

建民



建民



中国画入门·工笔牡丹

吴建民 著

上海书店出版社



黄牡丹

- 一、中墨（稍淡）勾勒花头，中墨勾勒老干、反叶和新枝，浓墨勾勒花房、正叶。
- 二、花头平涂藤黄，头绿染花房球，粉黄（藤黄加白粉）染花房芯，墨青（花青加墨）分染正叶，并皴擦枝干，要皴出结构和明暗变化，淡墨绿染反叶及新枝。
- 三、用橘黄色（藤黄加朱，朱多黄少）分染花瓣，正面花瓣色浓，反面花瓣色淡，并留水线，墨橘黄（橘黄加墨）提染最深处，墨绿（头绿加墨）提染花房球，墨青继续染正叶，主叶筋留白，叶筋两边色重，淡墨绿分染新枝和反叶，中墨提染枝干。
- 四、淡藤黄加水薄罩花头（可重复罩染），头绿提染花房球，淡墨绿罩染正叶，草绿染新枝和反叶，重墨提染老干枝杈、结疤处。
- 五、白粉勾花丝，粉黄（藤黄加白粉）点花蕊，中墨勾叶筋，落款、钤印。

中国画入门·工笔牡丹

吴建民 著

© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据
工笔牡丹/吴建民著.--上海:上海书画出版社,2016.8
(中国画入门)
ISBN 978-7-5479-1306-2
I. ①工… II. ①吴… III. ①牡丹-工笔画-花卉画-国画技法 IV. ①J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第167792号

中国画入门·工笔牡丹

吴建民 著

责任编辑	孙 扬
复 审	王 彬
封面设计	杨关麟
技术编辑	包赛明

出版发行	上海世纪出版集团 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcp-ph@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	3
版次	2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
印数	0,001-4,300

书号	ISBN 978-7-5479-1306-2
定价	22.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

牡丹叶·····	4	紫牡丹·····	22
牡丹枝干·····	6	双色（红白）牡丹·····	24
牡丹花苞·····	8	双色（红黄）牡丹·····	26
粉红牡丹·····	10	蝴蝶·····	28
白牡丹·····	12	蜜蜂·····	30
蓝牡丹·····	14	景石（太湖石）·····	32
红牡丹·····	16	景石（其他石）·····	34
黄牡丹·····	18	荷包牡丹·····	36
粉紫牡丹·····	20	作品示范·····	38—45

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画入门》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画入门·工笔牡丹》。为便于广大初学者掌握表现工笔牡丹的绘画技巧，本书以工笔画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。



建民





牡丹叶

- 一、淡墨勾花瓣、浓墨勾花房，中墨勾嫩叶及新枝，浓墨勾叶。执笔中锋，勾叶及枝用线要挺劲、有力；花瓣勾线用笔中锋，行笔依花瓣形态有起、转、接、顿、收等变化；老干用墨浓、涩，用笔中锋、逆锋结合。
- 二、淡曙红分染花瓣，正面花瓣和根部及花房周围颜色较深；墨青（花青加少许墨）分染正叶，主叶脉留白，叶脉两边及叶掌部颜色较深；胭脂分染嫩叶，根部颜色较深；淡墨绿（头绿加少许墨）染反叶，中墨皴擦枝干，根据枝干的结构



