

八百里瓯江

马学强 何赤峰 姜增尧 主编

城市史与人文遗产研究丛书

城市史与人文遗产研究丛书

八百里瓯江

马学强 何赤峰 姜增尧 主 编

邹 怡 丁岳清 副主编

马学强 邹 怡 胡 端 撰 写

 商务印书馆
The Commercial Press

2016 年 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

八百里瓯江 / 马学强, 何赤峰, 姜增尧主编.

北京: 商务印书馆, 2015

(城市史与人文遗产研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 100 - 11878 - 1

I. ①八… II. ①马… ②何… ③姜… III. ①温州

市—地方史 IV. ①K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第302765号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

八 百 里 瓯 江

马学强 何赤峰 姜增尧 主编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 11878 - 1

2016年1月第1版 开本 787×1092 1/16

2016年1月第1次印刷 印张 23½ 字数 436千

定价: 108.00元

学术委员会（按姓名笔画排序）

于殿利（商务印书馆）

马学强（上海社会科学院）

王振忠（复旦大学）

伍 江（同济大学）

杨贵庆（同济大学）

张利民（天津社会科学院）

杭 侃（北京大学）

熊月之（上海社会科学院）

戴一峰（厦门大学）

编辑委员会（按姓名笔画排序）

主 编：马学强

编 委：万 勇 马学强 牟振宇 何方昱

邹 怡 陆 烨 鲍静静 褚晓琦

作者简介

马学强

毕业于华东师范大学，历史学博士，现为上海市史志学会副会长、上海社会科学院历史研究所研究员、上海社会科学院“城市人文遗产研究”创新团队首席专家。主要从事中国城市史、区域史、都市人文遗产等专题研究。在各类学术刊物上发表论文80余篇。已出版的著作有《上海通史》第2卷、《从传统到近代——江南城镇土地产权制度研究》、《江南席家——中国一个经商大族的变迁》、《出入于中西之间——近代上海买办社会生活》（合著）等，参与主编《千年龙华》、《西学东渐第一校》、《阅读思南公馆》、《沪上名校——百年大同研究》、《密勒氏评论报总目与研究》等多部作品。近年来先后主持多项国家和上海市哲学社会科学研究项目，有多项成果获上海市哲学社会科学优秀成果奖。

邹 怡

毕业于复旦大学，历史学博士，现为复旦大学历史地理研究中心副主任、副教授。主要研究方向为明清、民国时期历史地理与社会经济研究，尤其关注传统农村社会与近代城市发展。已出版的著作有《明清以来的徽州茶业与地方社会（1368—1949）》，发表论文《清代城市社会公共事业的运作——以杭州城消防事业为中心》等十余篇。近年来先后承担多项教育部、上海市哲学社会科学研究项目，有多项成果获上海市哲学社会科学优秀成果奖。

胡 端

毕业于上海社会科学院研究生院，历史学硕士，现为上海交通大学档案馆（党史校史研究室）助理研究员。发表论文十余篇，学位论文《上海法华地区的城市化进程研究（1750—1927年）》获2012年上海市研究生优秀成果（学位论文）奖。

总 序

城市史研究与人文遗产研究都是历史性话题，都是人类发展到一定阶段以后才出现的话题，是人类自我意识发展到一定阶段以后才出现的话题。

无论在亚洲、欧洲还是非洲，城市的历史都很悠久，对于城市研究的历史也很悠久。但是，城市史作为历史学的一个分支，受到学界广泛重视，无论在西方还是东方，都还不超过百年。改革开放以来，中国城市快速发展，到2015年，中国城市化率已超过55%。与此同步，中国城市史研究枝繁叶茂，对单体城市历史、城市群历史、城乡关系史、城市史比较研究，都人才众多，成果丰硕。

人文遗产，通常作“文化遗产”，有广义与狭义之分。狭义的文化遗产，即联合国教科文组织定义的“世界文化遗产”，指有形的文化遗产，包括文物，即从历史、艺术或科学角度看，具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画，具有考古性质成分或结构的铭文、洞穴以及其综合体；建筑群，即从历史、艺术或科学角度看，在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面，具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群，诸如城市、街区、村镇；遗址，即从历史、美学、人种学或人类学角度看，具有突出的普遍价值的人造工程，或人与自然的共同杰作以及考古遗址。广义的文化遗产，则包括物质文化遗产与非物质文化遗产两大类，后者又称口头或无形遗产，指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括民族传统和民间知识，即各种语言文字、口头文学、风俗习惯、民间音乐、舞蹈、礼仪、手工艺与传统医学等。

