

衢州文獻集成

〔集部〕

第
186
冊

衢州文獻集成

黃靈庚 諸葛慧艷

主編

〔集部〕

第
186
冊

國家圖書館出版社

(清)吳雲溪 撰

宜蘭詩草一卷

清嘉慶十六年(1811)清容堂刻本

宜蘭詩草一卷 提要

清吳雲溪撰。雲溪，乾隆間西安太學生汪彭彬室，自號雲溪女史。雲溪父德庵，歸安人，進士出身，曾任河南縣令，早卒。吳氏隨外祖許弘健司訓西安，因歸於衢州，後與汪氏結縭，故潘衍桐《兩浙輶軒續錄》稱其爲西安人。雲溪喜讀書，通文翰，凡遇一切可喜可愕之事，而寄之於詩，所著集爲《宜蘭詩草》。此集前有吳元會、范崇楷、鄭烺三序，後有其子彭家仁識語。雲溪詩共有一百四十四首，依次爲五言古詩兩首，五言絕句十首，五言律詩二十首，七言古詩兩首，七言絕句四十首，七言律詩五十首。鄭烺讀其詩，歎曰：「孺人至性過人，集中《哭母》《寄弟》諸什，纏綿悽惻，發乎情，止乎理義，有如南陔所賡者，豈區區春花秋月假翰墨以怡情哉！」潘氏《續錄》采入其五言律詩「秋夜」、七言律詩「舟過蘭江」詩二首。鄭永禧《西安懷舊錄》收錄雲溪詩三十九首，其與今本《詩草》文字有較多不同。如《舟過蘭江》中，《懷舊錄》作「雲邊石堆春新水，柳外樵歌唱夕陽。更愛篷窗閑立處，每逢魚步識漁莊」，《詩草》作「雲邊石堆春新水，柳外漁歌唱夕陽。更愛篷窗閑立處，每逢小埠識村莊」，《輶軒續

錄》中此篇「新水」作「新米」，其餘與《懷舊錄》同。又如《懷舊錄》中《別弟後三日得書賦寄》有句「好待端陽節，來迎穀水船」，《詩草》中後句作「重來澱水邊」。又如《懷舊錄》中《梅花》有句「庾嶺先開壓衆芳」，《詩草》中「壓衆芳」作「縞素妝」。又如《懷舊錄》中《定陽張宜人於閏九月歸寧與姑姊妹宴園中即席偶作》有句「菊迎白露花爭艷，楓染丹砂葉較濃」，其中「爭」「葉」「較」三字，《詩草》中分別作「猶」「色」「更」。又如《懷舊錄》中《小園獨坐》有句「折來花可小鉸載」，《詩草》作「折餘花用小鉸載」。潘氏、鄭氏所見《宜蘭詩草》，當與今本不同，更富有詩意，或爲經雲溪修葺後之作。此書據清嘉慶十六年清容堂刻本影印。

第一八六冊目錄

宜蘭詩草一卷 (清) 吳雲溪 撰 一

清嘉慶十六年 (1811) 清容堂刻本

灤江遊草二卷 (清) 費辰 撰 七一

清活字本

榆村詩集六卷 (存卷四至六) (清) 費辰 撰 一一一

清刻本

閨鐸類吟注釋六卷附詩一卷 (清) 詹師韓 撰 一二三

清嘉慶二十年 (1815) 稿本

戴簡恪公遺集八卷 (卷一至五) (清) 戴敦元 撰 四〇七

清同治六年 (1867) 戴壽祺抄本

宜蘭詩草



嘉慶辛未年鐫

宜蘭詩草

清容堂藏板

宜蘭詩草序

西安汪太孺人予泛堂姑也父德菴公以
名進士出宰河南未幾卒姑偕母弟扶
櫬南還時姑外祖父宏健許公為西邑司
訓與汪公園先生交家深因為姑相攸遂
悔先生家嗣慎軒公姑于悔沒僅一悔寧
然終以山川迢遠不能時往而母氏亦未

歲卒矣甲午歲予以不才膺澠州教授
因進謁姑、出一編以示余曰此我時仁
作工拙勿計也汝其為我序之予因携归
署既年讀因思古今閨閭中才德並優
者甚鮮姑上事舅姑備孝道相夫訓
子勸中禮法所謂德言功四者俱備矣
而又自旁通文翰嫻吟咏凡集中諸什

皆深造古人之堂而得其秘奧孔僅沾一
字一句之求工已也嗟乎握靈蛇之珠抱
荆山之玉即文人學士中亦不多覩而況得
之閨閭乎哉余既承姑命不獲辭又幸為
吾族光也爰謹記其顛末如此

乾隆四十一年歲次丙申孟冬月朔

賜進士出身衢州府教授愚姪元會頓首序



宜蘭詩草叙

余既重編汪亦園先生遺稿敬脩復持令
祖母吳孺人宜蘭詩草授余校定邑志藝
文中已採入閨秀三首其餘併付諸梨棗
以公同好甚盛事也吳孺人係雲溪名進
士德菴公之女少承庭訓出語即能超俗
自號雲溪女史時外祖許公司鐸於衢因

字亦園先生嗣君慎軒結縞後復取挿架
書讀之於是攬邱壑之勝淪茗焚香凡遇
一切可喜可愕之事而一寄之於詩嘗考
閨房之秀若織錦迴文彈箏譜曲固已學
擅珠璣名垂金石矣至明季而陸卿子薄
少君輩獨擅婁江佳話今讀宜蘭詩草憂
玉敲金其風肆好真能化故為新點俗成

雅令人或泣或罷或鼓或歌先得其心之
所同然如食哀家梨止渴雖爽而不伐性
如水精鹽進酒雖薄而能醉人以視古之
號稱女閣老女進士者夫何多讓然非數
十年後得賢子孫願藉皮為楮削骨代穎
以傳其集不且湮沒於荒烟蔓草間哉諷
咏遺編不禁喟然而三嘆云嘉慶辛未閏

三月上浣退樵范崇楷書於可竹書屋



宜蘭詩艸序

西安汪母吳孺人啓秀苦溪于歸柯嶺
詞工咏絮字倣簪花寶軸金箱日陳左
右孑然女中相如也彼班姬團扇蘇蕙
迴文遇元日而頌栢擬小山以賦桂令
暉香茗之篇應貞遺芳之集以茲遠婉