孤儿》



认识和了解京剧老生行当的艺术特色



春秋时期，晋国的赵盾全家被奸臣屠岸贾抄斩，赵盾之子赵朔身为驸马也被迫自杀，只有赵朔的妻子因是公主才幸免于难，当时她已身怀六甲，不久在宫中产下一子，这就是赵氏孤儿。屠岸贾搜孤未果，下令如果找不到孤儿，便要把晋国半岁以内的婴儿全部杀掉，赵氏孤儿的性命能否保全？请欣赏京剧《赵氏孤儿》。

剧情介绍

春秋时期，晋灵公无道，崇信奸臣屠岸贾，忠诚正直的大夫赵盾被屠岸贾陷害，赵氏被满门抄斩。赵盾的儿子叫赵朔，其妻是庄姬公主，因她是国君的胞妹，避入内宫居住才幸免于难，而后生下遗孤取名赵武，由赵家门人程婴救出宫。屠岸贾搜宫未获孤儿，宣布要把全国半岁以内的婴儿全部杀光。程婴与已罢职归农的大夫公孙杵臼计议：以自己的儿子冒充赵氏孤儿，并出面“告发”公孙藏匿了孤儿。于是公孙与假冒的孤儿被杀，真孤儿得以保全。程婴舍子，公孙舍命，救出孤儿，上当受骗的屠岸贾收孤儿为义子。后赵氏孤儿赵武长大成人，在大将军魏绛的相助下，杀死屠岸贾，报仇雪恨。



小论坛

剧中哪个人物给你留下了深刻的印象？为什么？

《赵氏孤儿》剧照



京剧《赵氏孤儿》中的程婴属于京剧四大行当的老生行当,走进“京剧知识宫”,你可以了解老生行当的艺术特点。“名段欣赏”栏目,可以让你体验老生行当的艺术魅力。

京剧知识宫

京剧行当

“生”“旦”“净”“丑”是京剧的四大行当。“生”行是扮演男性角色,包括老生、小生、武生等。“旦”行是扮演女性的角色,分正旦(青衣)、花旦、武旦、老旦等。“净”行俗称“大花脸”,一般扮演男性角色,分正净、副净和武净。“丑”又称“小花脸”,多演伶俐幽默或阴险狡猾的角色。京剧是一门综合性的艺术,唱、念、做、打是京剧的表演形式。

老生行当

老生主要扮演性格忠厚、正直、庄严的正面中老年男性人物。老生行当因演绎社会生活中上至气度雍容的帝王将相,下至忠义秉直的清贫布衣等各类人物角色,在表演上举手投足气度沉稳。舞台上的老生都挂胡须(髯口),俗称“须生”。老生念白为韵白。唱腔以真声演唱,多洪亮、挺拔、苍劲。

在京剧《赵氏孤儿》中,程婴的念白很有特色,对塑造人物性格起到了重要作用。这些念白不但字清句明、层次有序,还富有韵律和节奏感。这些散文体的语言,通过演员顿挫抑扬、急徐轻重的艺术处理,传达人物的情感,使我们在了解剧情的同时,得到美的享受。

阅读与思考

从年龄、性别、扮相、表演特点等方面谈谈老生行当的特点。



活动平台

名段欣赏一

京剧《赵氏孤儿》中有一场戏“定计”,表现的是程婴从宫中盗出孤儿后,去首阳山找好友公孙杵臼,共图救孤之计。“定计”,主要通过程婴和公孙杵臼的念白来塑造人物性格。这段念白虽然不长,但字字清晰,句句铿锵,不但使观众了解了剧情,而且给人艺术的享受。



请欣赏



【程 婴】 这个奸贼进宫搜孤，未曾搜出，又张贴榜文在外，三日之内有人献孤，赏赐千金。不然要将晋国中全国婴孩与孤儿同庚者俱都斩尽杀绝！

【公孙杵臼】 真乃豺狼心肠！啊，贤弟，难道说这孤儿就无有救了吗？

【程 婴】 小弟思得一计，特来与仁兄商议。

【公孙杵臼】 贤弟有何妙计？

【程 婴】 我将孤儿抱至仁兄家中，由仁兄抚养。小弟有一子，名叫金哥，与孤儿般长般大。仁兄你去出首，就说我程婴隐藏孤儿不献，那奸贼必然将我父子二人斩首，那时节，舍了我父子二人的性命，一来救了孤儿，二来救了晋国中全国的婴孩。啊，仁兄你看此计如何哇？