科学研究已经表明，宇宙的存在本是历史的存在，无论是无机物还是有机物，大到银河系小到粒子，都有其产生、演变到衰亡的历史。人类的一切存在，更是历史的存在，人类的一切文明，包括物质文明、制度文明与精神文明，都是在历史的联系、发展与积淀中形成的。人类与动物的一个根本区别，在于人类具有自我意识与历史意识，能够不断地总结、继承已有的文明成果，不断地扬长避短，推陈出新，发扬光大。自古以来，世界各地各族人民，或出于宗教观念，或出于实用目的，或出于其他需要，对于以往的文明成果，都在一定程度上自觉不自觉地加以关注、景仰和珍惜，采取各种手段进行维护和保护。这是世界上许多艺术珍品和文化遗存能够保存

下来的重要原因。当然，由于无法抗拒的自然灾害，由于大大小小的战争，也由于人类对于文化遗产处于自发自在的、而不是自觉自为的状态，难计其数的重要文化遗产或毁于一旦，或因风侵雨蚀而湮灭无踪。古希腊罗得城、古埃及亚历山大、意大利庞贝、日本名古屋、美国旧金山、中国西昌、唐山等，都曾毁于地震、火山等灾害，西域楼兰古城毁于旱灾，中国泗州古城沉于水底，美国芝加哥曾毁于火灾。希腊雅典、柬埔寨吴哥均曾毁于兵灾。项羽入关中，进咸阳，火烧官室，三个月大火不熄。作为自春秋战国至隋唐时期中国北方最著名大都会的晋阳，在五代末期惨遭兵燹，千年古城被毁为一片废墟。

人类对于文化遗产进行有意识保护的历史已相当悠久。欧洲对文物建筑和历史纪念物的保护，可追溯到古希腊罗马时代，到文艺复兴时进一步发展。18世纪中叶，古罗马圆形剧场成为欧洲第一个被立法保护的古建筑，标志着文化遗产保护从典籍、艺术品和器物扩大到了建筑领域。19世纪中叶，现代考古学诞生、现代博物馆设立，都兼有收藏、研究、教育功能，古建筑保护逐渐成为专门学问。1904年，马德里国际建筑师第六届大会通过《关于建筑保护的建议》，提出最小干预建筑遗迹并赋予历史性建筑物新使用功能的建议。1954年与1956年，联合国教科文组织先后通过《武装冲突情况下保护文化财产公约》和《关于适用于考古发掘的国际原则的建议》，力图减少战争对文物的毁灭及对地下文物非科学的发掘。中国是世界文明古国之一，也是最为重视历史的民族之一。先秦历史名著《左传》中，已有“文物”一词，指礼乐典章制度中的礼器和祭器。中国一向有保护古代遗物的传统，商周青铜器常有“子子孙孙永葆用”的铭文。汉代皇室“创置秘阁，以聚图书”，收藏典籍、绘画等。唐代文人已热衷于收藏和鉴赏前朝器物，宋、元、明、清历代王朝都注意收藏典籍、绘画、玉器、钟鼎等。1905年，状元出身的张謇在南通创建博物苑，这是我国第一座博物馆。1906年，清廷民政部拟订《保存古物推广办法》。民国时期，我国在历史文物、文化遗产保护方面，陆续颁布一系列法令，建立历史博物馆，设立考古学研究所，并进行考古发掘与研究。

就人类文化而言，具有现代意义的文化遗产概念是到20世纪中叶才逐渐成形的。1972年，联合国教科文组织颁布《保护世界文化和自然遗产公约》，标志着人类对文化遗产的认识有了一个质的飞跃，也标志着世界文化遗产保护工作开始进入全球化阶段。我国在1985年批准这一公约，正式加入《保护世界文化与自然遗产公约》的缔约国行列。中国是世界上拥有世界遗产类别最齐全的国家之一，也是世界自然与文化双遗产数量最多的国家。截至2014年，经联合国教科文组织审核批准列入《世界遗产名录》的中国的世界遗产，共有47项，居世界第二。与此同步，中国从政府、学界到民间社会，也都开始重视对文化遗产的发掘、研究、保护与利用，是否具有文化遗产理念已经成为衡量人们文明程度的重要指数。国务院决定从2006年起，规定每年六月的第二个

星期六为中国的“文化遗产日”，并发布了加强遗产保护的通知。

无论中外，文化遗产都具有鲜明的民族性、区域性、时代性与不可再生性。在全球化日益加速的今天，文化遗产还是留存国家、区域与民族集体记忆，凸显国家、区域与民族特色的重要载体。对于我国来说，文化遗产浸润着中华民族独特的历史传统，蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式和想象力，体现着中华民族的生命力和创造力。保护与研究文化遗产，是连接民族情感纽带、增进民族团结、维护国家统一及社会稳定的重要文化基础，也是维护世界文化多样性和创造性，促进人类共同发展的前提。加强文化遗产保护，是建设社会主义先进文化、实现伟大中国梦的必然要求。

