

广西河池



非物质文化遺產卷

中国人民政治协商会议广西河池市委员会 编



廣西河池非物質
文化遺產薈萃



中国人民政治协商会议广西河池市委员会

编

图书在版编目 (C I P) 数据

广西河池非物质文化遗产荟萃 / 中国人民政治协商会议广西河池市委员会编. — 南宁: 广西人民出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-219-09540-9

I. ①广… II. ①中… III. ①文化遗产—广西—名录
IV. ①K296.73-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第203117号

总 策 划 温六零
策划编辑 赵彦红
责任编辑 黄篆兰
责任校对 高 健 谭小妮
整体设计 陈瑜雁
版式设计 梁秀技

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路6号
邮 编 530028
印 刷 广西大华印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 34.25
字 数 300千字
版 次 2016年8月第1版
印 次 2016年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-09540-9/K · 1626
定 价 86.00元

版权所有 翻印必究

《广西河池非物质文化遗产荟萃》编辑委员会

主 任：刘先明

副 主 任：覃现超 韦凯钟 唐毓秀 于桥生 韦胜红 陆 克
马丹葵 吴家权 陈 健

编 委：陈报勋 莫 杰 温远涛 杨卫群 饶永恒 黄英儒
李建和 刘大勤 蒙政国 袁彩娥 农志清 韦丽忠
谢土鸾 谭 勉 覃建军 李祖斌 覃 剑 沈子壮
龙超云 韦瑞萍 吕天惠

总 策 划：覃现超

策 划：于桥生 马丹葵 陈报勋 莫 杰

主 编：温远涛

副 主 编：饶永恒

编 辑：(以姓氏笔画为序)

王 皓 韦 东 韦 莉 韦秀彰 韦英华 韦春艳
韦益芳 韦景耀 汤海平 陈海洋 陈富强 罗启维
房文华 袁彩娥 莫克庆 黄 骁 黄 统 银联忠
梁世甲 蓝 翔 谭自安

资料编撰：(以姓氏笔画为序)

韦 霍 韦玉璜 韦庆华 韦红卫 韦联浩 玉庆福
李运鸿 杨 林 张宏程 张家全 张琪琪 陈昌恒
钟 文 钟卫平 班圣杰 莫晓靖 莫祥合 索秋芬
唐邦化 黄天幸 黄明仲 梁以斌 覃自昆 蓝永红
蓝岳兵 蒙建基 谭承松 谭炳贤

序

刘先明

非物质文化遗产是民族精神文化的重要标识，是人类创造力的精神源泉，是各民族智慧的结晶和全人类文明的瑰宝，它承载着民族的文化生命密码，始终体现着民族的生命力和创造力。

河池地处云贵高原南缘，是西南出海通道的咽喉要塞，是革命老区、少数民族地区和桂西资源富集区。境内居住47个民族，其中壮、汉、瑶、苗、仫佬、毛南、侗、水等8个民族是世居民族，有5个民族自治县、11个民族乡，少数民族人口占总人口的85.23%，其中，壮族占69%，仫佬族、毛南族是全国人口较少民族，罗城仫佬族自治县、环江毛南族自治县分别是全国唯一的仫佬族、毛南族自治县，自治县数量居广西14个设区市之首。河池境内大部分是石山地区，森林覆盖率68.23%。这里风光秀美，物华天宝，具有“中国水电之乡”“中国有色金属之乡”“世界铜鼓之乡”“世界长寿之乡”“壮族歌仙刘三姐的故乡”“世界地质公园”“喀斯特世界自然文化遗产地”之美称。这些，源自于其悠久的历史基于独特的自然生态环境。河池，从最早有史书记载时起，可追溯到先秦时期，距今已有两千多年的历史。两千年栉风沐雨，两千年文苑风流。一代代河池各族先人在这里披荆斩棘、繁衍生息，特殊的地形地貌和悠久的历史积淀，造就了河池文化的特异性、独特性、鲜明性。闻名遐迩的红水河文化、山歌文化、铜鼓文化、红土地文化、长寿文化、刘三姐文化及仫佬族、毛南族等多姿多彩的民族特色文化现象，就是河池文化苑园中的奇葩。

得益于其独特的自然条件和深厚的历史文化底蕴，千百年来，在河池这块神奇的土地上，各民族创造了丰富多彩的“有形”文化遗产和“无形”的非物质文化遗产。普查数据显示，全

市非物质文化遗产项目总量达8740个，涵盖17个门类100多个种类。截至目前，河池市共有刘三姐歌谣、壮族蚂拐节、仫佬族依饭节、毛南族肥套等9个项目列入国家级非物质文化遗产保护名录，33个项目列入广西非物质文化遗产保护名录，87个项目列入市级非物质文化遗产保护名录，县级项目共有592个。非物质文化遗产传承人国家级2人，自治区级44人，市级72人。

