

中国才女百图



罗 枫 剪纸
董其岳 配文
陈锦波 配诗

图书馆



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

J528.1
35

中国才女百图

罗 枫 剪纸

董其岳 配文

陈锦波 配诗



金 盾 出 版 社

JINDUN CHUBANSHE

内 容 提 要

剪纸是一种老百姓喜爱的、独具特色的中国民间艺术,已被联合国教科文组织列为世界非物质文化遗产。《中国才女百图》通过剪纸配诗文的形式,生动形象、图文并茂地展示了从秦末至清末中国一百位才女的音容笑貌,相信读者从作品中可以获得美的享受。

图书在版编目(CIP)数据

中国才女百图/罗枫剪纸;董其岳配文;陈锦波配诗. —北京:金盾出版社,2016.1
ISBN 978-7-5186-0596-5

I. ①中… II. ①罗…②董…③陈… III. ①剪纸—作品集—中国—现代②女性—名人—生平事迹—中国—古代 IV. ①J528.1②K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 251991 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

中画美凯印刷有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/12 印张:9

2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~3 000 册 定价:32.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前言

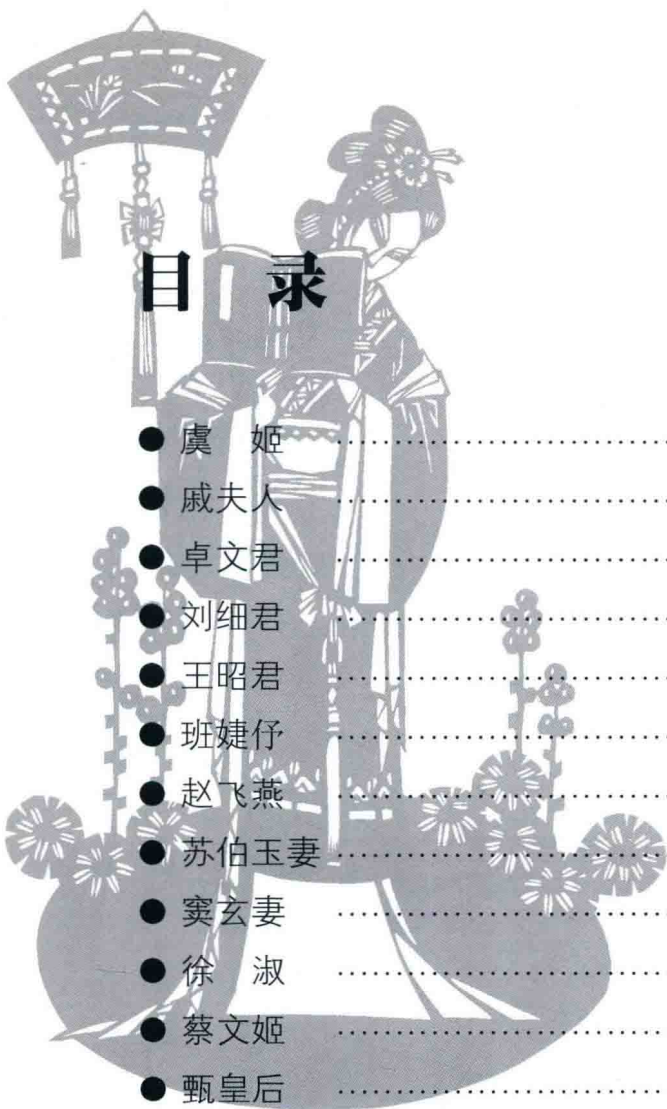
在长期的封建社会中，女人普遍没有地位，成为男人的附属品。但是实际上，女人的睿智和才华并不比男人低，而是巾帼不让须眉，女中豪杰层出不穷。

《中国才女百图》用中国剪纸配诗文的形式，生动形象地展示了从秦末虞姬美人至清末秋瑾女侠，历时二千多年间的一百位古代才女的音容笑貌，其容貌、服饰、图案、举止、动作无一雷同。每个人物栩栩如生，呼之欲出。纵观古代红颜才华横溢。然而，命运多舛，令人感慨万千。

