



华东师范大学出版社

Kuang Xiang

狂想

古冈 编

北京文艺网国际华文诗歌奖获奖诗选（第二届）

狂

想

狂想



华东师范大学出版社

狂想

北京文艺网国际华文诗歌奖获奖诗选（第二届）

古冈 编

图书在版编目(CIP)数据

狂想:国际华文诗歌奖获奖诗选. 第二届/孙谦等著.
--上海:华东师范大学出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-5675-5771-0

I. ①狂… II. ①孙… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 246179 号



本书著作权、版式和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护

狂想——国际华文诗歌奖获奖诗选(第二届)

著 者 孙 谦 等
策划编辑 王 焰
责任编辑 古 冈
封面设计 蒋 浩

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海盛隆印务有限公司
开 本 889 × 1194 1/32
插 页 1
印 张 4.75
字 数 117 千字
版 次 2016 年 11 月第 1 版
印 次 2016 年 11 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-5771-0/I · 1598
定 价 28.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



VI HORAE

华东师范大学出版社六点分社 策划

目 录

诗歌奖二等奖：孙谦

苏菲绝唱(上卷选篇) / 3

诗歌奖三等奖：乌鸟鸟

蜻蜓号飞行器狂想 / 27

盒装人造氧气狂想 / 30

纳粹兔子狂想 / 32

二零零九年九月二十四日夜，我们的肉浸在海南的
水里狂想 / 35

在悲剧性的虚构韩剧中不能自拔的妻子狂想 / 36

诗歌奖获奖入围诗人

杜绿绿

住在街尾的黑发女人 / 41

两个盲人 / 42

转生 / 43

另一个梦露的奇遇记 / 44

高世现

请放走我们这对狗男女 / 46

无题或老板娘此刻你就从了我吧 / 48

写在地铁上的诗 / 51

贾志礼

轻浮史 / 53

无头案之破庙记 / 55

无头案之坐楼杀春 / 56

溧阳囚肉

非礼经济学 / 57

无题? / 59

诗学,或消灭人类这个圆心 / 61

魔头贝贝

棘手经 / 62

黄粱经 / 63

忆枞阳·赠石湾老哥 / 64

日损经 / 65

弹指经 / 66

潘新安

砸冰的人 / 67

我是一个不合时宜的人 / 68

过午 / 69

嫌疑犯 / 70

随处春山

变形记(选) / 72

孙慧峰

盗梦空间(选) / 78

姜晓媛

古典主义书法论系列(选) / 84

阎逸

时间抽屉 / 91

折叠或打开 / 92

纸耳朵 / 93

仿佛快感那么快 / 94

张成德

龔史(节选) / 96

张灿枫

一个女人的南伽巴瓦(选) / 101

蟋蟀

骑上河水(选) / 113

西衙口

河流(选) / 124

阿舍

上示(节选) / 129

雅克

异己者雅克(节选) / 140

诗歌奖二等奖*

获奖者 孙 谦

* 一等奖另行出书，书名为《游仙诗·自然史》。

苏菲绝唱(上卷选篇)