【公孙杵臼】 啊，贤弟！这里来。贤弟，我来问你，这舍命抚孤何难何易？

【程 婴】 自然是舍命容易，抚孤难哪！

【公孙杵臼】 着哇！贤弟你来看，愚兄已是古稀之年，早晚生死未卜，何不将这舍命之事让与愚兄了吧！

【程 婴】 这……



学着做

同桌分角色先用普通话表演上面“定计”这段戏，然后学学最后三句念白，体会这段戏中的念白和普通话有什么不同。

小论坛

1. 若无人献孤，屠岸贾会怎么做？据此分析他的为官、为人之道，并对此作出评价。
2. 程婴和公孙杵臼二人为什么要舍命救孤？二人争先赴死的壮举，义薄云天，请为两位勇士写一段优秀人物颁奖词。

名段欣赏二

程婴与公孙杵臼“定计”之后，准备程婴舍子、公孙舍命，救出孤儿，但这一切能否成功，关键还要看奸臣屠岸贾能否中计。按照定好的计策，程婴到白虎大堂状告公孙杵臼藏匿孤儿。屠岸贾为试探程婴，命他拷打公孙杵臼。于是程婴、公孙杵臼、屠岸贾在白虎大堂有了一场惊心动魄的斗争。程婴在这场戏中的一段老生唱段，是刻画人物的点睛之笔，令人百听不厌。

请欣赏

【程婴】（唱）

在白虎大堂奉了命，
都只为救孤儿舍亲生，
连累了年迈苍苍受苦刑，
眼见得两离分。
我与他人定巧计，
到如今连累他受苦刑。
开言便把公孙兄问，
小弟言来你是听，
你若是再三地不肯招认，
大人的王法不容情，
手执皮鞭将你打，
你，你且莫要胡言攀扯我好人！



学着做

1. 从伴奏、唱腔两个方面谈谈这段唱和流行歌曲有哪些区别。谈谈你听后的感受，试着学两句。
2. 听了这段唱，你认为京剧的老生唱腔有什么特点？谈谈你听后的感受。跟着视频学两句。
3. 分角色用话剧的形式表演这段戏，比较同样的情节用哪种方式表演更好，为什么？

小论坛

1. 仔细欣赏并分析前六句唱表达的是程婴的什么活动，后六句唱表现的是程婴的什么状态。
2. 程婴和公孙杵臼为救孤儿，一个舍子一个舍命，生也为义，死也为义，你最敬佩哪个人？说明理由。



名角荟萃

余叔岩

(1890—1943)

老生行当的重要流派之一，余派的创始人。余派演唱艺术形成于20世纪20年代，对于30年代以来出现的各个老生流派有巨



大影响。余叔岩幼时用“小小余三胜”艺名出演于天津下天仙戏院，红极一时，但仍谦虚谨慎，勤学苦练。早晨到天津西郊外喊嗓，第一个起床的总是余叔岩，余叔岩靠刻苦锻炼，克服了音量小、中气弱的弱点，使嗓音醇甜峭劲，清冽爽脆而无一毫凝滞，又结合出色的气息运用技巧，特别是提气的方法，做到高音清越，低音苍劲，立音峭拔，脑后音雄浑，擞音圆润，颤音摇曳多姿。京剧界常用“云遮月”的说法来赞赏余叔岩的声音美，就是说，他的嗓音主要靠亮度取胜，而是有厚度、挂“味儿”。他塑造的音乐形象，端庄大方、深沉凝重，具有清健的风骨，富有儒雅的气质。

余叔岩作风正派，为人义气。日军占领北京以后，许以重金请他唱堂会，并说要什么条件都可以，但他以患病为由予以回绝，并对其长婿刘如松先生说“做人要有骨气”。余叔岩心地善良，遇人有难，常常慷慨解囊。

代表作：《搜孤救孤》《王佐断臂》《武家坡》《汾河湾》《卖马当锏》《珠帘寨》《四郎探母》《打渔杀家》《御碑亭》《打侄上坟》《天雷报》《二进宫》《失印救火》《乌龙院》《乌盆记》《翠屏山》《打严嵩》《琼林宴》《失街亭》《空城计》《斩马谲》等。

主要传人：杨宝忠、吴彦衡、王少楼、谭富英、李少春、孟小冬、张文涓、祝荫亭、奚啸伯、陈少霖、关正明、孙岳、陈志清、于魁智、王佩瑜等。

梨园漫步

京剧的历史

关于京剧形成的历史，一般认为的形成年代是1790年。这年是清朝乾隆皇帝的八十大寿，为表庆贺，来自安徽的几个戏班陆续来北京做祝贺演出。这就是京剧史上有名的“四大徽班”进京。“四大徽班”进京，博采众长，经过一代代表演艺术家的辛勤努力，终于形成了独有的艺术特色，发展成为全国性剧种，被称为“大戏”“国剧”。所以，京剧的历史自1790年算起，已有二百多年的历史。但是，1790年来北京的徽班演出的是徽戏。徽戏与京剧有着很大的区别。进京后的徽剧因为吸取秦腔、汉剧、昆曲、梆子等剧种的精华，而逐渐成为了中国最大的戏曲剧种——京剧。徽班进京，揭开了京剧历史的序幕。



