

传媒“六艺”

大学精神与教育实践

主 编 杨 华

副主编 王德祥 石培龙 李 丽

中国社会科学出版社

传媒“六艺”

大学精神与教育实践

主 编 杨 华

副主编 王德祥 石培龙 李 丽



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

传媒“六艺”:大学精神与教育实践/杨华主编. —北京:中国社会科学出版社, 2017. 4

ISBN 978 - 7 - 5161 - 9077 - 7

I. ①传… II. ①杨… III. ①传播媒介—教学研究—师范大学—文集
IV. ①G206. 2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 241649 号

出 版 人 赵剑英

选题策划 罗 莉

责任编辑 刘 艳

责任校对 陈 晨

责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司

版 次 2017 年 4 月第 1 版

印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 7

插 页 2

字 数 178 千字

定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

代序 大学精神之辩

徐兆寿

近来，在网上尤其是微信上传播的关于探讨大学精神的文章甚多，如一个叫《现代大学周刊》的微信平台在过年前后推送了一系列的文章，将自蔡元培以来近百年著名学者探讨大学精神的文章，以几乎每天一篇的方式向群体推送，有胡适、梅贻琦、朱清时、陈平原、李培根、刘道玉、钱理群、谢泳、沈卫威等几十位的文章，甚至光绪皇帝和德国哲学家雅斯贝尔斯对大学精神的探讨也被推送出来。同时，以《校长》杂志社推出的微信平台《校长传媒》也先后推送了几十篇引人思考的文章，其中很多文章是对当今教育的批评和质疑。在一篇题为《救救清华大学的这些孩子吧》的文章中称，清华大学的学生是“精英似的我慢轻狂，往往混合着更多瓦解的道德观。到处都是无神、无政府、无信仰的无头苍蝇”^①。复旦大学校长杨玉良说：“中国大学存在精神虚脱的现象，致使才子

^① 程曜：《救救清华大学的这些孩子吧》，http://blog.renren.com/share/2526016_26/1730759211。



流氓贻害社会。”^① 众多的文章都对今日大学的精神提出质疑和批判。《新周刊》发表的《可怕的大学》一文断言“大学从残酷社会中的象牙塔，堕落成了生产不合格产品的坏公司”^②。老实说，这些言论都有些“老生常谈”，但被微信平台精心打包一一推送之后，它们就显示出了巨大的力量。一时之间，在微信群体中，有关大学精神的探讨和对今天大学现状的批判成为知识分子群体的热门话题，由此而引发中国学者对大学精神的深思。

事实上，这些问题都不是新问题。这些言论的传播带给笔者两个方面的深思：一是中国大学到底往哪里走、怎么走，其制度如何革新，大学的自主精神和学术上的自由精神当如何确立。二是中国的传统精神当如何看待、继承并光大。关于第一个问题谈的人很多，也是学者们私下里言论的焦点；第二个问题则少有人论及，而这恰恰是笔者最为锥心的地方。

中国的大学最初借鉴于西方，但并不代表中国的传统文化中没有大学的成分，没有现代人所需要的精神。西方大学虽然比中国传统的私学、官学多了科学的成分，但其哲学社会学科探讨的仍然是关于人与社会的一切，并非凭空创造了一种与人类以往完全决裂的学说。何况这些西来的学说今天已经与中国文化融合在一起，那么，我们也应该去探讨：中国传统文化中有哪些精神是值得我们去继承的，中国传统的知识分子有没有独立、自由的精神？他们是如何完成知识的传播、价值的实现

① 周凯：《复旦校长：中国大学精神虚脱》，《中国青年报》2010年6月2日。

② 陈漠：《可怕的大学》，《新周刊》2010年第9期。



以及精神的自由的？更进一步，中国的文化精神是什么？中国文化如何完成现代转型，又较好地保持了中国文化独有精神的因子？也就是说，我们如何在与西方文化的冲突中寻找一条新的世界之路？