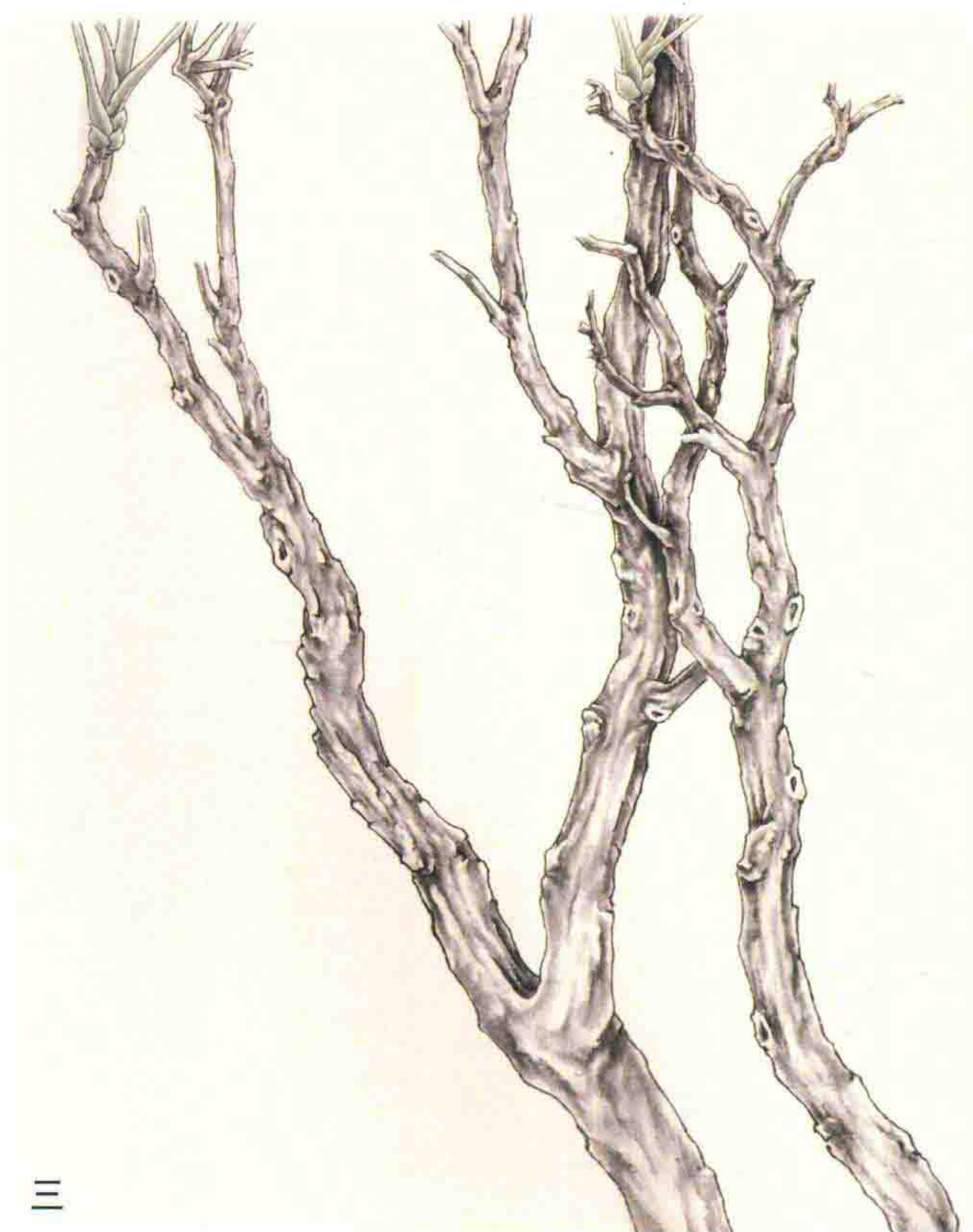