本书由罗枫剪纸，董其岳配文，陈锦波配诗，力求集中国剪纸艺术和动人故事于一体，熔艺术性、知识性与欣赏性于一炉，给读者以美的享受、智慧的启迪。

本书承苟兴琼、何敏、李运瑛多方支持，特此感谢。





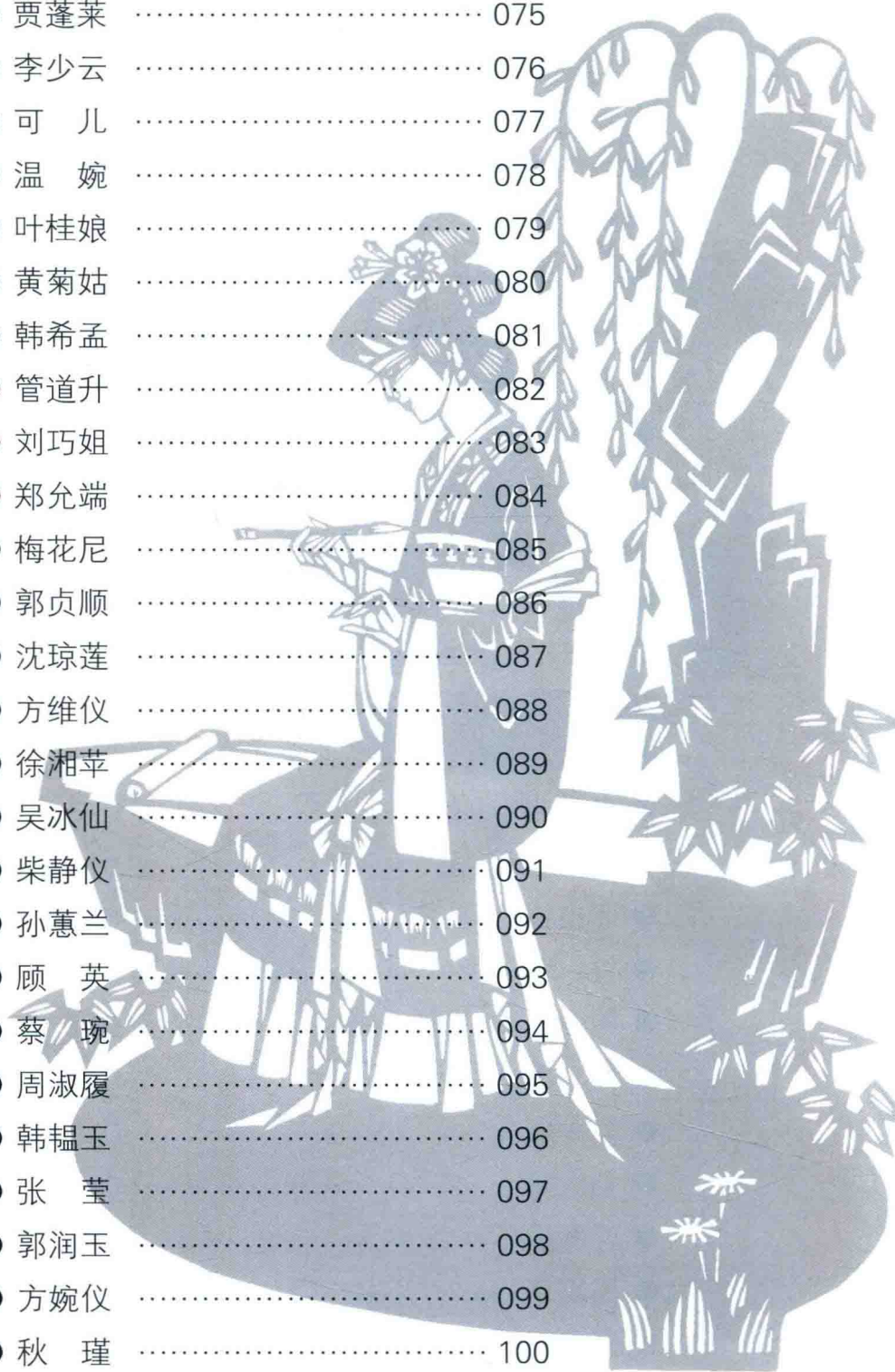
目 录

● 虞 姬	001
● 戚夫人	002
● 卓文君	003
● 刘细君	004
● 王昭君	005
● 班婕妤	006
● 赵飞燕	007
● 苏伯玉妻	008
● 窦玄妻	009
● 徐 淑	010
● 蔡文姬	011
● 甄皇后	012
● 左 芬	013
● 刘妙容	014
● 谢道韞	015
● 桃 叶	016
● 鲍令暉	017
● 谢 氏	018
● 刘令娴	019
● 刘大娘	020
● 沈满愿	021
● 王玉京	022
● 乐昌公主	023
● 冯小怜	024

● 大义公主	025
● 侯夫人	026
● 秦玉鸾	027
● 徐 惠	028
● 武则天	029
● 上官婉儿	030
● 杨容华	031
● 开元宫人	032
● 赵倩儿	033
● 宜芬公主	034
● 江采苹	035
● 杨贵妃	036
● 天宝宫女	037
● 张 氏	038
● 柳 氏	039
● 王韞秀	040
● 李季兰	041
● 宋若昭	042
● 鲍君徽	043
● 赵莺儿	044
● 裴 淑	045
● 薛 涛	046
● 刘采春	047
● 杨德麟	048

● 鱼玄机	049
● 宋蚕姑	050
● 梁琼姑	051
● 张文姬	052
● 薛 媛	053
● 程长文	054
● 卓英英	055
● 刘 媛	056
● 刘 瑶	057
● 郭绍兰	058
● 葛鸦儿	059
● 姚月华	060
● 关盼盼	061
● 田 娥	062
● 张窈窕	063
● 海 印	064
● 徐贵妃	065
● 任 氏	066
● 花蕊夫人	067
● 茜 桃	068
