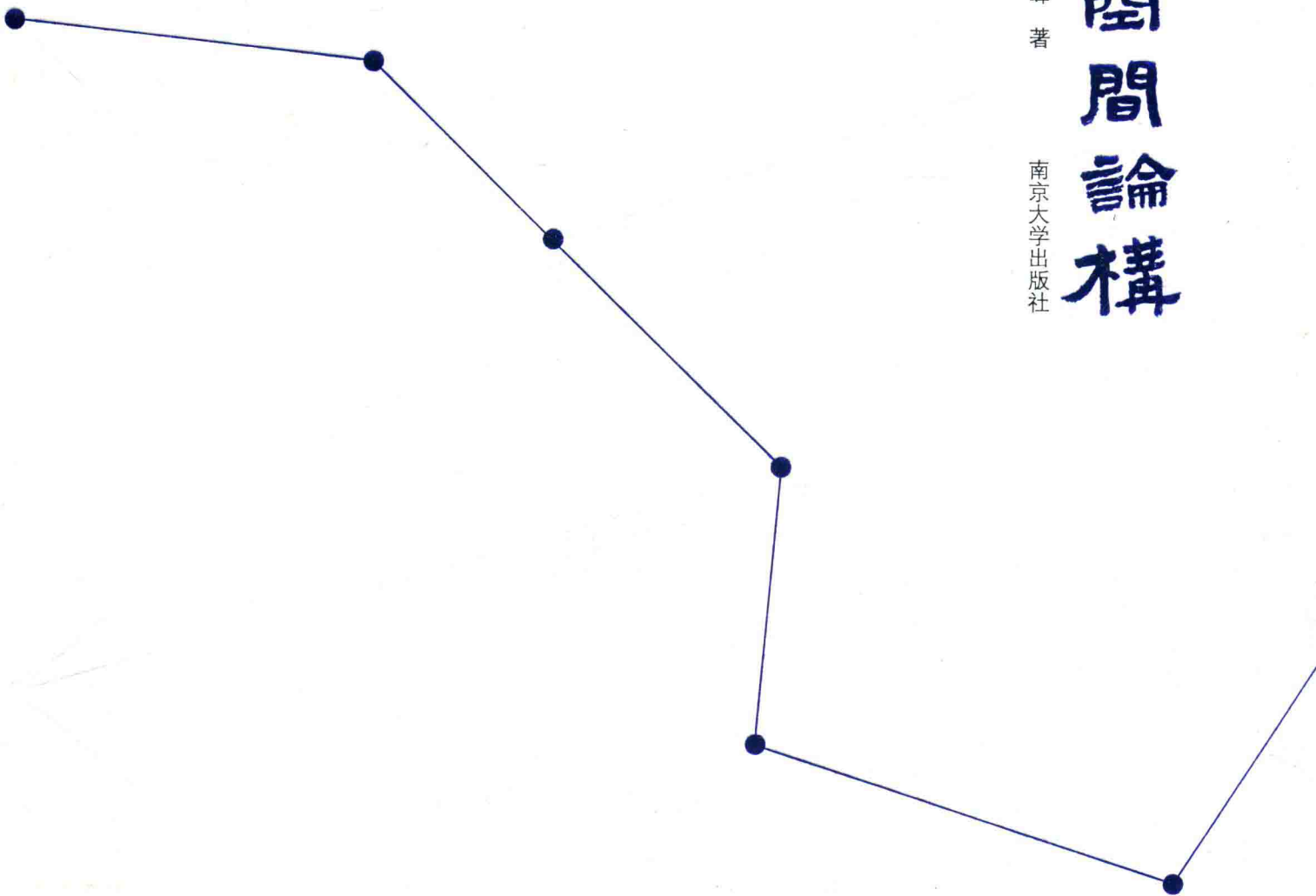


視覺場域的空間論構

从耶鲁大学到国家画院

邵晓峰 著

南京大学出版社



視覺場域的空間論構

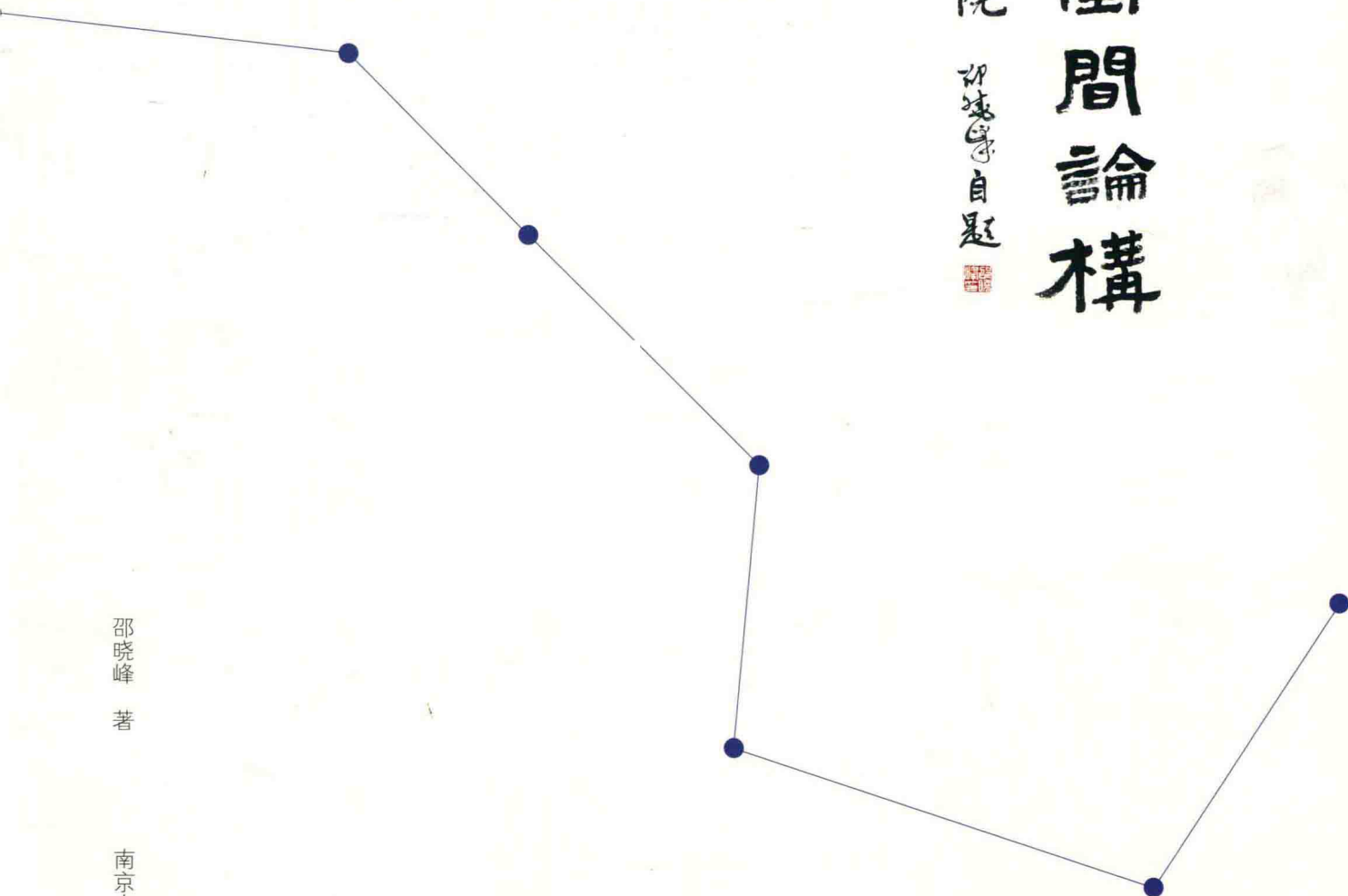
從耶魯大學到國家畫院

邵曉峰自題



邵曉峰 著

南京大學出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

视觉场域的空间论构：从耶鲁大学到国家画院 / 邵
晓峰著. — 南京：南京大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-305-17501-5