——西御街十四行

他*说过他来过……

他说过他来过,他存在
他说,你念诵
他便在你唇齿
你聆听,他便在你耳朵

你触摸,他便在你手指
你行走,他便在你双脚
你以额着地
他便在你额头

他说,爱从未废止
你笑,你皱眉,你流泪
便是他笑,他皱眉,他流泪

如若你持续迟疑
不再醒来
他又说,生命——那是你自己

* 诗中人称的“他”,通常可以作为对造物主的界说。

他在场或缺席……

他在场或缺席，对你而言
并不敏感，你只管诵读他的语言
一遍遍地读，一章章地读
好像他就是你发出的语音、音阶

过去有人用方言读，对你
阿拉伯语也是同样陌生
你沉醉于这种音调的顿挫流转
它既是倾诉，又是聆听

它还是呼唤，即对他又对你的
呼唤，伸过的空间空空荡荡
他在哪儿？你在他的哪儿？

你从未曾奢望过应答，那念诵
永是一个心灵接待室
你在那里收获，星月明灭的回声

他已容忍时光……

他已容忍时光，让河流
年复一年地围绕你身边流淌
你若干渴，他让你啜饮
你若燥热，他让你沐浴清凉

他在所在的流变中转变，处变不惊
他为两世天性者赋予凝望
嫌狭者为求宽阔
即便逾越，他忍受那逾越

如若玫瑰尚贪恋时辰，超时开放
他持续那芳菲。他接纳闪耀
若你眼神中的星光尚未熄灭

启示流逝，又追踪流逝
他在此间，而永在彼处
那空间，那气息，不舍昼夜

他总能找到你……

他总能找到你，把你认得真切
他为你始终醒着，犹如
花香为了嗅觉醒着，犹如
音乐为了听觉醒着

他的本质会使你疲倦
而他自己从不倦怠，如若河流
在黑暗中转向了，他又在
银河的倒影里分辨出那个河湾，如若

最热烈的恋侣也失之交臂
他却能从双方各自的目光里
看到自己眼底的忧伤

他是微风，随时准备为你翻开
手中的书卷，从形状到声音
他收容，他怜悯、他提升

如果你是鲁米的夏姆斯^①

如果你是鲁米的夏姆斯
他就是夏姆斯的鲁米
如果你是来到世界中间的孤独
他就让孤独和孤独相遇

如果你是尘世的蜡烛
他就是生命的火种
他让蜡烛因火焰而舞蹈
让火焰因燃烧而发出旋律

如果舞蹈与音乐在一处旋转^②
如果宇宙之风也加入旋转
他就让风，吹过两个世界的边缘

① 鲁米(1207~1273年)出生于波斯呼罗珊境内的巴尔赫，一生主要以波斯语写作，也有少量以阿拉伯语、希腊语写出的作品。他父亲是一位有学识的神学家。为了躲避当时蒙古帝国的入侵，他们全家最终在土耳其安纳托利亚的孔雅定居。鲁米自幼受父亲的教育和熏陶，在伊斯兰教神学、哲学和文学等方面皆有深厚的造诣。

1244年与神秘主义修行者夏姆斯的相遇，使鲁米发生了巨大的转变。用鲁米自己的话来说：“我从人类身上看到了从前认为只有在真主身上才有的东西。”由此他成为一位神秘主义诗人。他的抒情诗集命名为《夏姆斯·大不里士诗歌集》。诗中运用隐喻、暗示和象征等艺术手法，通过对“心上人”、“朋友”的思念、爱恋和追求，表达修道者对真主的虔诚和信仰，阐发了“人神合一”的苏菲之道。

② 鲁米的莫拉维苏菲社团，在修行时以一种旋转舞的方式进入眩晕的状态，来达到与真主合一的目的。这种方式在西亚和小亚细亚的一些苏菲社团中仍然盛行。

他让风和风之间生成云
在聚散的云中,他只是他自己
而那湖中,前定的云影永不重现

致艾卜·亚齐德·比斯塔米^①

你说过了没有我
那个所在的我
需要他召唤
像月亮召唤光影

你说过了没有我
那个流逝的我
需要他牵拽
像地球磁力牵拽坠落之物

你说过了没有我
只有他说出的
那个游离的我

那个他爱的
让你也陷入爱的我
在爱中回归于他

① 艾卜·亚齐德·比斯塔米(874年歿)为波斯人,据说是无我主义的首创者。苏菲修行者力求通过爱和沉思冥想,即通过消除个人意识来服从安拉,使自己融于安拉,从而达到“无我”。

致拉比尔·阿德维雅^①

你追逐他
以人的条件
你以美
以芬芳而勇敢的爱

你的美和爱
无从比较
它在镜中无影
风中无迹

而他在一切迹象之中
保持缄默
保持所有的奥秘

他是你的唯一
在你的混沌之前
在你的澄明之前

^① 拉比尔·阿德维雅(801年歿)是苏菲派早期历史上起过重要作用的第一位女性苦修者。她曾宣称:她崇拜安拉,不是因为惧怕他,也不是因为贪图天园,而只是因为喜爱安拉,向往安拉。神秘主义爱的信条在她的言行中得到发展。