



鲁迅经典

中国最有态度的文字

鲁迅 著 云溪 主编

中国华侨出版社



鲁迅经典

鲁迅 著
云 溪◎主编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅经典 / 鲁迅著 ; 云溪主编. — 北京 : 中国华侨出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5113-5460-0

I. ①鲁… II. ①鲁… ②云… III. ①鲁迅著作—选集 IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第 132235 号

鲁迅经典

作 者: 鲁 迅

主 编: 云 溪

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 彬 彬

封面设计: 吕秉夏

文字编辑: 徐胜华

美术编辑: 北京东方视点数据技术有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 24 字数: 564 千字

印 刷: 香河利华文化发展有限公司

版 次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-5460-0

定 价: 58.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 65772781

传 真: (010) 65756570

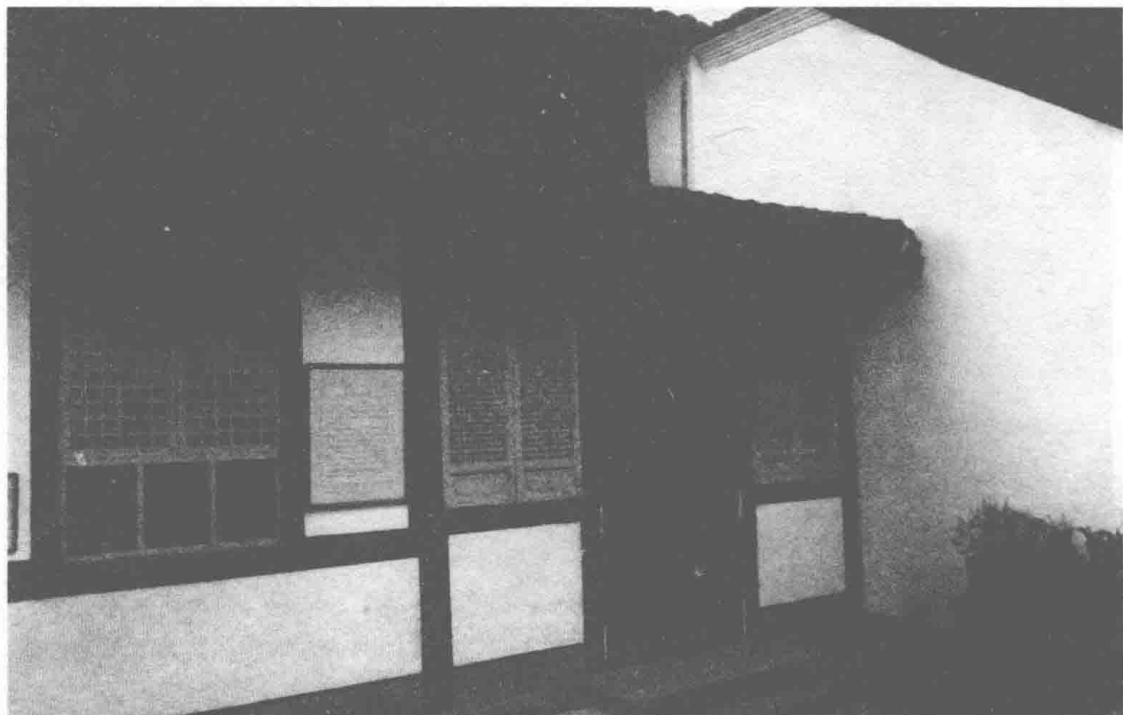
网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