人类生存，大体上有四种境界：一是自然境界，又叫欲求境界，物我不分，人们只知道解决温饱与种族繁衍问题，与动物没有什么差别。二是求实境界，又叫功利境界，知道分别物我，制造工具，发展科学。三是道德境界，知道不光要利己，还要利人，知道要维护群体利益，将个人利益与群体利益统一起来。四是审美境界，要生活得有品位，有文化。保护与研究文化遗产，也是人类审美需求的体现。如果单从经济发展或居住舒适角度看，许多老建筑设施落后，确实不如新式建筑舒适。但是，人有特殊的精神需求，这是动物所没有的。这种精神需求到了今天，表现得越来越强烈。这是因为，今天这个时代是与以往大不相同的时代。

当今时代，科学技术高速发展，人口频繁移动，社会高度异质，物质极大丰富。生活在这个时代，人们往往有一种孤立无援、漂泊无根的感觉，甚至有一种恐惧。人们要安顿心灵，就会不时地提出以下这些问题：我们从哪里来，会到哪里去？我是谁？我或我们与别人有什么区别？物质生活无忧了，如何使自己的精神生活更加充实与富有？于是，寻根问题、认同问题、心灵修养问题，就成了大家共同关注的话题。寻根与认同，对于家庭家族来说，就会修家谱、修族谱；对于国家来说，就会重视自己的文化传统，重视对于民族历史的研究。中国前些年进行的上古断代工程研究，现在对于传统文化的空前重视，都是这种需求的表现。对于城市人来说，作为生命集合体，就会提出挖掘城市文化底蕴问题，就需要挖掘、研究和保护历史文化遗产。

历史文化遗产有三大特性，一是不可伪造性，以史为证，让史实说话；二是不可再造性，拆了再造，就是假的；三是信息呈现与阐释不断丰富性。一幢老建筑，人们在不同时期，或随着史料的丰富，或随着角度的变化，或随着工具的升级，会对它有更加丰富、多样、深刻的阐释。但是，无论阐释怎么丰富、怎么深刻，总还有再阐释的空间。这也就是说，对于历史文化遗产意识的阐释是不可穷尽的。

城市史研究与文化遗产研究，从广义的文化遗产定义来说，在很大程度上是重合的。人类文化遗产的分布，范围当然极其广阔，但相当一部分集中在城市。城市史研究不限于人文遗产内

容，但相当一部分可归入人文遗产范畴。时至今日，在城市史研究中特别关注文化遗产因素，具有极为强烈的时代性与针对性。最近三十多年来，我国城市建设、城市改造驶入了快车道，发展极为迅速，与此同时，文化遗产保护也面临严峻的挑战，往往在一座座新城崛起的同时，一座座旧城被毁，一幢幢高楼耸起的同时，一处处古迹消逝。千年古迹、名人故居被毁的事情时有发生，令人痛心不已！一些城市在规划建设中，无视、忽略、淡薄本地历史、地域与文化传统，一味追求高、大、新、洋，一味模仿、复制其他时髦城市，导致“南方北方一个样，沿海内地一个样，大城小城一个样，城里城外一个样”。这一现状，使得在城市规划、城市历史研究高度重视文化遗产的问题，比以往任何时候都更显重要与紧迫。

上海社会科学院马学强研究员主持的“城市史与人文遗产研究”跨学科团队，多年来一直致力于城市史与历史文化遗产问题的研究，探讨过上海卢湾城区史、静安里弄住宅演变、龙华历史街区、思南公馆、法租界会审公廨与警务处旧址、徐汇公学、大同中学、浙江杭嘉湖城镇等区域历史与文化，现正集中研究上海的石库门、外滩、衡山路—复兴路街区、黄浦江沿岸、上海俄侨、上海美侨与美童公学，以及浙江的瓯江流域、舟山朝圣古道和城市变迁，于是有了“城市史与人文遗产研究丛书”的第一辑，共八卷。这些研究涉及流域、城市、城区、文化单位，表象有所不同，但实质则一，都是以城市史为载体，以文化遗产为内涵。这一团队有其特别的优势，既有长期从事史学研究的人才，又有多年从事建筑、规划方面的学者，他们还注意与影像资料馆、档案馆等单位合作，注意与国内外相关城市研究团队合作与交流，使得其研究成果能够做到虚实结合（实体建筑与内蕴文化）、古今结合（历史文献资料与当下口述资料）、中外结合（中文资料与外文资料）、动静结合（书刊器物资料与影像图片资料），从而具有广阔的国际视野与鲜明的时代特点，具有丰富的学术含量。这也是这一团队课题众多、佳作不断、社会口碑很好的原因所在。