I. ①视… II. ①邵… III. ①汉字—法书—作品集
—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代 IV.
①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 201441 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 视觉场域的空间论构——从耶鲁大学到国家画院

著 者 邵晓峰

责任编辑 陆蕊含 编辑热线 025-83592401

书名题写 邵晓峰

装帧设计 卞雪峰

设计制作 南京墨象平面制作中心

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16 印张 12.5 字数 110 千字

版 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-17501-5

定 价 136.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

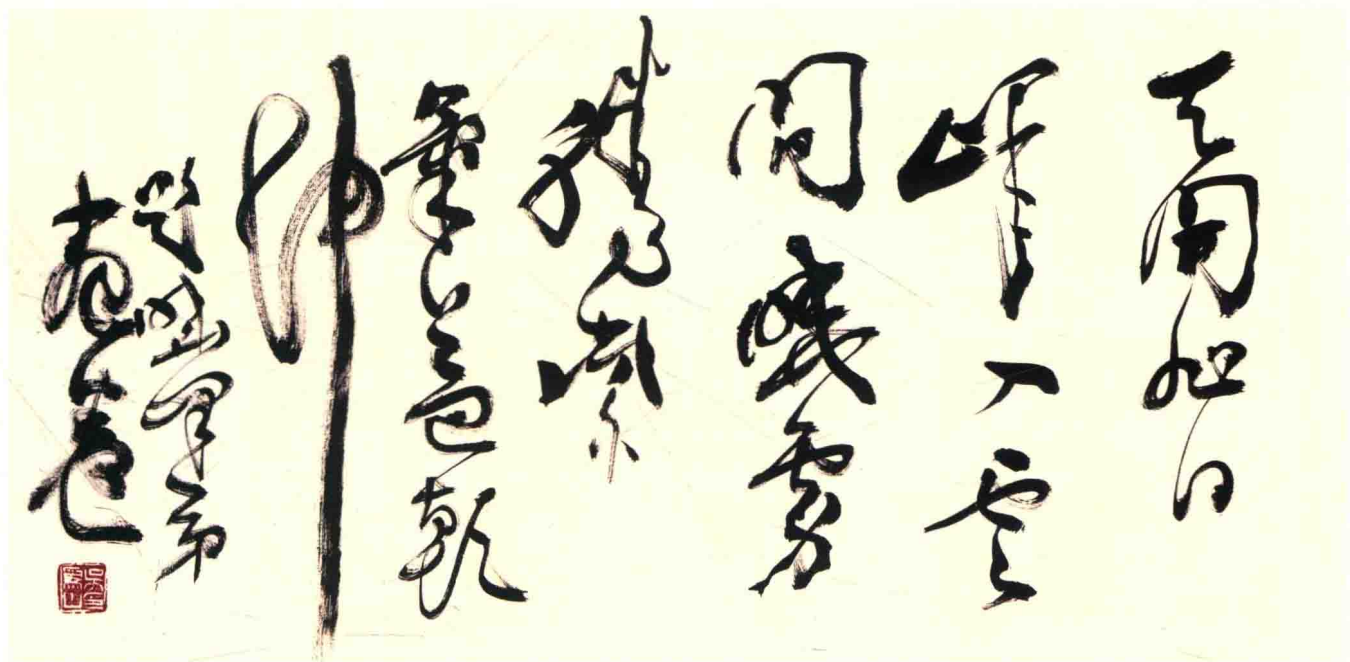
销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



中国美术馆馆长吴为山（左二）、中国国家画院艺术基金理事长朱瑞凯（右一）与邵晓峰（右二）等在“近林观象——邵晓峰教授晋京书画展”上合影，2015年11月9日，中国国家画院美术馆



天开旭日，峰入云间。晓雾腾紫，气盖乾坤。

中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山为邵晓峰山水长卷册页《云水渡》（纵320厘米，横760厘米）题签并题诗曰：“天开旭日，峰入云间。晓雾腾紫，气盖乾坤。题晓峰弟画卷。”吴为山巧妙地将作者邵晓峰名字中的“晓”、“峰”二字融入其间，获得雄阔的艺术境界。