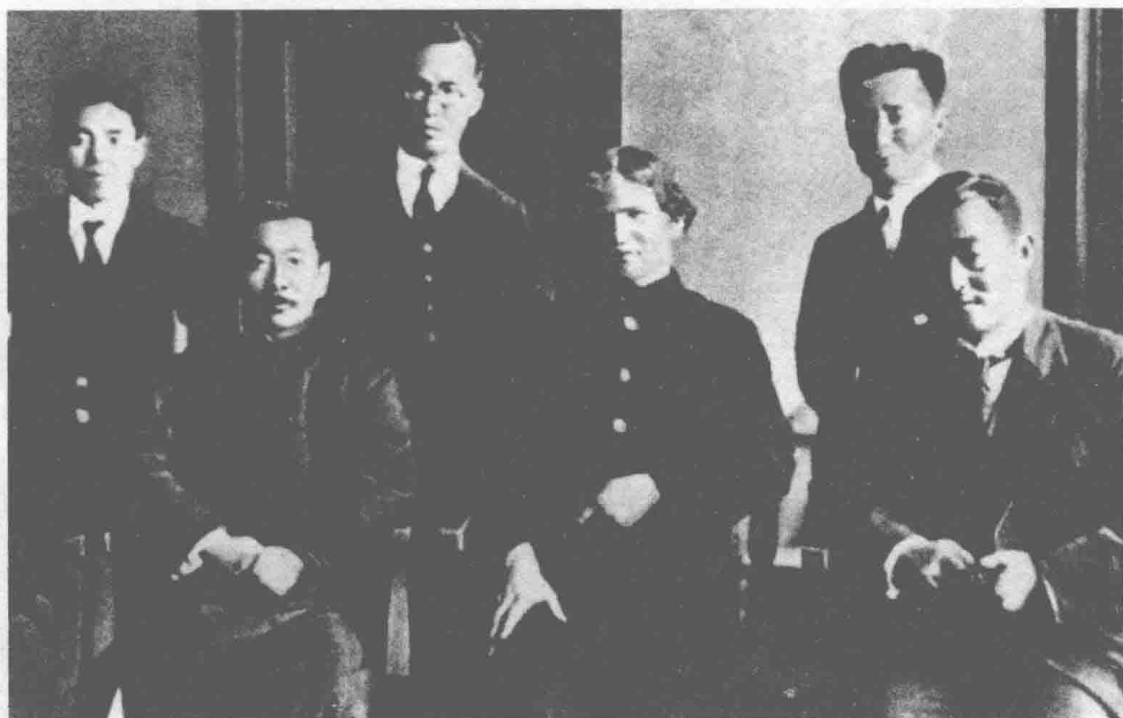
鲁迅 (1881~1936)，原名周树人，浙江绍兴人。现代文学家、思想家和革命家。



鲁迅故居是典型的江南宅子，共有三进，每一进都宽阔有余，鲁迅的童年就是在这里度过的。故居右侧是鲁迅纪念馆，馆名为郭沫若题写。



浙江绍兴的三味书屋旧址。鲁迅12至17岁时在这里读书。



鲁迅热心支持世界语活动，1922年5月与同在北大任教世界语的俄国盲诗人爱罗先珂（左四）合影。



剪辮后的鲁迅，1903年摄。



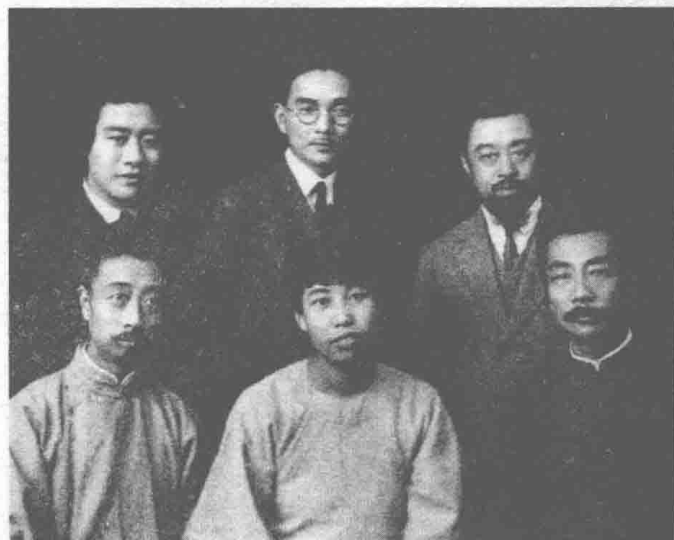
1933年五一国际劳动节摄。



鲁迅的卧室和书房。



1930年3月2日，共产党领导下的中国左翼作家联盟在上海中华艺术大学的一间教室里成立。鲁迅在会上发表了著名的《对于左翼作家联盟的意见》，成为指导左翼文艺运动的纲领性文件。



1927年10月4日摄于上海。前排左起：周建人、许广平、鲁迅；后排左起：孙福熙、林语堂、孙伏园。



鲁迅全家合影，摄于20世纪30年代。



1932年11月27日，鲁迅应邀在北京师范大学作演讲。



1931年鲁迅（右五）与艺社社员合影。



1936年10月8日，鲁迅赴八仙桥青年会参观“中华全国木刻第二回流动展览”。

前言



鲁迅是20世纪中国最伟大的文学家、思想家。原名周樟寿，字豫才，后来改名树人。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，但是因为一部影片，深知仅仅作为一个医生是不能拯救中国人的，于是弃医从文，试图以文改变国民精神。1918年，发表第一篇白话小说《狂人日记》，矛头直指“吃人的礼教”，发出了向封建社会进军的第一声号角。此后，他更是以极其深邃的思想和极其深刻的文字，挖掘分析了本民族人民的魂灵，并以高度概括的艺术手法，塑造出了众多的具有国民劣根性的经典人物，对中国人的精神进行了深刻的反思。