● 一 姝	069
● 朱皇后	070
● 徐月英	071
● 魏 玩	072
● 李清照	073
● 朱淑贞	074

● 贾蓬莱	075
● 李少云	076
● 可 儿	077
● 温 婉	078
● 叶桂娘	079
● 黄菊姑	080
● 韩希孟	081
● 管道升	082
● 刘巧姐	083
● 郑允端	084
● 梅花尼	085
● 郭贞顺	086
● 沈琼莲	087
● 方维仪	088
● 徐湘苹	089
● 吴冰仙	090
● 柴静仪	091
● 孙蕙兰	092
● 顾 英	093
● 蔡 琬	094
● 周淑履	095
● 韩韞玉	096
● 张 莹	097
● 郭润玉	098
● 方婉仪	099
● 秋 瑾	100



虞姬

垓下芳魂何处寻，
霜刃空余胭脂痕。
莫谓生死当时事，
岁有名花虞美人。

虞美人帐下谢霸王

虞姬生于秦末，性刚烈，通文墨，习剑技，容色艳丽可傲日夺月，世称虞美人。项羽年少勇武，有凌云之志。于是两情相悦，引为知己，常行猎于莽原，不久结为夫妇。

公元前202年（汉高祖五年）冬天，项羽被韩信困于垓下，兵少粮绝，四面楚歌。项羽夜饮帐中，感慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！”虞姬拔剑起舞，作歌应和：“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生。”歌罢举剑自刎。



戚夫人

昨日争宠汉皇妃，
今朝帝崩锁藩篱。
断发轻身事杵臼，
肢残音哑恸啼悲。

戚夫人悲歌动六宫

刘邦的宠妃戚夫人，济阴定陶（今）山东定陶（西北）人。美而贤淑，通晓琴书，能歌善舞，幼为定陶县令歌姬。

秦二世元年（公元前209年），刘邦起兵反秦，称沛公，引兵北上。攻定陶，县令开城迎沛公，大排夜宴，命戚姬献歌舞助酒。沛公酒酣，解佩刀置座上，离席欢舞，继而拥戚姬入宴。县令知投刘邦所好，遂将戚姬献沛公。