谨以此诗作为《视觉场域的空间论构——从耶鲁大学到国家画院》的导语。



邵晓峰在美国大都会博物馆

邵晓峰艺术简介

邵晓峰，1972年12月生于江苏南京。

南京大学中华图像文化研究所研究员，南京林业大学艺术学院美术与设计研究中心主任、教授、博士生导师。

首届江苏青年社科英才（江苏省委宣传部授予，全省20名）、江苏省政府“333高层次人才培养工程”第二层次学术领军人才、2006年中国博士后基金获得者、2006年度江苏省优秀博士学位论文作者、2016年度国家社科基金艺术学项目《敦煌壁画中的家具图式研究》主持人。

香港大学饶宗颐学术馆访问学者、香港城市大学中国文化中心访问学者。

南京市青年美术家协会主席、江苏省徐悲鸿研究会常务副会长兼秘书长、江苏省青年美术家协会副主席、江苏省美术家协会美术教育委员会副秘书长、江苏省青年联合会常委、江苏省社科联理事、江苏省中国画学会理事、中国美术家协会会员、润墨书画院院长、南京颜真卿书画院副院长。

发表论文百余篇，出版专著8部：《中国泼彩山水画史》（饶宗颐先生题写书名）、《敦煌壁画与中国家具的千年之变》（饶宗颐先生题写书名，香港敦煌吐鲁番研究中心丛书第一辑第一种）、《徐悲鸿画传》（廖静文先生题写书名）、《艺术凝思录》（王伯敏先生题写书名）、《中国宋代家具》（张道一先生作序，中国博士后科学基金项目）、《水·色·墨的艺术世界》、《中华图像文化史·宋代卷（上、下卷）》（饶宗颐先生题写书名并作序，国家“十二五”重点出版项目、2014年度国家出版基金资助项目）、《视觉场域的空间论构——从耶鲁大学到国家画院》（苏叔阳先生作序，中国国家画院艺术基金资助项目）。

出版个人书画集8部，主编（执行主编）画集、论文集7部。在中国国家画院、美国耶鲁大学、香港集古斋等举办个人书画展14场。2015年4月—11月，由美国中国文化艺术基金会、中国国家画院艺术基金主办的“从美国耶鲁大学到中国国家画院——邵晓峰教授书画美中系列展”全面展开：2015年4月17日，“耶鲁大学中国文化节·邵晓峰教授书画展暨学术讲座”在美国耶鲁大学SILK RORD美术馆举办；2015年11月7日，“近林观象——邵晓峰教授晋京书画展”在中国国家画院美术馆开幕。

主要获奖：中国大学出版社第二届图书奖学术著作“一等奖”、教育部第六届高等学校科学研究优秀成果“三等奖”、第二十九届大韩民国新造型美术大展“大奖”（最高奖项，韩国美术教育协会主办）、2006·中国百家金陵画展（油画）高层论坛“优秀论文奖”（最高奖项，中国美术家协会主办）、2005·中国百家金陵画展（国画）高层论坛“优秀论文奖”（最高奖项，中国美术家协会主办）、2011年江苏省教育系统廉洁文化活动评比诗词类“一等奖”、江苏省第十二届哲学社会科学优秀成果“二等奖”、首届江苏省艺术品博览会“银奖”等。



苏叔阳（右）与邵晓峰（左）在其晋京书画展上进行艺术交流

序言

苏叔阳

(著名作家、诗人、书法家，中国电影家协会副主席)

看了邵晓峰的山水画，只有以震惊二字来形容，因为它们具有浓厚的诗情、哲思与画意。中国是一个多山多水的国家，但是中国的山水画与外国的风景画大不相同，中国的山水画要以诗与哲学来相辅相成，古代的哲学家们也往往以山水来作为哲学思考的基础。中国的古人善于用诗来描绘自己的生活，但是今人的诗几乎已经消失了，我们如今只有在像邵晓峰等先生创作的这样一类山水画中才能享受到哲思与诗意，所以我觉得这是一种幸福。