是为序。

熊月之

2015年11月6日

（熊月之：中国史学会副会长、中国城市史研究会会长、上海市历史学会会长、
上海社会科学院研究员）

目 录

第一章 地图中的变迁 1

清雍正《浙江通志》中的处州府城、温州府城图 4

清光绪刊印的《浙江全省舆图并水陆道里记》中

有关瓯江地图 7

清末与民国时期的地图 13

1949年以后的几幅地图 21

第二章 青山碧水擅沃饶 27

东南山海大观 29

浙南生态桃源 54

第三章 通山入海利东南 69

瓯江流域的水陆网络 75

山民、海民与船帮 93

水陆交通的近代变迁 122

第四章 市井民聚翠岭列 135

历史文化名镇 139

历史文化名村 153

沿江人文遗迹 163

第五章 敦厚务实民风振 181

从“重武质野”到“趋学尚文” 183

“任气而矜节”的瓯越遗风 200

山川不同，俭奢各异 203

“好巫尚鬼”之风 209

第六章 民俗风情多姿彩 215

千里不同风，百里不同俗 217

山乡海隅的信仰世界 231

民俗视野下的非物质文化遗产 243

第七章 括苍处州城 267

一府十县的格局 270

据山为城，因溪为池 275

府城变迁 286

第八章 千年温州城 307

从东瓯王都到永宁城 310

斗城·水城·白鹿城 313

一片繁华海上头 317

异域之眼观瓯海 325

附 录 343

图片目录索引 345

主要参考文献 351

后 记 359

第一章

地图中的变迁

滔滔瓯江水，浩荡八百里。

瓯江，浙江省第二大河，旧称永宁江、永嘉江，又称温江。上源龙泉溪，出浙江省西部庆元县与浙闽交界的洞宫山。¹自西向东，贯穿浙南山区，在丽水境内的主要江段称为大溪。在丽水折向东南到青田县石溪纳支流小溪后，始称瓯江，经温州市流入东海。说瓯江，可以有两个概念，一是指瓯江干流，二是指瓯江流域。八百里瓯江，从潺潺溪流到滚滚江涛，上、中游穿行于山区，水急滩多，下游江面较宽。其主要支流有松阴溪、好溪、小溪、楠溪江等。瓯江全长376公里，流域面积17 958平方公里。²

就地貌而言，瓯江流域实际跨越了浙江省内两个地理单元：浙南中山区和沿海丘陵平原区。整个浙江的地势，大体由西南向东北呈阶梯状倾斜。横亘于浙江南部的中山区，地势高峻，为浙闽丘陵的一部分，主要由仙霞岭、洞宫山、括苍山和雁荡山等山脉组成，海拔1 000米以上的山峰连绵不绝，构成了浙江的最高地势。瓯江的源头之一，即位于庆元、龙泉两县交界处的洞宫山百山祖锅帽尖西北麓，海拔达1 170.5米。而温州市龙湾区的瓯江入海口，地处沿海丘陵平原区的温瑞平原，海拔仅6米。瓯江干流全程八百里，完成了1 100多米

1 陈桥驿主编：《浙江地理简志》，浙江人民出版社1985年版，第174页。

2 陈桥驿主编：《浙江地理简志》，第174页；另参见辞海编辑委员会编：《辞海》，上海辞书出版社1999年版缩印本（音序），第1251页。

的高程落差，形成了顷刻下东瓯的胜景。

要完整展现一条江河，或反映整个流域，仅仅依据文字的表述有其局限性，需要借助于不同时期、不同类型的地图。考察江河及其流域，无论是地貌地形，还是景观变迁、空间延伸，是有许多维度的，可以通过平面，也可以通过立体，其构图也异常复杂。近年来，我们从海内外陆续搜集到有关瓯江的各种地图近百幅，从中选取不同时段、不同类型的地图十余幅，图说瓯江，解读瓯江。

清雍正《浙江通志》中的处州府城、温州府城图

事实上，在传统中国的方志中，不少省、府、县志中开篇即有《图说》。清雍正《浙江通志》卷一有《图说》，介绍瓯江沿岸的处州、温州二府：

处州，古括苍地，南与闽壤相接，北界台婺，东引瓯越，西连三衢，浙之南鄙也。初领县七：一丽水，一青田，一缙云，一松阳，一遂昌，一龙泉，一庆云。后增置云和、宣平、景宁为十县。宋杨亿守州，尝曰：“引领西目，群峰倚天，清溪南奔，深浅见底，盖东南名胜之区。……”¹

温州，古永嘉郡，去省会千有余里，界于闽括之间，依山阻海，土宜秔稻，有鱼盐之饶，商



1 (清)雍正《浙江通志》卷一《图说》。

處州府圖

西南至福建建甯府界

西至衢州府江山縣界

西北至金華府武義縣界

南至溫州府永嘉縣界



图1—1 瓯江边的处州府（清雍正《浙江通志》中的《处州府图》）