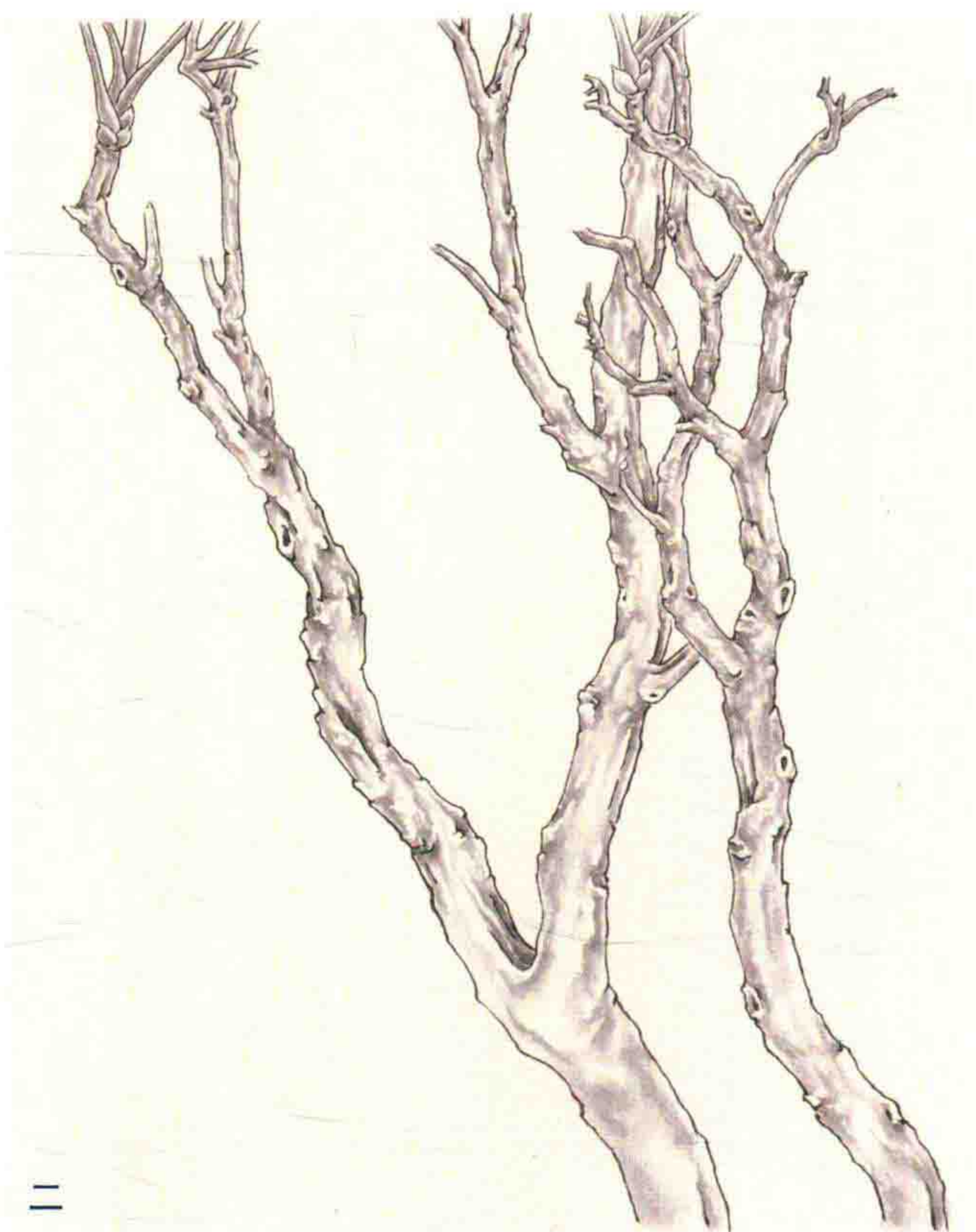