戚夫人因与吕后争立太子，在汉高祖刘邦驾崩后被吕后断其四肢，剜眼熏耳，饮以哑药，置于厕所，折磨致死。



文采风流二度梅，
夜奔成都为阿谁。
相如愧有纳妾意，
应学鸳鸯长伴随。

卓文君赋诗感相如

卓文君，容色美艳，通音律，精诗文，因一曲弦歌寄情，成为著名文学家司马相如的知音。

司马相如，精词赋，善弹琴。用琴心抚慰，弹了一曲《凤求凰》：“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰，有艳淑女在此房，何缘交结为鸳鸯？凤兮凤兮从我栖，得抚自尾永为妃，交情通体心和谐，中夜相从知者谁？”

卓文君一听琴歌，知是司马相如向她求爱。当天深夜，她勇敢地冲破封建樊篱，私奔相如结为鸳鸯，驰归成都。



刘细君

远嫁乌孙天一方，
餐肉饮酪侍二床。
安得飞鸟凌云翼，
便越关山返故堂。

刘细君思汉心内伤

刘细君，容貌秀丽，资质聪敏，幼读经史辄能成诵，颇有文才。汉武帝时，西域乌孙国势力日盛，汉以和亲政策通好西域，同意乌孙国王昆莫“愿求汉家公主为妻”的要求，于元封年间，敕刘细君为公主，嫁给昆莫，昆莫封细君为右夫人，后称乌孙公主。

细君身处西域，语言不通，生活不惯，常面对瀚海，翘首东望。愿逐三秋雁，一年一度归。



王昭君

和番嫁胡非自愿，
故国一去恨苍天。
塞外琵琶谱哀调，
黄沙滚滚汉女怨。

王昭君和番辞汉土

王昭君天生丽质，能歌善舞，精通音律，汉元帝选入宫中，列为妃嫔。

竟宁元年（公元前33年），匈奴呼韩邪单于来长安求和亲。元帝奉行武帝以来的和番政策。王昭君自请嫁匈奴。元帝见她端雅娴丽，冠盖后宫，应允了她的请求。昭君到了匈奴北国，被称为宁胡阏氏（匈奴皇后之称）。



班婕妤

天子宠爱胜锦裳，
朝抚晚幸时无两。
金宫换季如走马，
秋扇旧履泣晨霜。

班婕妤寂寞寄诗情

古代才女，必有诗文传世，方能流芳百代。由此可见，有时文才比相貌还重要。常言道，红颜易逝，诗传千古，是颇有道理的。

班婕妤生长在世代官宦之家，少女时代就跟随父兄习文艺，读百家，“雅擅诗歌，贤才通辩。”她的哥哥曾用种种难题考她，她都能对答如流。她是西汉的女文学家，著有诗文集一卷。

汉成帝初即位时，班婕妤被选入宫中，始为少使，主管后宫侍女。不久，大为皇帝宠幸，为婕妤，常与成帝论诗唱和，深得天子欢心。



绝代佳人歌舞俏，
一朝得宠直扶摇。
花开自有花谢日，
诗留后世形迹香。

赵飞燕娇艳逞风流

赵飞燕从小聪明伶俐，容华绝代。体态轻盈，举步若翠柳拂风池上；歌喉婉转，摇舌似黄莺传语花间。她身轻如燕，可作掌上之舞，故号“飞燕”。

汉成帝时，赵飞燕和弱骨丰肌的妹妹赵合德一同入选宫中，一时艳倾后宫，艺压群芳。遂作了《归风送远操》：“凉风气兮天陨霜，怀君子兮渺难望。感予心兮多慨慷！”飞燕天天弹唱这首歌，将心托琴弦，流响入君怀，果然打动了爱好美色歌舞的成帝，赐她和其妹合德皆为婕妤，整日陪伴成帝宴乐歌舞。那情景真是：步转玉佩齐鸣，臂摇金钏作响，腰动纨素流波。缓如清絮入绣户，急似春燕绕画梁。于是，立赵飞燕为皇后。