一直以来，河池市委、市政府高度重视非物质文化遗产保护和传承工作，坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，贯彻落实《非物质文化遗产保护法》，加大对优秀民族文化保护、保存、有效传承和合理利用力度，大力推进文化改革发展，创新文化管理体制机制，积极打造河池特色民族文化品牌，有效建立起具有河池特色的优秀民族文化传承体系。2012年，河池市荣获“全国文化体制改革工作先进地区”称号；2013年，铜鼓文化（河池）生态保护实验区升格为国家级文化生态保护实验区，为全国18个国家级文化生态保护实验区之一，广西唯一一个国家级文化生态保护实验区；2014年，河池市全面启动实施“巴马长寿养生国际旅游区”建设，文化发展战略已成为推动河池经济社会发展的重要战略之一。

党的十八大以来，习近平总书记提出了中华民族伟大复兴的中国梦。党的十八届五中全会提出，“坚定文化自信，增强文化自觉，加快文化改革发展”。文化自信是实现中国梦的必要条件。没有中华文明的传承、没有社会主义文化的繁荣发展，就没有社会主义现代化，实现中华民族伟大复兴的中国梦也就无从谈起。保护和利用好非物质文化遗产，对于传承中华民族优秀传统文化、培育民族精神、增强民族凝聚力，保持民族文化独特性，建设和谐文化、促进社会可持续发展，都具有十分重要的意义。基于此，为全面展示河池民族传统文化的独特魅力，让世人充分了解河池源远流长、神奇瑰丽的非物质文化遗产，进而增强责任感和紧迫感，唤起全社会对非物质文化遗产的自觉保护意识，共同致力于传承、保护和弘扬民族优秀传统文化，传承民族魂脉，守护精神家园，政协河池市委员会组织编撰了这本《广西河池非物质文化遗产荟萃》。该书由市政协文史资料和学习委员会组织编写，分国家级、市、县（市、区）三个部分展示河池非物质文化风采，内容丰富，图文并茂，是我们认识、宣传、传承民族文化的重要窗口，具有较强的知识性、可读性、鉴赏性和收藏性，既可作为学习研究的工具书，亦可当作居家旅行的文化消遣。书中叙述的非物质文化遗产项目，力求语言精湛、科学准确，强调历史性与资料性，以图片展示特色，文图互补，相映生辉。

弘扬优秀传统文化，引领中华民族文化复兴，任重而道远。文明因传承而多彩，文明因互鉴而丰富。我们期待着，通过该书的出版和宣传，让优秀传统文化活起来、传下去，为建设幸福新河池、全面建成小康社会提供精神动力。

是为序。



目录

第一章 广西河池市国家级非物质文化遗产荟萃

- 刘三姐歌谣 / 002
- 壮族蚂蛭节 / 010
- 仫佬族依饭节 / 018
- 毛南族肥套 / 026
- 壮族铜鼓习俗 / 031
- 瑶族服饰 / 036
- 密洛陀 / 043
- 毛南族花竹帽编织技艺 / 050
- 铜鼓舞（南丹勤泽格拉） / 056

第二章 广西河池市自治区级非物质文化遗产荟萃

民间文学

- 瑶族“分架” / 062
- 仫佬族古歌 / 065
- 卜伙的故事 / 071

传统舞蹈

- 壮族蚂蚱舞 / 075
瑶族猴鼓舞 / 082
壮族春榔舞 / 086
壮族打扁担 / 088
壮族铜鼓舞 / 090
壮族板鞋舞 / 093
壮族国调毡 / 097

传统手工技艺

- 苗族服饰制作技艺 / 100
壮族铜鼓铸造技艺 / 105
仫佬族刺绣技艺 / 109
贡川纱纸制作技艺 / 113
仫佬族煤砂罐制作技艺 / 115
毛南族石刻技艺 / 119
毛南族木雕技艺 / 122
丹泉酒酿造技艺 / 126
南丹壮族服饰 / 131
凤山瑶服饰 / 135
德胜红兰酒传统酿造技艺 / 137

传统体育与竞技

- 仫佬族舞草龙 / 140
破网上刀山 / 145
白裤瑶打陀螺 / 147

民俗

- 毛南族分龙节 / 151
瑶族祝著节 / 156
南丹瑶族葬礼习俗 / 161
仫佬族走坡节 / 167
仫佬族婚俗 / 171
壮族补粮习俗 / 175



曲艺

宜州渔鼓 / 181

民间音乐

天峨壮族八仙 / 185

东兰壮族长排山歌 / 189

第三章

广西河池市、县(市、区)级非物质文化遗产荟萃

金城江

莫一大王传说 / 192

壮族双声部民歌(呵咄) / 194

宜州

桂剧 / 196

怀远八宝饭制作技艺 / 199

狮子上刀山 / 201

松糕、印版馍 / 203

冯京传说 / 205

“做社”习俗 / 213

罗城

- 仫佬族医药 / 217
仫佬剧 / 221
仫佬族牛节 / 225
仫佬族斗鸡 / 229
吴平大王 / 232
潘曼故事 / 236
白马娘娘的传说 / 239
抢粽子 / 243
仫佬竹球 / 246
仫佬族草编技艺 / 249

