



张浩博◎著

浪漫彩铅系列

山水

拿笔就画 色铅笔绘画从入门到精通

跟着这本书开始绘画之旅
从此画画变得有趣而简单



中国对外出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

浪漫彩铅系列 ●



山水

拿笔就画 色铅笔绘画从入门到精通

跟着这本书开始绘画之旅
从此画画变得有趣而简单

张浩博◎著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

浪漫彩铅系列. 山水 / 张浩博著. — 北京 : 中国
商务出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5103-1788-0

I. ①浪… II. ①张… III. ①铅笔画—山水画—绘画
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 026048 号

浪漫彩铅系列——山水

LANGMAN CAIQIAN XILIE——SHANSHUI

张浩博 著

出 版: 中国商务出版社

地 址: 北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号 邮编: 100710

责任部门: 中国商务出版社 商务与文化事业部 (010-64515151)

总 发 行: 中国商务出版社 商务与文化事业部 (010-64226011)

责任编辑: 崔 笏

网 址: <http://www.cctpress.com>

邮 箱: shangwuyuwenhua@126.com

排 版: 欣颖文化

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 12 字 数: 49 千字

版 次: 2017 年 2 月第 1 版 版 次: 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5103-1788-0

定 价: 39.80 元

凡所购本版图书有印装质量问题, 请与本社总编室联系(电话: 010-64212247)。



版权所有 盗版必究 (盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱: cctp@cctpress.com)

前言

当我们在欣赏一册精美的画册时，就如同走进了秀丽的山水人文景观。无论是巍峨的雪山、壮阔的海洋、宏伟的峡谷等自然景观，还是历史悠久、蕴意深长的人文景观，它们都会使您心情愉悦，陶醉其中。

本书中列举了28种各具特色的山水画，通过这些美轮美奂的景色让大家体会到不同的视觉享受。书中内容从色铅笔的工具、色铅笔及纸张的挑选开始介绍，让您在练习绘画中逐步提升对色铅笔绘画、涂色、混色和上色技巧等色铅笔基础知识的认识，再到相关技法的掌握运用。书中通过大量的绘画案例讲解，以及详细的上色步骤，帮助我们在练习中掌握和自如运用山水风景画的绘制方法和技巧。不管是对专业插画师还是业余爱好者，都极具指导性和实用性。

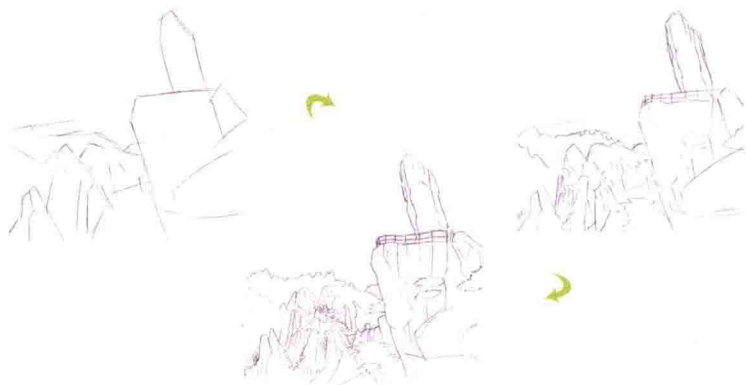
让我们随着《浪漫彩铅系列——山水》一书，来一次足不出户的旅行，在欣赏美丽自然风光的同时，拿起手中的色铅笔，在素白的纸上绘制出你眼中的山水风景画吧！

使用说明

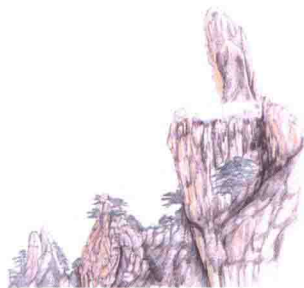
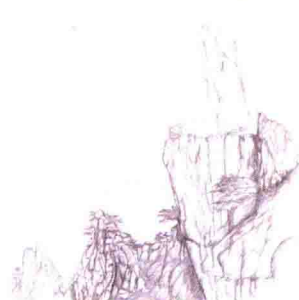
本书描绘了不同地区的山水，但是某些部分也有一些共性，抓住绘制它们的基本技巧，就能挑战更多的山水图。让我们从绘制线稿和上色过程中享受绘画的乐趣吧！