邵晓峰的山水画充满哲思与诗意，可惜现在中国人的诗意生活不多了，他的画体现了中国人所向往的诗意生活。中国的山水画融入了哲学，并作为中国哲学的例证，中国的诗也融入了山水画。在中国，一位画家不懂诗就难以成为真正的艺术家。今天，我们在邵晓峰的山水画中看到了求证与探索。他使其山水融入了哲学，并充满了诗意，因此他是一位具有无限前途的艺术家。

摘自 2015 年 11 月 7 日苏叔阳在“近林观象
——邵晓峰教授晋京书画展（中国国家画院美术馆）”上的致辞

一、视觉场域的缘起	001
二、耶鲁大学书画展记	007
1. 初识纽约	008
2. 哈得逊河与自由女神像	009
3. 耶鲁大学印象	012
4. 耶鲁大学书画展暨学术讲座	018
5. 纽约中央公园写生	021
6. 尼加拉瓜大瀑布	025
三、国家画院书画展记	029
1. 中国国家画院再认识	030
2. 近林观象书画展	034
3. 杨晓阳	037
4. 范扬	039
5. 徐庆平	040
6. 苏叔阳	041
7. 吴为山	041
8. 张晓凌	043
9. 纪连彬	043
10. 乔宜男	044
11. 陈凤新	044
12. 王平	045
四、空间论构进行时	047

五、艺术作品	065
1. 泼彩写意	066
学养与艺术创作 / 尚辉	066
2. 泼彩雨花石	090
清淡秀雅, 灵动飘逸 / 马鸿增	090
3. 无相系列	106
冥契自然, 汇于一心 / 黄厚明	106
六、附 录	141
附 1 邵晓峰教授书画美中系列展启动仪式及学术研讨会发言辑要	142
欢迎辞 / 范文道	143
智慧的积淀 / 赵澄	143
艺术探索的马前卒 / 邵晓峰	144
清淡秀雅、灵动飘逸的美学品格 / 马鸿增	144
走在最前面的艺术家 / 施正东	145
三家一体 / 毕宝祥	146
春天的气象 / 包信源	147
善于思考的艺术家 / 张广才	148
艺术创作与学术研究的一体性 / 王平	148
停一停, 想一想 / 朱赢椿	149
书画共进 / 李路平	149
在意象和心象之间行走 / 吴起秀	150
学术构思的高度 / 张其凤	151
具备“阴阳”的书画家 / 清一	151
把诗词、思想、境界通过书画更多地体现出来 / 邱世鸿	151
学术与艺术的敏感性 / 李安源	152
勇猛精进的艺术家 / 万新华	152
传统与现代的结合 / 吕少卿	152
朝气蓬勃、豪情万丈的画境 / 王如星	153

学术的研究性和探索性 / 杨祥民	153
传统文化学术研究的灵山道海 / 尚荣	154
暗合了中国书法的最高层次 / 朱凯	154
传播出艺术的新境界 / 程万里	155
学术与实践视野的开阔性 / 任大庆	155
意志坚定的艺术家 / 施建中	156
附 2 “耶鲁大学中国文化节·邵晓峰教授书画展暨学术讲座”序言 / 郑培凯	157
附 3 邵晓峰教授的艺术格局 / 王如星	160
附 4 “近林观象——邵晓峰教授晋京书画展”序言 / 朱瑞凯	161
附 5 “近林观象——邵晓峰教授晋京书画展”发言与专家研讨辑要	162
得道多助与邵晓峰教授晋京书画展 / 范扬	163
泼彩雨花石的精彩世界 / 徐庆平	164
创作中的文气与修养 / 梁江	164
架构自己的笔墨方式 / 陈履生	165
以彩当墨, 做有抱负的画家 / 尚辉	165
欹与正之间的意趣 / 丁宁	167
笔墨根基与探索精神 / 王镛	168
传统的挖掘与当代的发展 / 郑工	169
绘画的世界眼光 / 刘龙庭	170
江南才子艺术家 / 赵力忠	171
泼彩雨花石的文化特色 / 娄晓琪	171
学养根基与艺术探索 / 杨惠东	172
艺术的全才 / 黄华三	173
艺术修养的全面性 / 王平	173
中华优秀传统文化的传播者 / 翟优	174
青绿山水中的创新性 / 王文娟	174
泼彩山水探索上的度 / 于洋	175
附 6 从轻逸明艳走向苍浑空灵, 奏响水色墨的时代乐章 / 赵澄	176