众所周知，儒家的经典《大学》中有关于大学的最早解释：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”^① 我们一般引用，只引用前一句，只有一个初步的理念，而后几句往往被人遗忘。事实上，后面几句才告诉了我们方法、路径、理想。在儒家看来，大学的目的在于求道。这与西方大学最早的目的——学习神学——是一致的。这是神学时代中国与西方学术的共同理想和特征。道是什么？我们很难解释，但有一点是明白的，那就是在求道的过程中，我们完成了道德的完善，最后达到独立与自由之境。如此才完成大学的学习。

大学之学，使一个人最终成为君子。这就是人才的培养规格，是精神人才。在君子之上，还有更高一层的人，即贤者、圣人。何谓圣人？依道而存，超越国家、时代、政治、团体之上的知识分子。西方存在主义哲学家雅斯贝尔斯称其为“世界公民”，法国哲学家班达称其为“知识分子”，笔者称其为有天下观的“天下人”。圣人可以贫穷，可以流亡，可以被时代及君王抛弃、嘲笑、诬蔑，但不可以与道分离。这就是真正的大学学者，独立自由的存在体。君子是大学所要培养的合格人才，而圣人则是君子们追求的境界，是君子们的师者。君子

① 《大学》。



是道的维护者，圣人是道的表现者。这是中国古代大学的一些特点。它培养了无数的精英。那些有君子之德的精英再构筑整个社会的精神气象，一个古代礼仪之邦就此在东方自信地崛起。

但是，今天呢？从西方“拿来”的大学之体被我们如何利用了？中国传播的思维以及智慧被传承下来了吗？这些都是问题。事实上，学者们耿耿于怀的是西方大学的自由精神并没有在我们的大学里扎根，我们“拿来”的可能只是皮毛，而相反，中国传统的东方思维也被抑制。西方的自由意识代替了中国的道。西方重视物质的精神覆盖了我们轻物质、重道德的精神。于是，我们以逻辑和知识、技能的培养来为今天的大学生颁发证书。我们仍然以“学而优则仕”的方式为大学生提供就业岗位，但古之优在于诗文道德之优，乃精神之优，今之优在于知识储备之优、技术之优，缺失了精神向度。今天之大学不再培养精英，而在于就业培训。所以，社会之栋梁（君子）缺失，道德家园无人维护，道之精神难以维系。所以，社会道德败坏，时代精神涣散，家庭伦理失调，个体信仰缺失。所以，腐败在人性之根，流氓于人性之初，人不能立。所以，那些批评今日中国大学弊病的言论之所指，皆为存在，难以回避，但也非西方大学对照下才可以显现出的弊端，而是以古之中国大学精神衡量亦可得出的结果，殊途同归。但为什么总是以西方为准绳，而不以中国为尺度？盖因中国传统文化精神缺失后中国学者缺乏文化自信也。

一千多年前，有一位叫张载的中国哲学家对中国学人提出了一个治学理想：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”他年轻的时候去投靠范仲淹，为国家出



力抗敌，范仲淹劝他说：“儒家自有名教，何事于兵。”他便回家刻苦研读儒家经典以及释、道之书，十多年之后终于悟出了儒、释、道互补的道理，创建了自己的学说体系。他成了一代大师。这也许能回答钱学森之问。从“五四”归来的一批学子大肆批判中国的传统文化，这自然是可以批判的，但中国也应该有一批学者为传统绝学而赴命。这也许是蔡元培时两种学说并存的原因所在，而蔡元培之所以能有兼容并包的治学思想，不也因为其是中国传统文化和合思想的继承者吗？中国还应该有一批学者：类似于张载，能够将中西文化精神集于大成，而自创一派的学者。他们将是新的“世界公民”和“天下人”、“知识分子”。