山水的基本绘制顺序

一、线稿的基本结构



二、详细的上色步骤



部分特殊质感的处理

空间虚实的处理

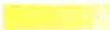


空间虚实的处理

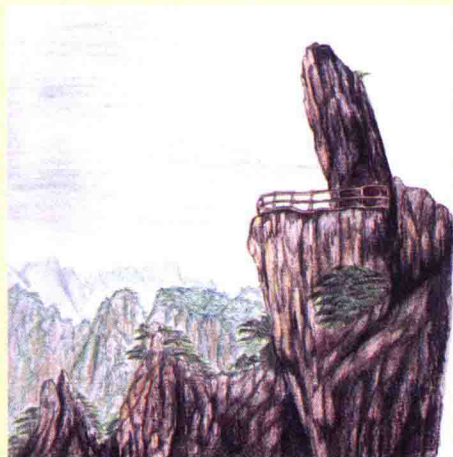


本书使用马克雷诺阿 48 色铅笔色标,在绘制过程中,会进行色标说明,以方便读者上色。

马克雷诺阿 48 色铅笔色表

 01 白色	 75 肉色	 60 草绿
 21 浅黄	 09 紫灰	 61 深绿
 25 柠檬黄	 39 紫红	 63 橄榄绿
 19 中黄	 56 葡萄紫	 27 黄褐
 22 橘黄	 59 紫罗兰	 44 熟褐
 16 橙黄	 57 紫色	 79 黄赭
 18 橘红	 91 蓝紫	 42 赭石
 23 橙色	 58 普蓝	 45 红赭
 46 朱红	 50 群青	 43 红褐
 33 淡红	 55 深蓝	 40 深褐
 31 大红	 77 钴蓝	 73 淡蓝灰
 11 深红	 51 天蓝	 88 浅灰
 38 曙红	 14 浅蓝	 72 蓝灰
 36 玫瑰红	 68 浅绿	 81 灰色
 71 桃红	 62 粉绿	 74 深灰
 70 粉红	 66 绿色	 10 黑色