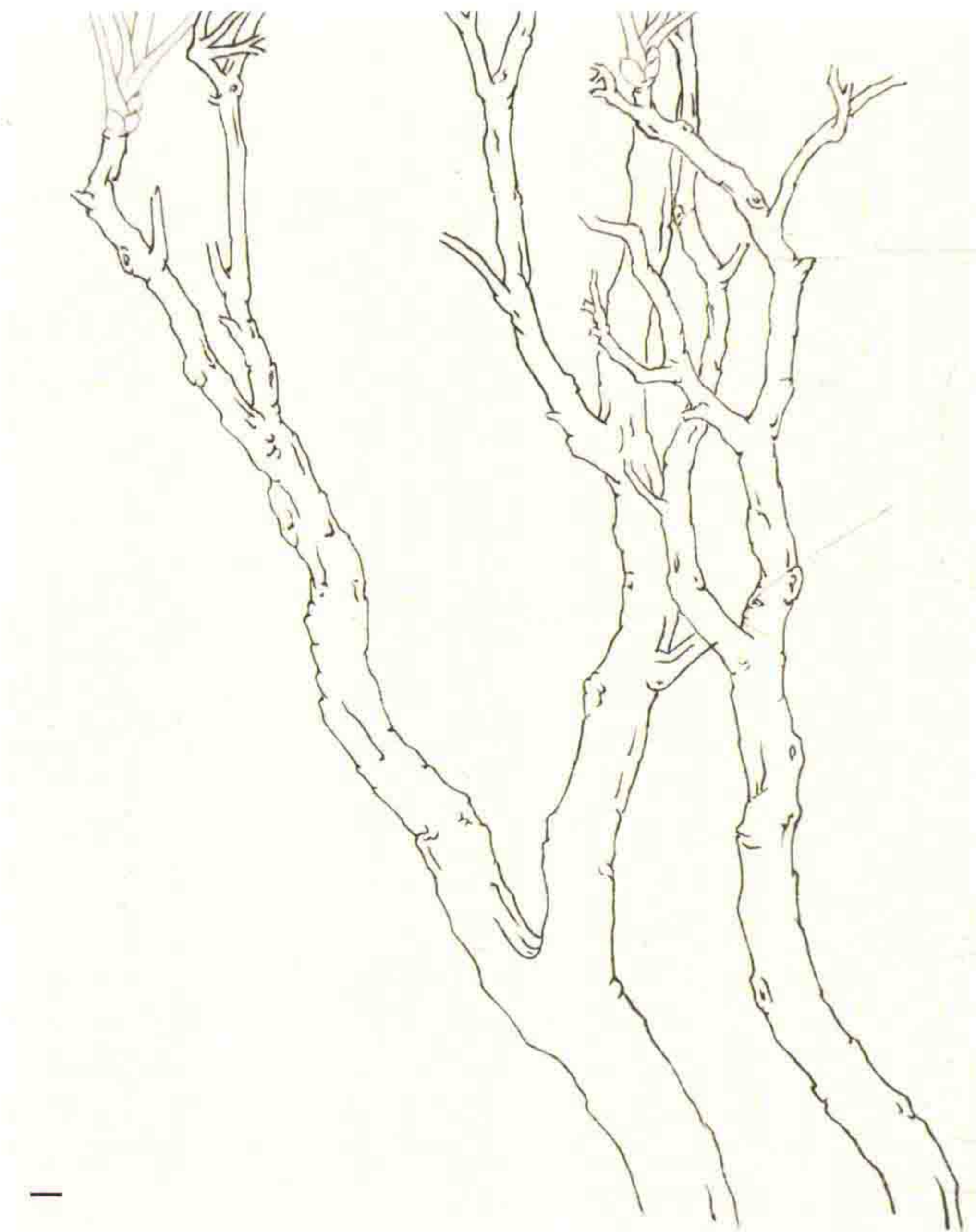
五