鲁迅不仅是文学巨匠还是民主斗士，是现代中国的民族魂，他用自己的文章和封建社会作了最坚决的斗争。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是鲁迅一生的写照，也是鲁迅精神的高度概括。从猛醒到战斗，从批判到建设，鲁迅在中国精神文化史上刻下了永远的痕迹，他的思想，成为我们精神文化宝库中的一页；他的精神，已融入我们民族的血脉，成为激发民族精神和时代精神的宝贵财富。“鲁迅精神不仅在下一个百年有其不可磨灭的价值，在下一个千年里也将愈加显现其理性的光芒。”郁达夫在鲁迅死后曾经说过：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；虽有了伟大人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。”这是鲁迅同代人的卓越识见和深长叹憾。

鲁迅先生是伟大的人物，他的作品承载着他的精神，是我们民族血脉中最鲜活的血液。嬉笑怒骂皆成文，语不惊人誓不休，这是对鲁迅文字最为精炼的概括。鲁迅一生以笔伐戈，创造了包括小说、散文、诗歌、杂文在内的大量作品。他的小说把目光集中到了社会的最底层，描写这些底层人民的日常生活状况和精神状况。《呐喊》表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。

这些小说正是鲁迅先生于上下求索的彷徨中发出的一声振聋发聩的呐喊，铿锵有力，掷地有声，发人深省。它划破了冷暗的夜空，吹响了向封建社会宣战的号角，祛除了人们精神上的痼疾，审视了人们麻木的思想，带领我们冲破这茫茫黑暗。

他的杂文是“匕首”，是“投枪”。他运用这一文体对封建旧文明、旧道德，对资本主义文明、半殖民地文明，对帝国主义奴化思想等都进行了毫无保留的批判；深刻地暴露并批判了国民劣根性，对国民卑怯保守的病态心理作了深刻的剖析。对社会的一切黑暗、统治者的凶残、帝国主义特别是日本帝国主义的罪行都给予了猛烈的抨击。与此同时，对于统治者的压迫以及文化界同仁的污蔑攻击，鲁迅也不惜用杂文对他们进行毫不留情的讽刺。在这些杂文中，鲁迅先生用自己的思想和智慧，以驰骋纵横的笔锋和变化多端的形式，自由、大胆地表现了现代人的情感和情绪体验，为中国散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。

然而鲁迅的作品中不光充满了棱角，还有温情，《朝花夕拾》就是一部充满了温馨的回忆性散文集。在《朝花夕拾》中，鲁迅深情怀念了那些滋养过他的生命的人和物，向我们展示了其内心深处最为柔和的一面。这些作品，文笔深沉隽永，叙述与议论、回忆与感想、抒情与讽刺有机结合；流畅自然，亲切平易，是中国现代散文中的经典。

鲁迅还有一些诗歌作品，这些诗歌博厚而深刻，沉郁而愤激，跳动着时代的脉搏，反映了那个时代的矛盾斗争、发展动向和时代精神，并以时代的感情波澜去激荡人们的心灵，激励人们的前进。

鲁迅的这些作品无论是思想性还是艺术性，在20世纪的中国文学史上无疑是达到了最高的水准，已经成为中国现代文学史上最为重要的奠基石和纪念碑。它所蕴涵着的许多极端深刻的思想，往往伴随着一种强烈地关怀整个民族和人类命运的炽热情怀，辐射出了震撼着后代读者心灵的巨大光芒。

本书精选了鲁迅不同时期、不同风格、不同体裁的作品，包括小说、散文、诗歌、杂文，是鲁迅各个时期创作精华的浓缩。这些作品代表了中国文坛的最高水平，充分表现了鲁迅的坚韧人格和鲜明个性，反映了鲁迅追求独立和自由的精神世界，影响了一代又一代的中国人。阅读这些作品不仅可以激发思考，陶冶情操，还可以汲取人生智慧，获得精神启迪，提高人文素养。

目 录



小说

呐喊	3
狂人日记	4
孔乙己	11
药	14
明天	20
一件小事	25
头发的故事	27
风波	31
故乡	37
阿Q正传	44
端午节	69
白光	74
兔和猫	78
鸭的喜剧	81
社戏	84
彷徨	91
祝福	92
在酒楼上	103
幸福的家庭	110
—— 拟许钦文	
肥皂	115