作品目录

霞满苍山 中国画	005
耶鲁大学校园之景 速写	012
耶鲁大学校园即景 中国画	015
夜色中的耶鲁大学图书馆 中国画	016
耶鲁大学 速写	018
纽约中央公园树景 速写	021
美国纽约中央公园系列 速写	022
美国纽约中央公园湖景 中国画	023
美国纽约中央公园樱花林 中国画	023
美国纽约中央公园樱花林中的婚礼 中国画	024
尼加拉瓜大瀑布 速写	025
尼加拉瓜大瀑布之春 中国画	027
国家画院门楼 速写	031
国家画院白塔 速写	032
国家画院戏台 速写	032
国家画院戏台 中国画	033
苍穹极光 中国画	061
富春朝晖 中国画	063
桃花源图 中国画	067
大美银杏 中国画	070
青溪放棹 中国画	071
秋趣 中国画	073
太湖金秋一画图 中国画	074
夏山清泉 中国画	075
何处云山不是家 中国画	077
秋郊银杏双骏 中国画	078
春江花月夜 中国画	079

秋湖十月 中国画	081	文杏秋深 中国画	111
太湖归舟 中国画	084	碧潭 中国画	113
太湖秋兴 中国画	085	花开花落,云卷云舒 中国画	114
金秋瞬间 中国画	086	秋雨苍山景更奇 中国画	115
秋思 中国画	088	荷塘清华 中国画	117
哥廷根南钟楼 中国画	089	雪湖之境 中国画	118
丽人行 中国画	091	混然 中国画	120
大雪 中国画	094	春山白云多卷舒 中国画	122
春山溪深 中国画	095	闲看云卷云舒 中国画	123
湖光山色,尽在九寨 中国画	095	花语 中国画	124
秋山轻泉,红叶溪深 中国画	095	花影之舞 中国画	125
生公说法,顽石点头 中国画	095	幽谷清泉 中国画	127
暮色苍岩 中国画	096	幽瀑潭影 中国画	129
四季雨花 中国画	097	春夜喜雨 中国画	130
六石浑成 中国画	098	秋山新雨 中国画	131
暗香浮动月黄昏 中国画	099	待看山青卷白云 中国画	133
秋意 中国画	100	深山秋雨后 中国画	134
峨眉金顶 中国画	101	雨后青山洗 中国画	135
日出气象 中国画	101	苍茫云海间 中国画	137
大岭高秋 中国画	101	荷塘月色 中国画	138
江南采莲 中国画	101	清秋 中国画	139
龙胜大观 中国画	102	高秋大境 中国画	159
缤纷雨花 中国画	103	哥廷根东钟楼 中国画	161
湖上鳌鱼 中国画	104	谷雨 中国画	177
轻泉 中国画	105	天地大美 中国画	177
苍岩秋韵 中国画	107	晴山高秋 中国画	179
夏雨莲池 中国画	110	万里江山,青色无限 中国画	181

本书所谓的“空间论构”，源自“从美国耶鲁大学到中国国家画院——邵晓峰教授书画美中系列展”，这是由美国中国文化艺术基金会、中国国家画院艺术基金主办的关于我的书画的大型系列国际艺术展事。

2015年4月12日，“从美国耶鲁大学到中国国家画院——邵晓峰教授书画美中系列展启动仪式及学术研讨会”在南京师范大学召开；2015年4月17日，“耶鲁大学中国文化节·邵晓峰教授书画展暨学术讲座”在美国耶鲁大学开幕；2015年11月7日，“近林观象——邵晓峰教授晋京书画展”在中国国家画院开幕。