视频链接

《赵氏孤儿》是京剧的传统剧目，很多名家都演出过这出戏。如果你对此戏感兴趣，请通过搜索引擎搜索京剧《赵氏孤儿》，有很多名家的精彩演出，供你选择。



第2课

探究和《赵氏孤儿》 相关的历史问题



京剧《赵氏孤儿》是根据《史记·赵世家》等有关记载改编的，属于文艺作品，不是历史著作。你想知道《史记》中对这段历史的记载吗？请走进“历史资料库”，看看《史记·赵世家》中对这段历史的一些记载。你想知道历史剧和历史的关系吗？请走进“历史探究园地”，“探究宝典”会告诉你。

历史资料库

晋灵公无道被杀

晋灵公继位14年，日益骄横放纵。赵盾多次劝谏，晋灵公不听。有一次吃熊掌时，熊掌不熟，晋灵公就杀死厨师，让人把尸体抬出宫外，正巧被赵盾发现。晋灵公害怕，想杀死赵盾。赵盾逃脱，还没有逃出国境，族弟赵穿就杀死了晋灵公，拥立襄公的弟弟黑臀，这就是晋成公。而后赵盾又回来，执掌国家大政。

小论坛

晋灵公为何会被杀？他的死与赵盾有没有关系？

据《史记·赵世家》编译

抄斩赵氏家族

晋景公三年（前597），赵朔娶了晋成公的姐姐为夫人。大臣屠岸贾要诛杀赵氏家族。屠岸贾，原先受到晋灵公的宠信，等到晋景公时他当了司寇（掌管刑狱的大臣），将要发难，就追究诛杀晋灵公的罪犯，他一一告诉将领说：“赵盾虽然不知情，仍然是罪魁祸首。身为臣子杀了国君，他的子孙却在朝为官，这还

尝试探究

春秋时期周天子地位一落千丈，再也无力控制诸侯。以课文中的史实为依据，说明诸侯国内部出现了怎样的情况？



怎么惩治罪犯呢？请大家诛杀赵氏。”韩厥说：“灵公被杀害时，赵盾在外边，我们的先君认为他没有罪，所以不诛杀他。如今诸位要诛杀他的后代，这不是先君的意思。如今胡乱诛杀，就叫作乱。臣子做事不告知国君，就是无视国君。”屠岸贾不听。韩厥就告知赵朔赶快逃跑。赵朔不肯，他说：“您一定能使赵氏的香火不断绝，我死了也就没有遗恨了。”韩厥答应了他的要求。屠岸贾不请示国君就擅自和将领们在下宫攻袭赵氏，杀死了赵朔、赵同、赵括、赵婴齐，并且灭绝了他们的家族。

据《史记·赵世家》编译

定计救孤

赵朔的妻子是晋成公的姐姐，已有身孕，她逃到晋景公的王宫里躲藏起来。赵朔的一位门客名叫公孙杵臼，他对赵朔的朋友程婴说：“你为什么不死？”程婴说：“赵朔的妻子有身孕，如果有幸是男孩，我就奉养他。”于是两人设法得到别人家的婴儿，给他包上漂亮的小花被，藏到深山里。程婴从山里出来，假意对将军们说：“我程婴没出息，不能抚养赵氏孤儿，谁能给我千金，我就告诉他赵氏孤儿藏在哪里。”将军们都很高兴，答应了他，就派兵跟随程婴去捉拿公孙杵臼。公孙假意说：“程婴，你这个小人哪！当初下宫之难你不能去死，跟我商量隐藏赵氏孤儿，如今你却出卖了我。即使你不能抚养，怎能忍心出卖他呢！”他抱着婴儿大叫道：“天哪！天哪！赵氏孤儿有何罪？请你们让他活下来，只杀我公孙杵臼可以吧。”将军们不答应，立刻杀死了公孙杵臼和婴儿。



小论坛

根据《史记》记载被摔死的婴儿是程婴的儿子吗？你认为这种虚构反映了作者怎样的精神追求？

据《史记·赵世家》编译

赵氏孤儿大报仇

程婴终于和孤儿一起隐藏到深山里。过了十五年，晋景公依靠韩厥的众多随从迫使将军们同赵氏孤儿见面。赵氏孤儿名叫赵武。将军们又反过来与程婴、赵武一起攻打屠岸贾，诛灭了他的家族。晋景公重新又把原属赵氏的封地赐给赵武。