苏伯玉妻

哀愁悠悠泪噎语，
夫君远行归无期。
孤灯独影酒自酌，
梦醒长忆竹马驰。

苏伯玉妻喜结良缘

苏伯玉妻家居繁华的长安，与苏伯玉为邻。两人青梅竹马，被邻里视为天生一对。不料被古板的父母撞见，饱尝了皮肉之苦，被迫中断了往来，只能在梦往神游中萦系。

然而，青鸟难传隔墙信，红豆空结相思愁，双方都忍受着咫尺天涯的煎熬。后来，伯玉突发奇想，将情书系于家犬颈上，驱它到女家。他自己却在后园朗朗吟诵：“漫道家犬只看门，而今却教度金针。由来双翼传尺素，偏赖四足结同心。”犬解人意，居然成了穿针引线的红娘，使他们结为良缘。



窦玄妻

少小孤苦晚境凄，
清荷出水不沾泥。
郎赴仕途夜长寂，
唯将故人比新衣。

窦玄妻空结同心草

窦玄妻出身寒微，父母早丧，兄嫂对她百般苛虐。

尽管她身不着绫罗，面不施粉黛，然而美艳天生，顾盼流彩，颦笑增辉，因而闻名遐迩，求婚者不绝于途。

宦家子窦玄登门，以千金为聘。窦玄才貌卓绝，风度潇洒。夫妻两人俨若一对玉人。窦玄妻性情贤淑，识大体，担心丈夫沉溺闺房生活，把仕途经济抛诸脑后，以致贻误功名。因此她常常劝导丈夫。窦玄有所悟，乃发愤诵读。后来窦玄学成，出仕京都，受到朝廷的赏识，皇家将公主赐于她为妻，于是窦玄抛弃了原配。

窦玄妻独守空闺，日夕以泪洗面，乃赋诗寄窦玄，感叹薄情。诗曰：“茕茕白兔，东走西顾。衣不如新，人不如故。”



徐淑

长恨别时未拜辞，
抱病思夫情更痴。
叹无羽翼如雀鸟，
飞陪左右永相依。

徐淑守节毁娇容

徐淑，东汉女诗人。出生于书香门第，家学渊源深厚，自幼勤读，日课数千言，未曾一日辍学。时有才子名秦嘉，学富五车，诗文兼美，年二十即名噪京师，始有幸被选为乘龙快婿。

新婚之夜，高朋满座，这对新人当众试才。新郎秦嘉随口吟出两句：“秦晋结良缘，嘉会开夜宴。”

新娘徐淑轻颦黛眉，漫理云鬓，环视满堂群贤之后，从容吟诵道：“徐徐笙歌起，淑气动芳年。”

却原来这对夫妻吟的几句成了一首藏头诗，诗中巧妙地把各自的姓名排列句首，且意与境合，切人切事。一时满座叹服，频频举杯称贺。

后秦嘉不幸身亡，徐淑毁容，誓不另嫁。不久便因过度哀恸而亡。



表父又遇匈奴劫，
 旧愤新怨终难排。
 别子归汉情悲切，
 一曲胡笳十八拍。

蔡文姬胡笳寄哀思

蔡琰，字文姬，是汉末著名的女诗人，博学多才，精通音律。兴平年间天下大乱，蔡文姬被掳入南匈奴。蔡文姬到南匈奴后，被迫嫁给左贤王。“处所多霜雪，胡风春夏起”。可怜这位绝世才女，常常玉痕垂粉泪。“感时念父母，哀叹无穷已。”曹操派特使前往匈奴，以金璧将蔡文姬赎回。曹操重文惜才，令蔡文姬整理其父遗作。她诚恳地说：“昔亡父赐书千许卷，流离涂炭，罔有存者。今所诵忆，裁（才）四百余篇耳。”于是曹操请她凭记忆默写。蔡文姬缮写好父亲的遗作送给曹操，文无遗漏。

这位杰出的女诗人，给人留下的《悲愤诗》二首和《胡笳十八拍》，尽情抒写了自己的不幸遭遇，情辞凄切，催人泪下。实可谓“而今开卷说悲愤，犹叹胡笳断肠歌。”