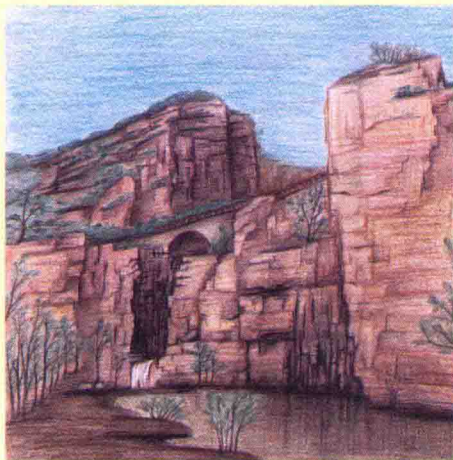
目 录



黄山飞来石…… 1



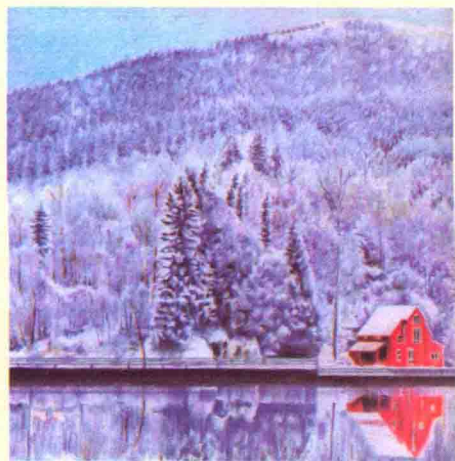
漫游三峡…… 8



世界奇峡太行山…… 15

怪石嶙峋的张家界…… 22



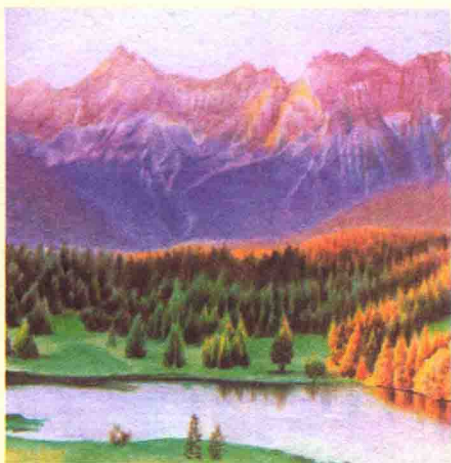


宁静的冬日……
30

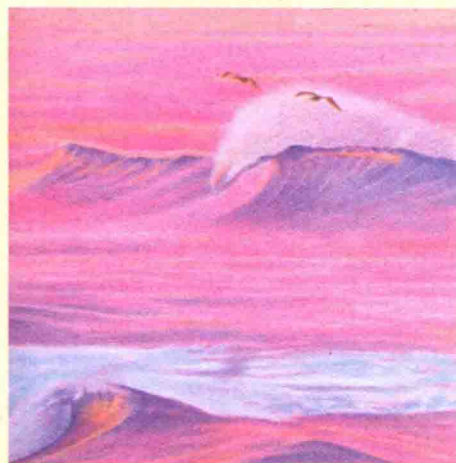
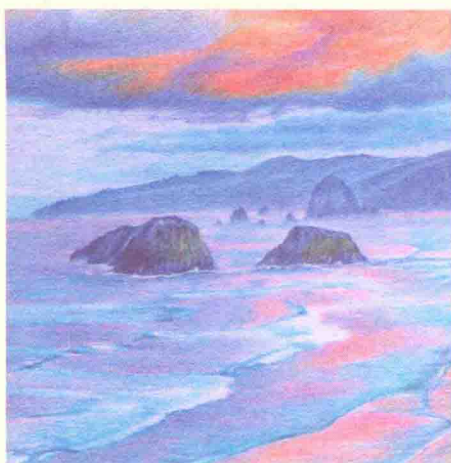


林海雪原……
35

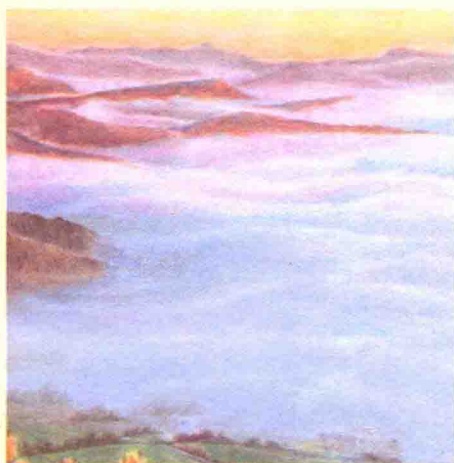
晨曦中的湖滨草坪……
40



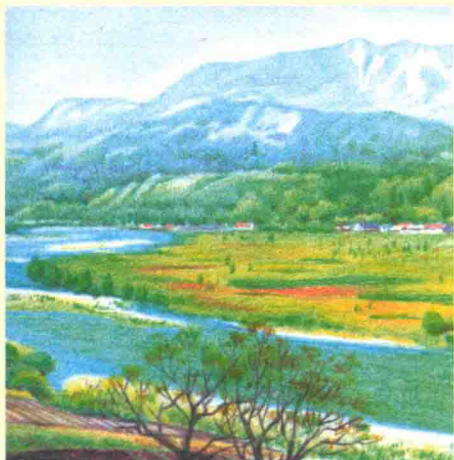
漫步新月海滩……
47



梦幻海洋……
52



山间云海……
58

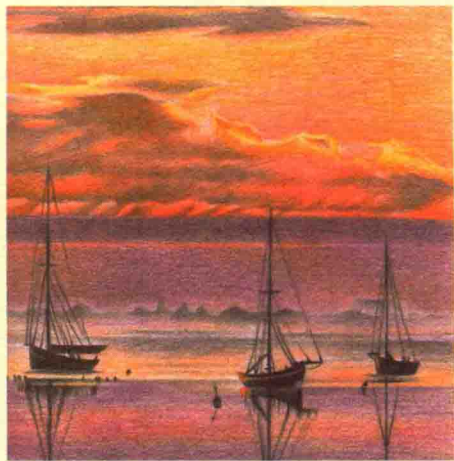
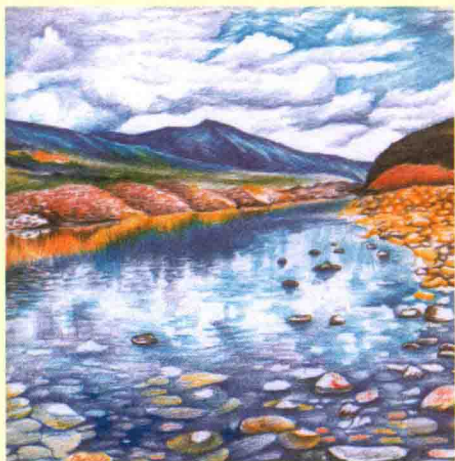