因此，结合今日世界之大势，我们是否可将张载之名言修改为“为天地立言，为天下立行，传绝学于后世”，作为今天中国知识分子及大学精神之总结呢？

抗战时，北平师范大学西迁兰州（国立西北师范学院，今西北师大前身）办学时，时任校长的李蒸并未因学校偏居西北而忘学术之志，他在为一份学校自办的学术刊物写发刊词时强调，大学之学者当以探究宇宙高深之学问为己任。何其宏大的志向！科学研究当以研究宇宙之发生、变化之规律作为第一任务，这也就是牛顿、爱因斯坦的任务，也是中国古代《易经》所阐发的真理。只有深究这些常识性的问题，科学界才会出现大师。孟子曰，天地有浩然正气。又曰，吾善养浩然正气。那么，天地之道为何物？天地间之正气从何而来？人性之善恶如何分辨？世间之正邪如何处置？等等，这些都是哲学社会学科的学人们所应首先关心的要务，在此基础上，去建构其他学科。也只有关心这些根本性的形而上学的问题，哲学社



会学科才会出现大家，否则，就只能是一些专家、智识人士。而今天这样的学者都太少，大家都在为项目而科研，太实用了。那些牛顿、爱因斯坦所关心的“无用”之学已少人问津。而哲学社会学科则缺少了“道”的阐释者，更缺乏中西学术集大成者。古之文人既要十年寒窗背诵经典，释古今之变，所以礼乐通焉，又要学会《易经》经天纬地之大学问。会中医之法，通道佛之理，晓人性之变，这样的文人才被称为知识分子。中国古代儒家知识分子可以没有宗教，道就是他们的信仰。所以，古之学人并非“五四”以来西学归来的学者们所批判的全都是犬儒，他们的信仰并非皇帝，而是道。这就是孔子在当时受到各种诬蔑而不悔、敢冒天下之大不韪而为的原因，是老庄蔑视礼法之缘故，是墨翟创立“兼爱”、“非攻”学说的根基。他们所持的并非圣旨，乃道。他们勇于批判时政，敢于坚持真理，皆因道之护持。道之所往，乃他们所行；道之所弃，更是他们所恶。这是学术之道。

有道，才可以去教人。反过来说，师者，传道者也。这就是大学里学者作为教师的行动。正是因为这样的行动，他们才被称为老师，称为道的传播者，称为人类灵魂的工程师。得道，才可有德。道之不存，德将焉附。这就从根本上解释了大学教师的天职。他们是立德立行者。古人云，言传身教。古代中国有一个传统，各种学说都有师承。作为师者，除了教习身负的绝技之外，还要以身作则。这种师道也被延续到家庭教育中，于是，家长的言传身教也便成了一个传统。这就是家教传统。家教往往是礼的化身。这是中国古代教育的遗产，也是绝学，我们没有继承下来。所以说，今天大学教育的弊病之一，便是教师的世俗化和道德失范。究其原因，仍然是前面所讲的



第一个原因，道的缺失。道乃信仰，由于道之信仰不存，所以德便失范。这既是整个社会的问题，同时也是作为大学教师的学者的问题。孔子逢乱世，尚不失德，立行于世，对于生于太平之世的我们，又有何理由去责备古人与社会而丧失自身的修养呢？今天我们几乎把所有原因都归于历史和体制，对个体的修养之道和世俗化而不察，失道也。此乃教学之道。

最后才是给学生传习技能。对于古人来讲，技乃末端。比如，传媒的各种手段（微信、微博、报纸、书籍、广播、电视、手机、网络等）不过技耳。无道之技，只能乱世，有道之技，才能造福。爱因斯坦之所以为人所敬仰，不单单是因为其发现了相对论，更是因为他在一些大是大非面前有道存焉。他对发明原子核能之所以担忧，就是因为他热爱和平之道，是因为心中有大爱。所以，中国古人授技，与道同行。也因此，我们在对于传媒学院学生技能的培养方面继承古之传统，将礼、乐放在首位，而将其他四艺修改为现代传媒四艺，这便是“传媒六艺”的来因。以此类推，其他各种技能的传授亦如此。此乃学习之道。

现代之时，学者王国维、陈寅恪都曾慨叹中国之古代学说将绝矣，王国维还不惜以身殉道。那个时候，中国要寻求变革之路，文化上的变革自然是历史之必然。笔者认为虽有些革命过了头，但也是我们必须付出的代价。但时至今日，在国力强盛之时，我们又当怎样来看待中国传统之学呢？旅居国外的学者李泽厚、刘再复、高尔泰等看到中国往圣之学说将被世界遗忘之时，都曾大声疾呼要将中国之绝学传下来，发扬中国古代文化之精要，以此贡献人类。这似乎已经成为今天举国之共识。