南京师范大学是我本科与研究生时期的母校，其美术学科源自徐悲鸿曾长期执教的中央大学教育学院艺术科，在中国现代美术教育史上影响深远；耶鲁大学是美国艺术学科排名第一的世界名校；中国国家画院是中国具有学术权威性的美术创作与研究机构。我尝试着以艺术作品的展示以及学术的交流、传播与互动将这些学术单位有机贯通，从而呈现出自己的国际视野与艺术格局。并探索归纳、分析、阐释与这一系列展相关的研究、感悟、游记、作品、速写与摄影等，因此是我的视觉艺术在不同国度与环境场域的空间论构，它们对于解读中国当代艺术家贯穿古今与中西进行探索与思考具有一定的启发价值。

这三场在不同视觉场域举办的艺术活动的概要信息如下：

从美国耶鲁大学到中国国家画院——邵晓峰教授书画美中系列展启动仪式及学术研讨会

开幕时间：2015年4月12日下午2点

展览时间：2015年4月12日—5月11日

展览地点：南京师范大学艺术与传播研究所

研讨地点：南京师范大学新闻传播学院会议室

耶鲁大学中国文化节·邵晓峰教授书画展暨学术讲座

开幕时间：2015年4月17日下午4点

展览时间：2015年4月17日—19日

展览地点：美国耶鲁大学 SILK ROAD 美术馆

讲座地点：美国耶鲁大学 SILK ROAD 美术馆

近林观象——邵晓峰教授晋京书画展

开幕时间：2015年11月7日下午3点

展览时间：2015年11月7日—10日

展览地点：中国国家画院美术馆（一楼、二楼展厅）

研讨地点：中国国家画院美术馆会议室

主办：

美国中国文化艺术基金会

中国国家画院艺术基金

承办：

江苏省美术家协会

江苏省中国画学会

江苏省现代美术馆

江苏省徐悲鸿研究会

南京林业大学

协办：

南京市青年美术家协会

南京师范大学艺术与传播研究所

徐悲鸿艺术精英工程

《壹收藏》周刊

《艺境》

《大美术》

策展人：吴克、赵澄

机缘巧合的是，“从美国耶鲁大学到中国国家画院——邵晓峰教授书画美中系列展”这一国际艺术活动所跨越的亚洲与美洲的城市与区域正好是七个，即南京、纽约、耶鲁、尼加拉瓜、华盛顿特区、费城、北京。因此在本书的封面、扉页、辑封、页眉设计中，著名设计师卞雪峰创造性地运用了北斗七星这一著名的天文元素，并将以上七个城市与地区的英文 Nanjing、New York、Yale、Niagara、Washington,D.C.、Philadelphia、Beijing 贯穿其间。由于系列展在北京的开幕是在2015年的秋天，故而封面设计具体使用的是北斗星在秋季天幕中的形状，其斗柄所指的方向是西，这一时期天下皆秋。

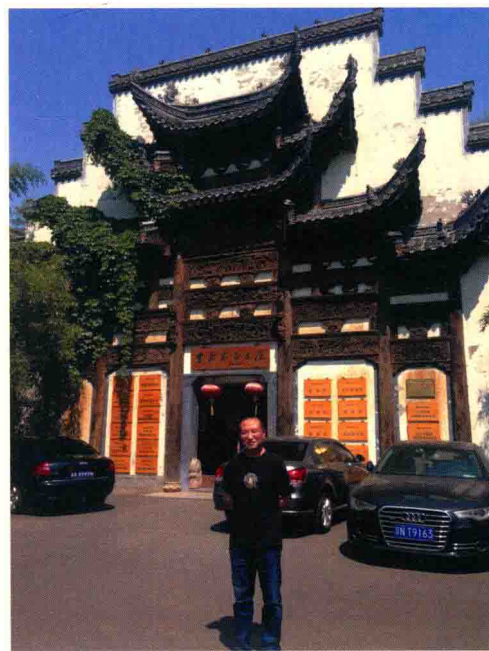
北斗七星的名气甚大，久为民间敬仰与崇拜。其中的七颗星因位处北方，形如古代的斗形酒勺，故称北斗星。七星名称为天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。前四颗天枢、天璇、天玑、



南京师范大学



耶鲁大学



中国国家画院



北斗七星在四季天幕中的形状