静谧的初春……
63

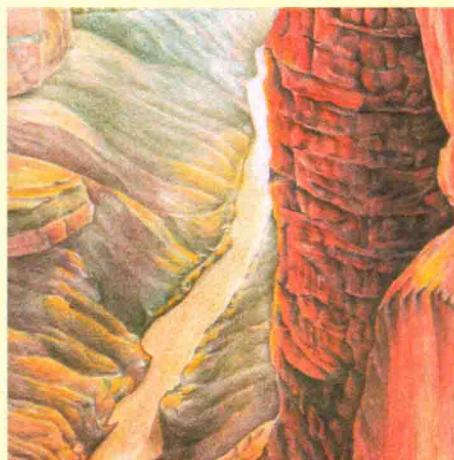


湖滨美景……
68

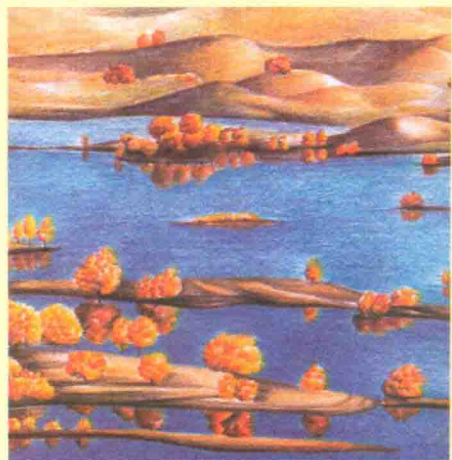
寂静的然乌湖……
76



朝霞中缓行的渔船……
85



宏伟的大峡谷……
92



幽静的塔里木河……
98

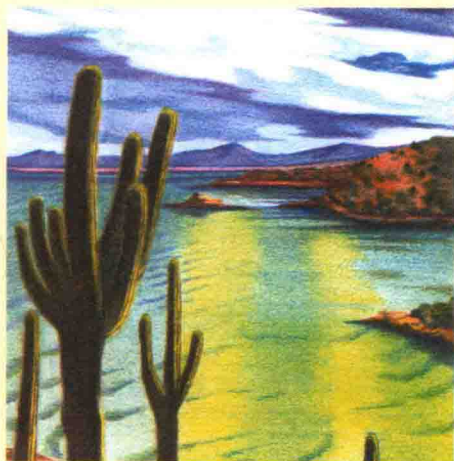
壮丽的雪岭……

103



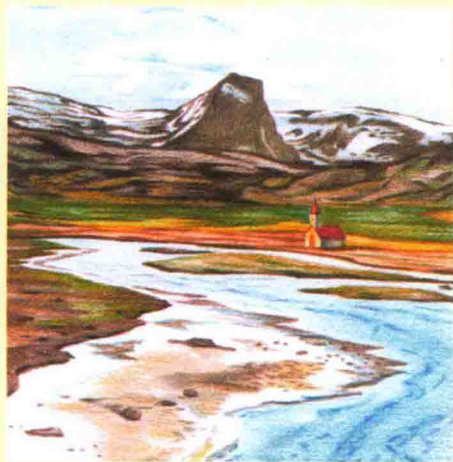
墨西哥城湖边……

108



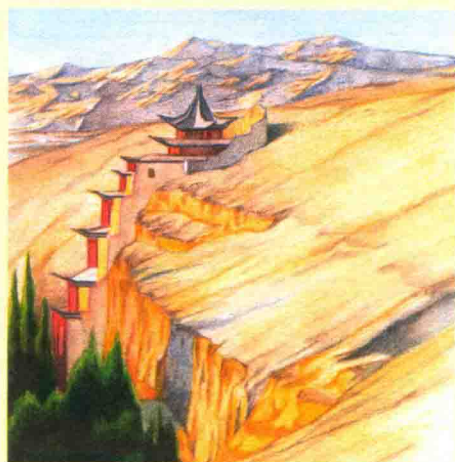