故而，笔者以为，今日之中国大学精神，当以面对中国当下之困境而生发。今日之大学精神也不必非要照搬西方之大学。今日之大学学者，当以继承中国乃至人类往圣之绝学为己任，为天地立言，为天下人立行。此乃中国大学百年后又一变也。也许，中国大学之精神由此生发矣。

目 录

代序 大学精神之辩	(1)
践行“六艺”铸品牌 扬帆逐梦创新高	(1)
继承华夏文明传统 以“传媒六艺”培育新人	(22)
从白岩松的“新闻私塾”说起	(30)
从大学生视频作品创作分析大学影视教育的缺失	(36)
播音主持艺术专业教学之拙见	(48)
高校影视动画专业动漫人才培养现状及其变革视角	(54)
动态视觉数字影像艺术的跨学科发展	(68)
浅谈播音主持专业课程改革	(77)
新媒体语境下新闻写作教学的一点思考	(86)
融媒背景下《新闻评论》课程教学改革探索	(91)
新闻史网络学习资源的多重考量	(99)
谈设计素描教学中三个方面的关系	(110)
移动互联网媒体的动画设计引导	(116)
艺术类专业本科学生文学与文化课程体系探究	(125)
网络课程开发与应用的基本对策研究	(130)
纪实节目“真实再现”的理性分析	(151)
以《楚门的世界》为例审视电影中的真人秀元素	(159)



纪录片《河西走廊》的配乐分析	(168)
《晚钟》的形式语言分析	(179)
饕餮“声”宴	(188)
“传媒六艺”大学生专业技能综合提升工程	(193)
“传媒六艺·三百计划”实施方案	(206)
后记	(210)

践行“六艺”铸品牌 扬帆逐梦创新高

——传媒学院(新闻学院)实施“传媒六艺”
专业技能综合提升工程综述

王德祥

西北师范大学传媒学院(新闻学院)是学校为适应社会经济发展和人才培养需要而组建设立的学院,也是西北师范大学最具活力、最具发展潜力的学院之一。2012年5月,传媒学院(新闻学院)成立。2014年4月,新闻学院成立,与传媒学院实行“两块牌子,一套班子”的管理体制。同时,中共甘肃省委宣传部与西北师范大学共建新闻学院。学院以“传媒六艺”(礼、乐、摄、制、书、说)为大学生专业技能综合素质提升的切入点,致力于培养具有较高的文化创意素质、编导设计能力、新闻采编水平和传播沟通技巧,能够在政府机构、新闻媒体、文化产业和社会组织从事相关工作的高级专门人才。

在高等教育长足发展的今天,面对日益激烈的人才竞争,大学生就业遇到了前所未有的挑战。面对市场和竞争,传媒学子要在激烈的人才市场中脱颖而出,就必须从以往的片面注重专业知识的学习,转到同时注重对自身综合素质的塑造上来,培养正确的思想意识、良好的道德品质、畅达的语言表达、优



雅的形象气质、良好的艺术修养，以及一定的工作经验和相应的写作能力。正是从以上培养目标出发，传媒学院（新闻学院）自成立始，便制定了《西北师范大学“传媒六艺”专业技能综合提升工程》。

《西北师范大学“传媒六艺”专业技能综合提升工程》旨在通过整合优化教学主渠道外有助于学生提高综合素质的各种活动和项目，注重课内外相结合，第一课堂与第二课堂相结合，学习与实践相结合，在思想政治与道德修养、社会实践与志愿服务、科技学术与创新创业、文体艺术与身心发展、技能培训与社团工作等方面引导和帮助广大学生完善智能结构，努力营造全员育人、全方位育人、全过程育人的和谐氛围，培养出适应社会需要、符合时代要求的高素质创造性人才。