环江

- 瑶族“盘王愿” / 253
布依族传统酒曲制作技艺 / 258
枫蛾歌 / 262
苗族芦笙开封节 / 267
毛南族傩舞 / 272
毛南族婚俗 / 275
毛南族民歌 / 278
毛南族丧葬习俗 / 282
三九的故事 / 288
三娘和土地 / 290

南
丹

壮族传统体育“打阳台” / 292

壮族传统体育“背篓球” / 294

壮族传统体育“地牯牛” / 296

白裤瑶婚礼习俗 / 298

水族山歌 / 305

中堡苗族葬礼习俗 / 307

壮族“咧嘿歌” / 311

壮族“蚂蛭歌” / 313

白裤瑶皮鼓制作技艺 / 315

白裤瑶吹牛角 / 319

天
峨

三堡乡壮族布洛陀麽经（诗歌） / 322

苗族猴鼓舞 / 326

六林拳 / 329

十二生肖铜鼓点 / 331

壮族服饰 / 335

仙人桥的传说 / 339

壮族叙事长歌 / 344

壮族绣花 / 348

穿洞河传说 / 352

东兰

- 壮族三月三歌节 / 356
瑶族祝著节 / 358
补粮增寿 / 360
乌洋神戏 / 362
文龙与俏妮 / 364
铜鼓竹竿舞 / 367
民间铜鼓铸造工艺 / 369
壮族勒脚山歌 / 372

巴马

- 背带歌 / 374
壮族孝歌 / 376
盘阳勒脚调 / 378
蓝靛瑶服饰 / 381
羊瘪汤制作技艺 / 385
恩重文化 / 388
抢新水 / 391
敬牛节 / 394
七夕祭水节 / 397
山歌串珠节 / 401
瑶族过法——度戒 / 405
高山神 / 410
射弩 / 413
巴马民间传统棋艺 / 418

凤
山

- 凤山壮族传统婚俗 / 421
- 绝联“凤山山出凤，凤非凡鸟” / 424
- “侯幕”制作技艺 / 427
- 三月三节 / 429
- 翻话 / 431
- “条随”舞 / 433
- 壮族土布纺织技艺 / 435
- 鸳鸯湖的传说 / 438

都
安

- 阿申传·耕杲传 / 441
- 高甲山歌 / 445
- 谷朗 / 448
- 旱藕粉丝制作技艺 / 451
- 都安“龙凤牌”书画纸制作技艺 / 454
- 藤竹编织 / 458
- 布努瑶铜鼓传说 / 461
- 布努瑶祝著节 / 464
- 壮族道场 / 468
- 大旺陶鼓鼓点 / 471

黑瑶喊歌 / 473

抢田螺 / 475

瑶族山歌“生死恋” / 477

瑶族竹鼓舞 / 479

第四章

广西河池市非物质文化遗产研究

贡川纱纸制作技艺保护之我见 / 482

桂西北蓝靛瑶非物质文化遗产的特点及其保护策略 / 487

略论白裤瑶服饰的保护 / 492

毛南族花竹帽艺术的文化内涵 / 497

仫佬族依饭节的文化价值 / 501

浅论毛南族分龙节的历史、现状及保护 / 508

浅述壮族蚂蛸节的保护与传承管理 / 516

河池铜鼓文化保护思考 / 523

后记 / 534

第一章

广西河池市国家级非物质文化遗产荟萃

刘三姐歌谣

壮族蚂蛸节

仫佬族依饭节

毛南族肥套

壮族铜鼓习俗

瑶族服饰

密洛陀

毛南族花竹帽编织技艺

铜鼓舞（南丹勤泽格拉）

刘三姐歌谣

宜州市地处黔桂交通的要冲，境内山岭绵延，河流纵横，九万大山和凤凰山的余脉在境内延伸，小环江和下枳河自北向南注入龙江河，龙江河自西向东汇入柳江。宜州气候温暖，物产丰富，风景秀丽，为民族民间文化的衍生和传承提供了得天独厚的自然环境和地理空间。