冰火之国……

116



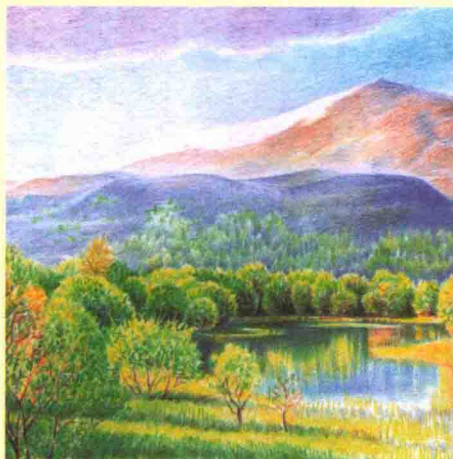
莫高窟……

122



恬静的春日……

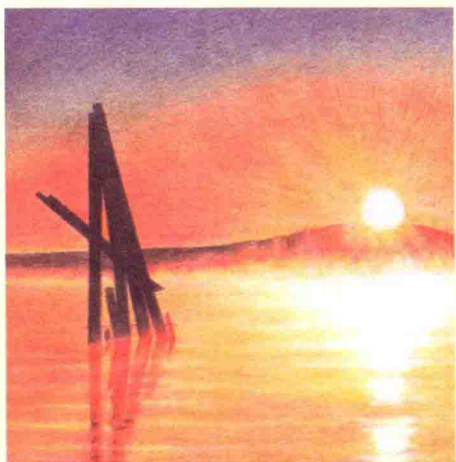
131



余晖下的布鲁姆……

136





海上日出……

143



清晨的威尼斯码头……

152

艾尔斯岩石……

158



峡谷里的童话山庄……

163



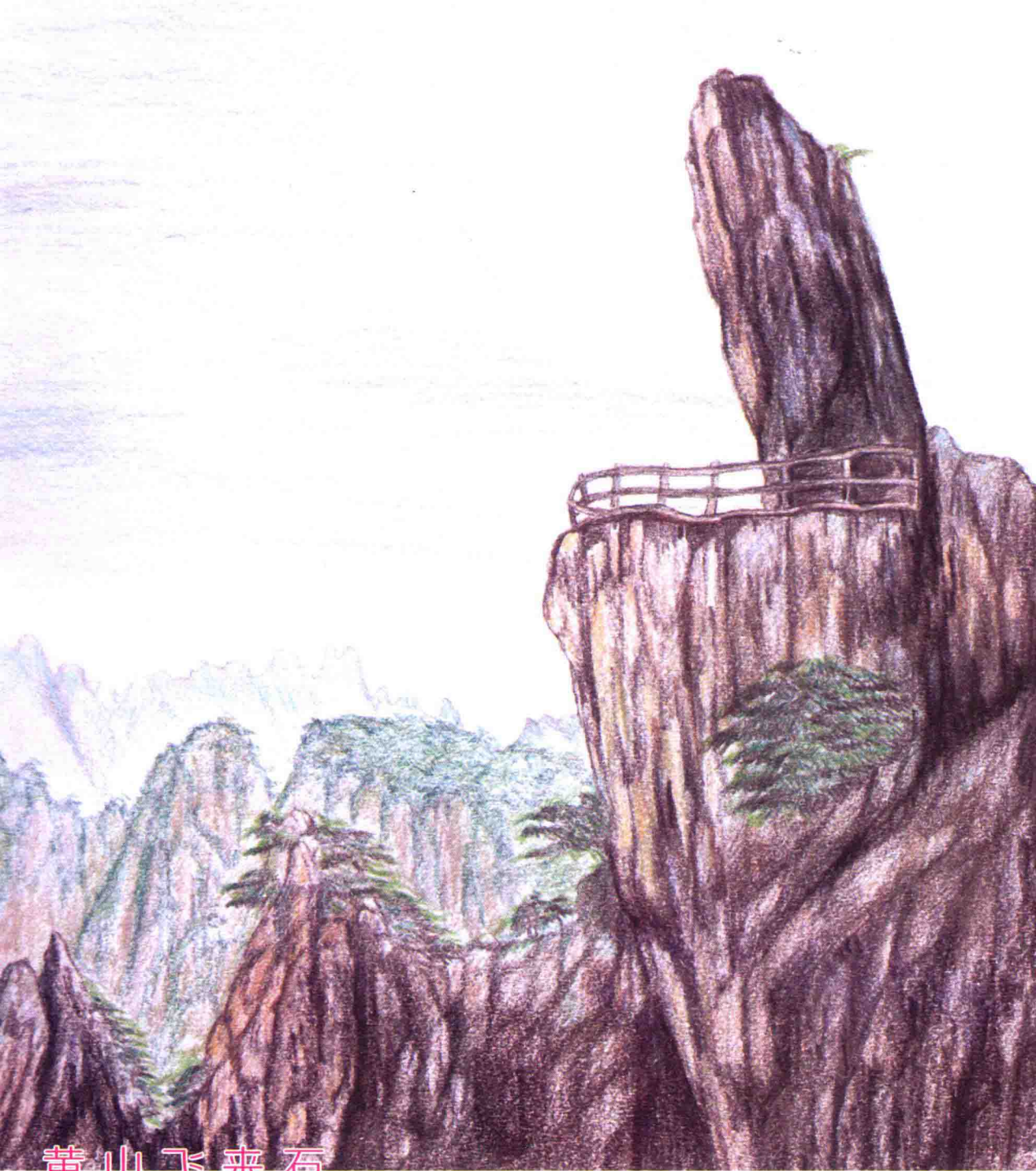
布莱德湖小岛……

168

挪威峡湾……

176





黄山飞来石

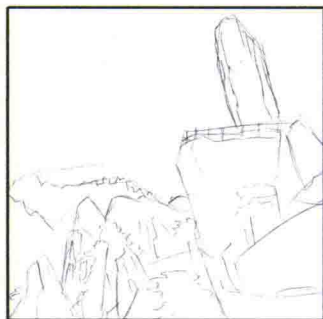