长明灯	123
示众	130
高老夫子	134
孤独者	141
伤逝	155
——涓生的手记	
弟兄	168
离婚	176

散文诗歌

朝花夕拾	185
狗·猫·鼠	186
阿长与《山海经》	191
《二十四孝图》	195
五猖会	199
无常	202
从百草园到三味书屋	206
父亲的病	209
琐记	213
藤野先生	218
范爱农	222
野草	227
题辞	228
秋夜	229
影的告别	231
求乞者	233
我的失恋	234
——拟古的新打油诗	
复仇	236
复仇（其二）	237
希望	239

雪	241
风筝	242
好的故事	244
死 火	246
狗的驳诘	248
失掉的好地狱	249
墓碣文	251
颓败线的颤动	252
立 论	254
死 后	255
这样的战士	258
聪明人和傻子和奴才	259
腊 叶	261
淡淡的血痕中	262
—— 纪念几个死者和生者和未生者	
一 觉	263

杂文

坟	267
我之节烈观	268
我们现在怎样做父亲	274
娜拉走后怎样	281
——一九二三年十二月二十六日在北京女子高等师范学校文艺会讲	
未有天才之前	285
——一九二四年一月十七日在北京师范大学附属中学校友会讲	
论雷峰塔的倒掉	288
春末闲谈	290
灯下漫笔	293
论“他妈的！”	298
从胡须说到牙齿	301
论“费厄泼赖”应该缓行	306

而已集·····	311
略论中国人的脸 ·····	312
读书杂谈 ·····	315
—— 七月十六日在广州知用中学讲	
反“漫谈” ·····	319
可恶罪 ·····	321
魏晋风度及文章与药及酒之关系 ·····	322
—— 九月间在广州夏期学术演讲会讲	
卢梭和胃口 ·····	332
文学和出汗 ·····	334
三闲集·····	335
无声的中国 ·····	336
—— 二月十六日在香港青年会讲	
“醉眼”中的朦胧 ·····	340
路 ·····	344
“革命军马前卒”和“落伍者” ·····	345
现今的新文学的概观 ·····	346
—— 五月二十二日在燕京大学国文学会讲	
流氓的变迁 ·····	349
书籍和财色 ·····	351
二心集·····	353
习惯与改革 ·····	354
“丧家的”“资本家的乏走狗” ·····	356
做古文和做好人的秘诀 ·····	358
—— 夜记之五	
宣传与做戏 ·····	361
知难行难 ·····	363
“友邦惊诧”论 ·····	365



小说



鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了近一个世纪，至今不衰。鲁迅一生共创作了三部小说集，分别是《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。

《呐喊》收录了作者1918年至1922年所作短篇小说十四篇，包括《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》和《社戏》。这些作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

《彷徨》收录了作者1924年至1925年所作小说十一篇，包括《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》和《离婚》。《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。《彷徨》显示了作者从激越到冷静的心路历程，较之《呐喊》，其观察更见从容，思考也更加深入，所以它让人更清楚看到知识分子的清醒与彷徨。

《故事新编》是鲁迅晚年创作的一部小说集，收录了1922年至1935年间创作的短篇小说八篇：《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、《非攻》、《起死》。此书主要以远古神话和历史传说为题材，故事有趣，想象丰富，其语言秉承鲁迅先生的一贯文风，幽默风趣，婉而多讽。故事的内容虽来源于历史，但只是用了一点因由，经作者随意点染，展现在我们眼前的却是一副绝妙奇趣的画卷。

鲁迅先生的小说作品数量虽然不多，意义却十分重大。在这些小说中，鲁迅把目光集中到了社会的最底层，描写这些底层人民的日常生活状况和精神状况。鲁迅在《我怎么做起小说来》中曾经说过：“我的取材，多采自病态社会的不幸人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”正是出于这样一种表现人生、改良人生的创作目的，使他描写的主要是华老栓、单四嫂子、阿Q、祥林嫂、爱心这样一些最普通人的最普遍的悲剧命运。这些人生活在社会的最底层，最需要周围人的同情和怜悯、关心和爱护，但在缺乏真诚爱心的当时的中国社会中，人们给予他们的却是侮辱和歧视、冷漠和冷酷。最令人痛心的是，他们生活在无爱的人间，深受生活的折磨，但他们彼此之间也缺乏真诚的同情，对自己同类的悲剧命运采取的是一种冷漠旁观甚至欣赏的态度，并通过欺侮比自己更弱小的人来宣泄自己受压迫、受欺侮时郁积的怨愤之气。鲁迅对他们的态度是“哀其不幸，怒其不争”。鲁迅爱他们，希望他们觉悟，希望他们能够自立、自主、自强，拥有做人的原则。