宜州境内先秦时期为百越属地，汉武帝元鼎六年（前111年）设定周县，为宜州正式建置之始。自唐贞观四年（630年）起，这里又是历代州、郡、府、路治所在地，也是汉文化比较早传播并且与底蕴深厚的壮族文化激烈碰撞的地区。正是在丰富深厚的山歌及歌圩的土壤及其与汉文化激烈的碰撞中，出现了歌仙刘三姐，同时形成了丰富多彩、名满天下的刘三姐歌谣和歌谣文化，宜州也因此被人们认同是刘三姐的故乡。

2006年5月，经国务院批准，刘三姐歌谣列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

一、历史渊源

刘三姐源于“嘹三姐”。壮族民间宗教经典《麽经布洛陀》中有“嘹三妹造友”的说法，意为“好玩乐的三妹造出了男女之间的爱情”。在壮语中“嘹”是“玩耍”“娱乐”的意思。在壮族的观念中，出去对唱山歌，是“玩耍”的重要内容。著名壮族长篇古歌《嘹歌》就是源于壮族“以歌为乐”，好唱“嘹嘹之歌”的习俗，其本意是“男女恋情之歌”。在一定意义上，“嘹三妹”就是嘹歌的化身。壮族民间认为，刘三妹是一个善唱山歌、喜欢到处玩乐的女子。这就说明了刘三妹就是“嘹三妹”。在壮族人的观念中，“嘹三妹”是始创山歌的人，是歌仙，人们尊称她为“三姐”，这也是壮族“好歌”“以歌为乐”的民族文化心理的生动体

现。汉文化到来以后，文人们用汉字记载“嘹三姐”时，记为“刘三姐”。其实，刘三姐并非某一个具体的人，而是壮族群众根据自己对山歌的体验和理想追求而塑造的一位创造了山歌和爱情的歌仙。

刘三姐是与歌圩连在一起的。“如今广西成歌海，都是三姐亲口传。”壮族民间认为兴歌圩是刘三姐传歌所至，或者说是纪念刘三姐“仙化”而定期会唱遂成歌圩。当代著名民俗学家钟敬文教授也认为“刘三姐是歌圩的女儿”，由此说明，刘三姐是歌圩普遍形成的重要标志。人们认为，歌圩的歌就是刘三姐的歌。刘三姐的出现又推动了歌圩的发展，刘三姐是歌圩大量出现以后的产物。关于歌仙刘三姐产生的时代，根据文献记载，一般认为是在唐代。广西《宜山县志》说：“刘三姐，唐时下涧村女……性爱唱歌。”在唐代，壮族地区的歌圩已经普遍形成。

刘三姐是壮汉文化交流、碰撞、融合的产物。秦汉以后，中原民族大量南迁，尤其是唐代，汉族文化在岭南广泛传播，不仅使“官话”（汉语西南方言）成为壮汉民族之间交流的通用语言，而且七言四句体的诗歌、民歌形式也为壮族山歌所吸收，但仍保留壮族押“腰脚韵”的传统。“嘹三姐”就是在这种文化的碰撞中变成“刘三姐”。流传在广西的刘三姐歌谣一般为七言四句体，并分为壮歌与汉歌两大类。而刘三姐本人，民间传说中她是土生土长的农家女，是用山歌斗败三个秀才的“下里巴人”的“歌仙”，而在一些文人的记述中，她又变成通经史、识诗书，与秀才“阳春”对“白雪”互相酬唱的才女，这也是壮汉文化交流、碰撞、融合的具体表现。

刘三姐和刘三姐歌谣在宜州流传广泛，群众基础深厚。宜州是刘三姐歌谣富集的代表性地区，刘三姐和刘三姐歌谣文化在宜州有以下特点：

- 1.地方志关于刘三姐在宜州的记载较早而且比较明确、具体。清道光八年（1828年）《庆远府志》明确记载刘三姐出现在唐代，家在宜州下枳村，是壮家女。

- 2.宜州民间传说中的刘三姐是流河乡下枳村的农家女，是“下里巴人”的“歌仙”。直到今天，宜州依然流传关于刘三姐的传说，许多民众深信历史上确实出现过刘三姐其人其事，刘三姐作为“歌仙”的形象在宜州深入人心。传说中的刘三姐以歌艺服人，在对歌中博得众人钦慕，这正与宜州各地的歌师、歌王在歌圩的对歌活动中以歌多、歌巧、歌美赢得人们的赞扬甚至崇拜，获得社会认可相似。

- 3.宜州是历史上歌圩分布密集的地区，传说中这些歌圩都是刘三姐传歌而形成的。宜州壮族人口占70%以上，但只有一部分歌圩唱“欢”（即壮歌），相当一部分歌圩既唱“欢”又唱汉语柳州方言的山歌和汉语“百姓话”山歌，还有一部分歌圩全部唱汉语柳州方言的山歌。歌圩上的壮汉文化交流、碰撞和交融表现突出。