突兀矗立的飞来石，屹立于高山之巅。没人知道它从何处来，似是云层深处飞来之物。而民间传说又为黄山飞来石增添几分神秘色彩，

线稿的绘制



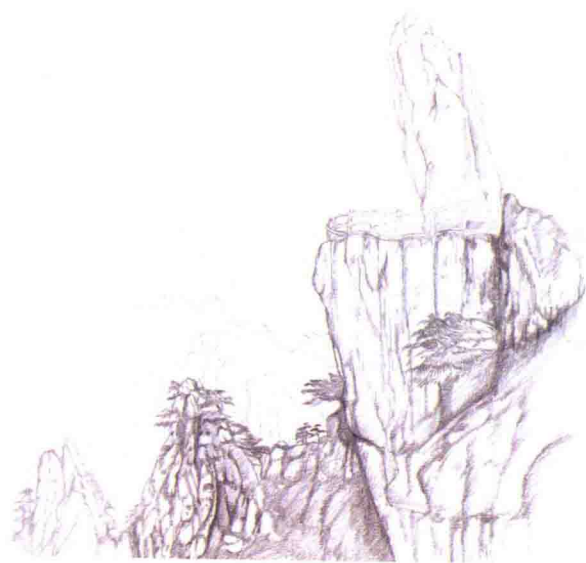
① 用简单的线条分出山头以及主峰的大致位置。



② 细致地画出主峰的栏杆以及分出后边的山峰树林位置。



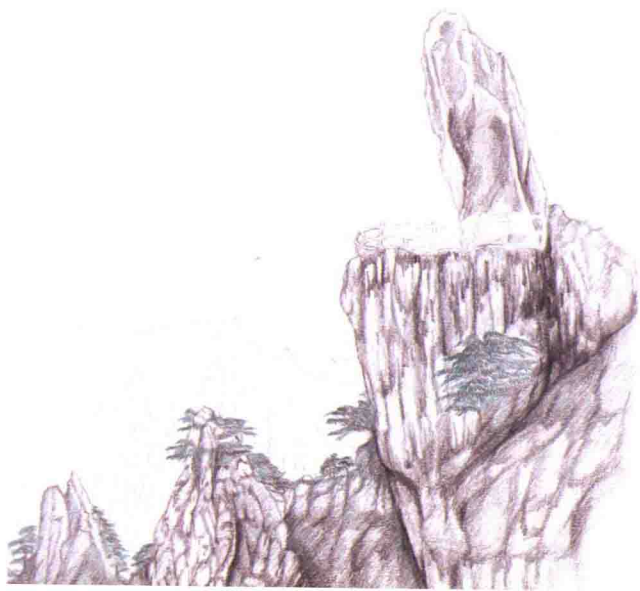
③ 更加细致地分出山峰的结构，描绘出山峰和树林的轮廓外形。清理线条，准备上色。



1 用黑色画出近处山的轮廓外形和内部结构,以及阴影。



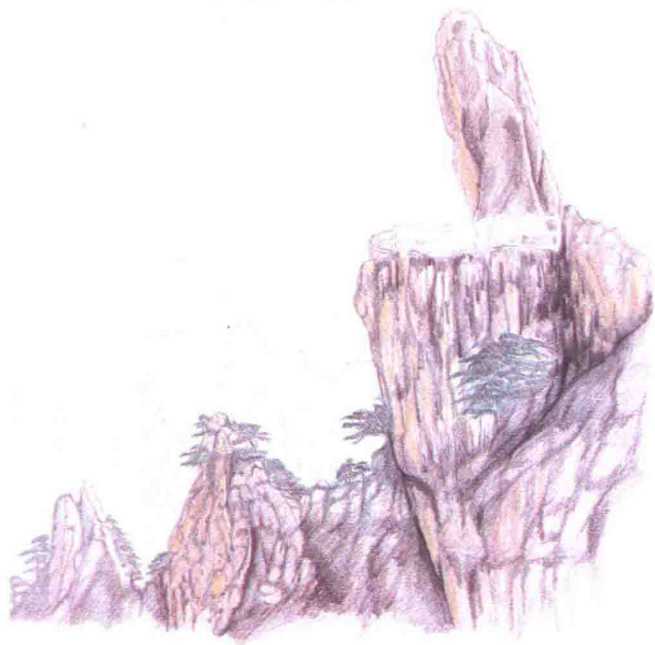