一 “传媒六艺”：推古及今执守“六艺”之道

中国古代儒家要求学生掌握六种基本才能：礼、乐、射、御、书、数。所谓通五经贯六艺，是以一身而兼备文武才略之意。“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部经书。“六艺”指礼、乐、射、御、书、数六种学问和技能。其中：礼艺是关于达情能力的学问；射艺是关于知识能力的学问；御艺是关于主事能力的学问；书艺是关于记述能力的学问；数艺是关于数算能力的学问。

由此出发，制定了传媒学院（新闻学院）学子所应具备的礼、乐、摄、制、书、说六种技艺和能力。礼：礼节。不学“礼”无以立，传媒学院（新闻学院）本科生必须具备良好的礼仪规范。乐：音乐、舞蹈等。传媒学院（新闻学院）本科



生应是多才多艺、生气勃勃的。摄：摄影、摄像。影像文化时代，传媒学院（新闻学院）本科生都应具备较高的摄影水平、摄像能力才能适应时代要求。制：制作。传媒学院（新闻学院）本科生应具有媒介产品的专业策划制作能力。书：书写表达。良好的文字表达能力是传媒学院（新闻学院）本科生必备的能力。说：口头表达。除了擅长书写表达，传媒学院（新闻学院）本科生还应具备良好的口头表达能力。

二 传承文化：精品文化活动异彩纷呈

学院通过一系列丰富多彩的培训活动和项目，展开“传媒六艺”提升行动。

（一）“传媒六艺”之一：礼 加强道德修养，养成文明行为

通过一系列学礼知礼、主题调研、文明倡议、文明领航活动的举办，旨在使学生加强道德修养，养成文明行为，具有健康高雅的审美情趣和正确的审美观点，努力培养辨别真、善、美与假、恶、丑的能力，自觉创造美的生活。

活动一：学礼知礼。活动过程中，学院邀请专家举行主题报告会及礼仪培训班，举行“我读经典”主题演讲比赛，策划并组织了“感恩父母，自立自强”签名写信活动。同时，征集有关大学生道德修养的优秀文章，并评奖，优秀稿件向校院刊物推荐。

活动二：主题调研。活动过程中，针对大学生中存在的常见不道德行为，以问卷调查的形式，对大学生中的不道德行为



进行调查，发动同学们为建设文明校园提出宝贵意见。

活动三：文明倡议。活动过程中，在文明交往、诚信考试、环境保护、垃圾分类、学术作弊、爱护公物、节约水电、低碳经济、宿舍文明等方面发起倡议，用便签、广告标语、宣传栏向全校同学发出倡议，倡导他们为文明校园建设做出积极努力。

活动四：文明领航。活动过程中，通过倡导马路上靠右行走、校园文明驾车、自觉排队打饭、自觉回收餐具、上课关闭手机、自觉维护学习环境等活动，从细节出发，纠正当代大学生在日常生活中的忽视的细微生活现象，并以志愿者的身份现场引导，纠正不良行为。

(二) “传媒六艺”之二：乐 陶冶高尚情操，提高艺术素养

通过音乐欣赏、歌手大赛、歌舞晚会、配乐朗诵、社团培育等活动的开展，旨在使学生陶冶高尚情操，提高艺术素养，感受音乐、理解音乐、表现音乐。掌握基本理论、知识、能力和素养，拓展传媒学院（新闻学院）学生多方面的才艺。

活动一：音乐欣赏。活动过程中，学院聘请音乐方面的名人、名家开设讲座、举办演出，通过讲解、演奏和现场互动，让学生在轻松愉快的环境中了解音乐、拓展视野，提高了欣赏能力。通过广播等形式对不同风格的音乐进行播放，并进行详细介绍，让学生可以深入了解作品，了解音乐风格。

活动二：歌手大赛。活动过程中，以音乐畅享，唱响音乐为主题，举办了校园歌手大赛，涌现出一大批传媒新秀。通过歌手大赛的举办，让学生在表现自己的过程中进一步发现自身的潜力，使学生的兴趣爱好向专业化方向发展。