皱出明暗变化。

三、中等浓度曙红分染花瓣，反瓣稍浅，边缘留有水线，正面花瓣和根部及花房周围可用曙红加胭脂分染，多次分染，达到一定饱和度；墨青继续分染正叶，新枝，反叶根部用墨绿提染；胭脂提染嫩叶，浓墨提染老叶。

四、白粉由花瓣外部边缘向内分染，花房球用头绿提染，淡草绿色（藤黄加花青）罩染正叶，淡黄绿色（藤黄加花青，藤黄要多）罩染嫩叶、反叶及新枝等，浓墨继续提染老叶，分出结构。

五、白粉勾花丝，粉黄（藤黄加白粉）点花蕊，中墨勾叶筋。落款、钤印。



牡丹枝干

- 一、枝干勾线要苍健，根据枝干的生长结构行笔，中锋、逆锋结合，用墨干、浓；新枝用中墨，行笔须有力。
- 二、用中墨根据老干的结构进行皴擦，并用笔沾清水进行晕染，分出明暗变化以及结构层次；淡墨绿（头绿加少许墨）染新枝。
- 三、用中墨根据老干的结构进行复擦，疤节、树杈处用浓墨提染，并分出树干之间的前后空间；墨绿（头绿加少许墨）提



五

染新枝。

四、淡赭墨（赭石加少许墨）勾染枝干，并染出枝干的结构，结疤处留白；草绿色罩染新枝。

五、重墨点苔，稍干后用粉青（头青加白）复点于墨点上。落款、钤印。



牡丹花苞

- 一、淡墨勾花瓣，中墨勾花苞、嫩叶及新枝，浓墨勾叶。中锋用笔，勾出的线要有力，老干用笔要中锋、逆锋结合，勾出的线条要苍涩。
- 二、淡曙红分染花瓣，淡墨绿（头绿加少许墨）染花苞萼片，边缘留水线；同时染嫩叶、反叶及新枝，墨青（花青加少许墨）分染正叶，主叶脉留白，叶脉两边及叶掌部颜色较深；中墨皴擦枝干，皴出结构和明暗变化。

建民



五

三、中等浓度曙红分染花瓣，反瓣稍浅，边缘留有水线；墨绿（头绿加少许墨）提染花苞萼片，萼片上部染曙红，嫩叶、新枝顶部染胭脂；浓墨擦染老干。

四、较浓曙红提染花瓣根部，墨绿提染花苞萼片底部，草绿染嫩叶、新枝；墨绿继续染正叶，分出前后层次；浓墨提染老树并用淡赭石染之，分出结构。

五、重墨绿提染萼片底部，分出前后层次，草绿罩染正叶，淡墨绿罩染反叶、新枝，重墨染老干枝杈处，中墨勾叶筋。落款、钤印。



粉红牡丹

- 一、淡墨勾勒花头，用线要内蓄饱满；嫩叶、新枝用中墨勾勒，用线要有张力；浓墨勾勒花房、老叶，用笔要挺拔；老干亦用浓墨，用线要顿挫，忌油滑。
- 二、用淡曙红分染花瓣，头绿染花房球，嫩绿（头绿加藤黄）染花房芯；墨青（花青加少许墨）分染正叶，主叶脉留白，叶脉两边颜色较深；淡墨绿（头绿加少许墨）染托叶、新枝及反叶，中墨皴擦枝干，根据枝干的结构皴出明暗变化。



五

- 三、中等浓度曙红分染花瓣，反瓣稍浅，边缘留有水线，正面花瓣和根部及花房周围可用曙红加胭脂分染，多次分染，达到一定饱和度；墨青继续分染正叶，新枝、反叶根部用墨绿提染；胭脂提染嫩叶，浓墨提染老干。
- 四、白粉由花瓣外部边缘向内分染，花房球用头绿提染，淡草绿色（藤黄加花青）罩染正叶，淡黄绿色（藤黄加花青，藤黄要多）罩染嫩叶、反叶及新枝等，浓墨继续提染老干和结疤，分出结构。
- 五、白粉勾花丝，粉黄（藤黄加白粉）点花蕊，中墨勾叶筋。落款、钤印。



白牡丹

- 一、淡墨勾勒花头，嫩叶、新枝用中墨勾勒，浓墨勾勒花房、老叶、老干。
- 二、淡墨分染花瓣，头绿染花房球，草绿（头绿加藤黄）染花房芯；墨青（花青加少许墨）分染正叶；墨绿（头绿加墨）染反叶、新枝、叶芽和嫩叶；中墨皴擦枝干，根据枝干的结构皴出明暗变化。
- 三、淡墨复染花瓣，正面花瓣色浓，反面花瓣色淡，并留水线；花瓣根部用中墨提染；头绿复染花房球，草绿复染花房



五

芯；墨青复染正叶，主叶叶筋留白，两边色浓；墨绿提染反叶、新枝、叶芽和嫩叶，叶芽、嫩叶尖部用胭脂分染；中墨皴擦枝干，根据枝干的结构皴出明暗变化。

四、白粉从花瓣外围向内部分染，花房四周用稍重墨提染；老绿色（绿色加墨）罩染正叶；草绿罩染反叶、新枝、叶芽和嫩叶；重墨皴擦枝干，根据枝干的结构皴出明暗变化；重墨提染老干枝杈、结疤处。

五、白粉勾花丝，粉黄（藤黄加白粉）点花蕊，中墨勾叶筋。落款、钤印。