2 继续用黑色加深部分底色,用深绿给树叶草丛部分铺上一层底色。



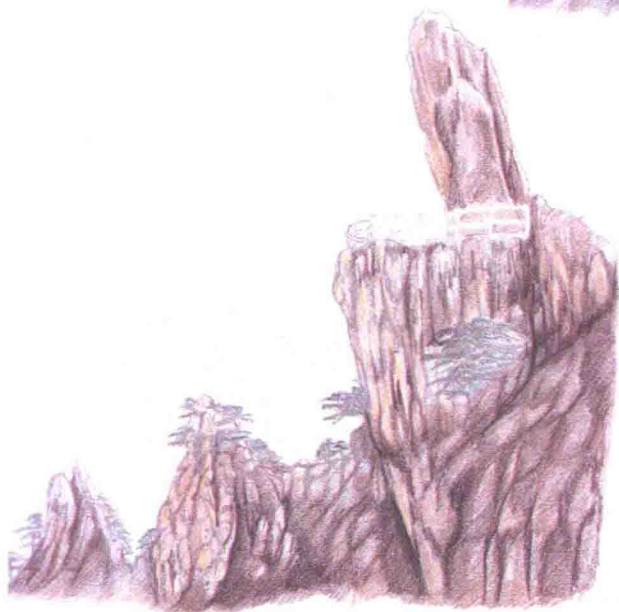
3 用灰色将山石打一层底色,注意明暗变化。

上色的步骤

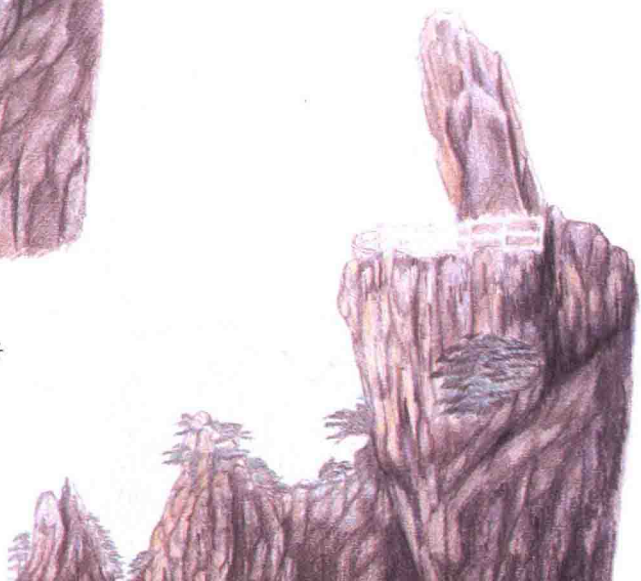
4 用橘黄配合黄褐画出山石亮面颜色,涂色时要注意力度轻缓,不要上色太重。

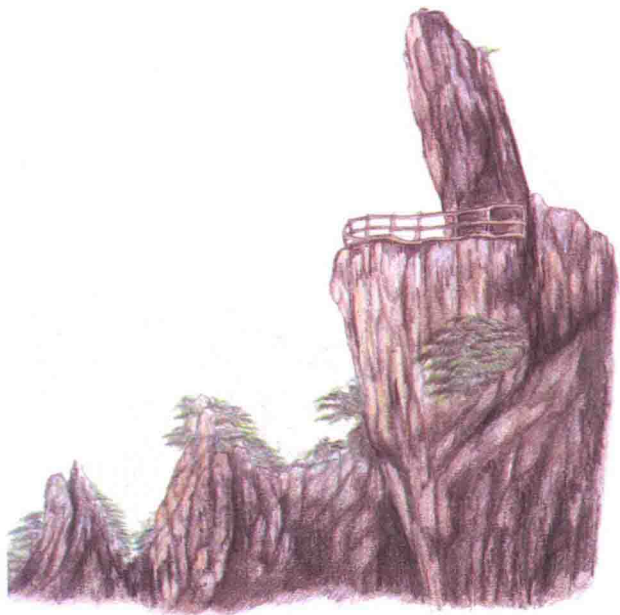


5 用深褐为岩石补色,用黑色继续加深阴暗部分。

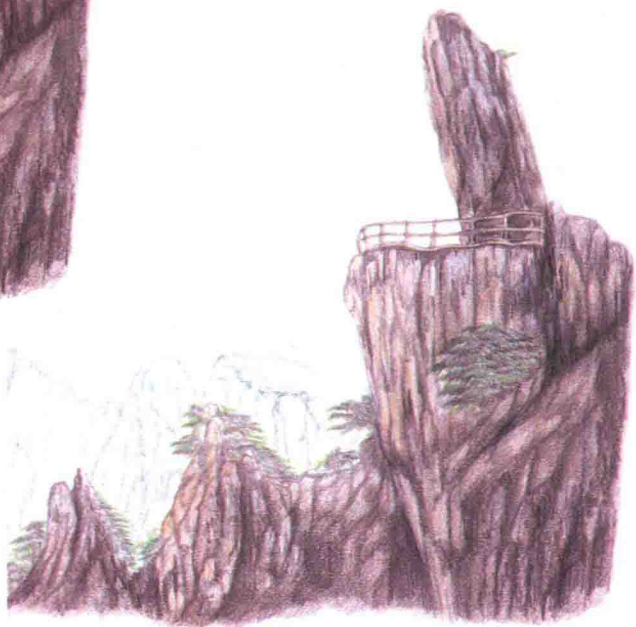