据《史记·赵世家》编译

活动平台

一、历史课堂直通车

（一）京剧《赵氏孤儿》中有一段戏，戏中晋灵公和屠岸贾以弹打百姓取乐，晋国大夫公孙杵臼和大将魏绛前来劝阻。



请欣赏



- 【晋灵公】孤命你镇守边关，不在校场点动人马，来到桃园何事？
- 【魏绛】臣启主公，臣行至中途，见许多老百姓抱头而逃。
- 【公孙杵臼】问起情由，方知被主公弹弓打伤，为此同至桃园面见主公。
- 【魏绛】常言道，民为邦本，本固邦宁。我主万不可任意取乐，伤及百姓！
- 【晋灵公】这……
- 【屠岸贾】二位大夫，想这晋国中的百姓俱是主公的子民，慢说弹弓误伤，就是打死几个又有何妨？何必这样大惊小怪。



问题与探究

1. 剧中的四个人物各是什么行当？他们运用了京剧的哪些表演方式？分行当学学这段剧，并分析剧中晋灵公和屠岸贾是一对怎样的君臣。
2. 京剧《赵氏孤儿》的历史背景是春秋时期，春秋时期最显著的政治特点是什么？晋国的哪位国君是春秋时期的霸主？剧中弹打百姓的晋灵公与其是什么关系？课外探究一番，并把你的探究结果在班级展示出来。
3. 运用教材“历史资料库”的资料探究历史上晋灵公除了弹打百姓外，还有哪些昏庸的行径。讨论是不是身为一国之君就可以为所欲为而不会得到惩罚，以晋灵公最后结局加以说明。
4. 根据教材“历史资料库”探究赵家满门抄斩时的国君是谁。京剧《赵氏孤儿》中，为什么要把此事也算在晋灵公的头上？以此为例说说历史与文学艺术作品有什么不同？

（二）请欣赏京剧《赵氏孤儿》中的一段戏。戏中程婴和公孙杵臼设计，公孙舍命，程婴舍子，以程婴的儿子顶替赵氏孤儿献给屠岸贾，保住了赵氏孤儿和晋国全国半岁以下婴儿的性命。



请欣赏



- 【屠岸贾】程婴！程婴！
- 【程婴】哦，大人！
- 【屠岸贾】你献孤有功，与他看赏！



- 【程 婴】 且慢，小人不愿领赏。
- 【屠岸贾】 愿者何来？
- 【程 婴】 我将孤儿献与大人，恐被人陷害，小人有
一子名唤程武，与孤儿般长般大，还望大
人要另眼看待我父子才是。
- 【屠岸贾】 老夫膝下无儿，今将你子拜在老夫名下，
你夫妻在我府中吃碗安乐茶饭。
- 【程 婴】 多谢大人。
- 【屠岸贾】 程婴。
- 【程 婴】 有。
- 【屠岸贾】 随我来呀。



问题与探究

1. 分角色学学这段念白，并具体分析两人物当时不同的心理活动。
2. 根据教材“历史资料库”提供的史料说明在这段戏中“程婴舍子救孤及晋国境内同岁孤儿”“在屠岸贾府中忍辱负重抚孤”这两个情节是史实还是艺术虚构的。根据“探究宝典”的相关内容说说历史剧虚构的原则是什么。
3. 春秋时期周王室衰落，周天子无力控制诸侯。根据教材“历史资料库”的内容探究，晋国国君与卿大夫、卿大夫与卿大夫之间也出现了什么情况？

二、展示台

1. 自己上网搜集历史上有关赵氏孤儿藏身之地，并根据史实撰写一段导游词，在班级展示你的探究结果。
2. 你还对哪段戏感兴趣，对这段戏的艺术特色和历史内涵展开探究吧，并把你的探究结果在班级展示出来。

三、拓展与延伸

赵氏孤儿（赵武）从出生就注定是一个传奇人物，赵氏家族的故事也注定是一个传奇故事。《赵氏孤儿》不仅在我国戏曲舞台经久不衰地演绎着，还被改编为电影和电视剧（2010年陈凯歌执导了电影《赵氏孤儿》，2013年吴秀波主演了电视剧《赵氏孤儿》）。18世纪法国的伏尔泰曾把《赵氏孤儿》改编为话剧《中国孤儿》，演出引起轰动。……你想知道赵氏孤儿（赵武）后来具有怎样的人生轨迹吗？搜集史料，进行探究，并把你的探究结果展示出来。