6 用黑色继续加深颜色,并用普蓝将黑色部分补色。

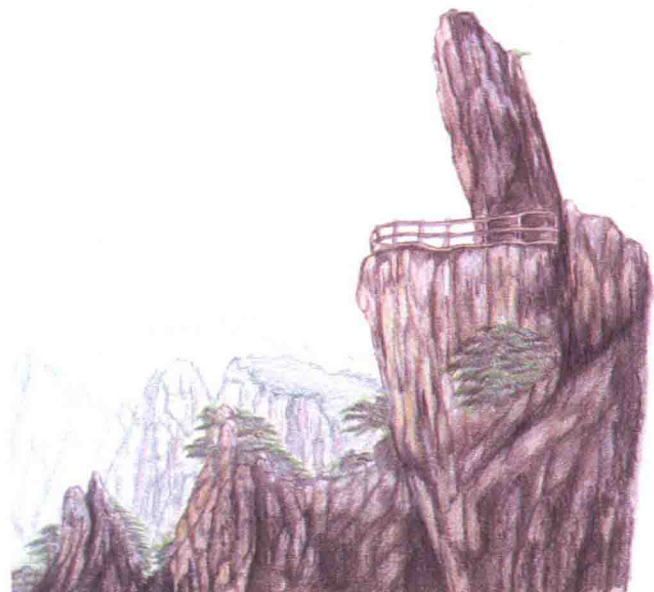




7 用绿色补画树叶和草丛,用橄榄绿补色,并用橄榄绿将山体部分补色。

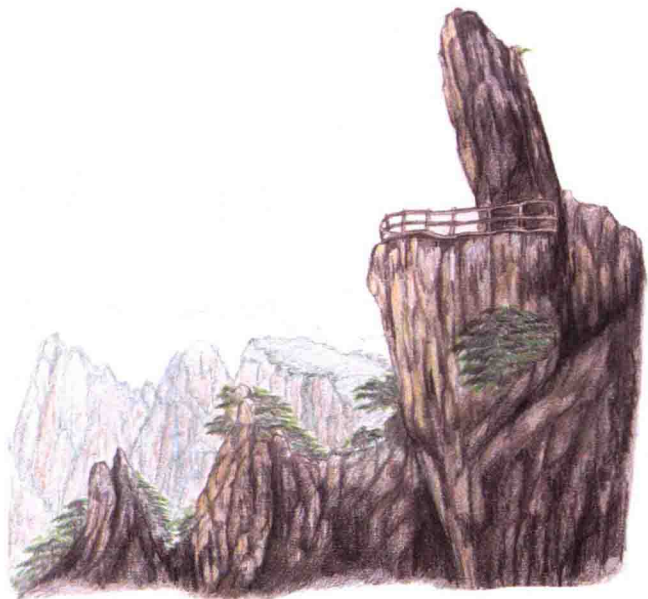


8 用深绿将中间的山打底色,画出轮廓结构,注意要轻轻勾画,体现出远山的朦胧感。

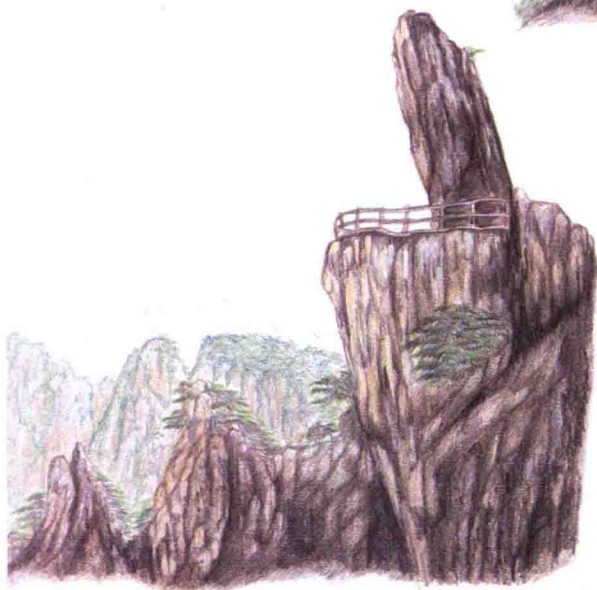


9 用灰色继续打底色,并画出内部结构纹理。

10 用深褐给中间山补色,用橄榄绿将中间山补色。



11 用草绿配合浅灰继续给中间山补色。



12 用浅灰给远山打底色画出边缘结构,涂抹时笔触要轻。

