


天一童书馆 编

# 读给孩子的散文

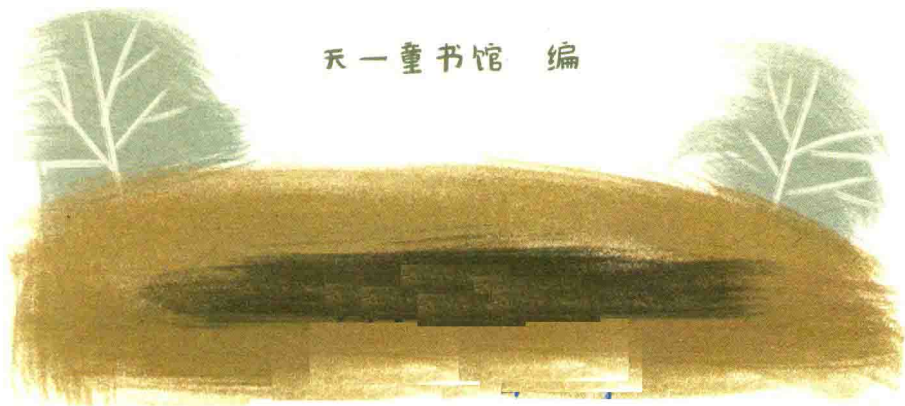


中原出版传媒集团  
大地传媒

 海燕出版社


# 读给孩子的散文

天一童书馆 编



中原出版传媒集团  
大地传媒

---

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

读给孩子的散文 / 天一童书馆编. — 郑州: 海燕出版社,  
2016.12 (2017.1 重印)

ISBN 978-7-5350-6605-3

I. ①读… II. ①天… III. ①阅读课-学前教育-教学参考  
资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 246086 号

插 画: Starry 阿星 飞行猴 桃年 袁小真 韩白白

责任编辑: 柳晓敏

美术编辑: 韩子燕

封面设计: 翟森森

责任校对: 刘学武 李培勇

---

出版发行: 海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 邮政编码 450008)

发行热线: 400 659 7013

经 销: 全国新华书店

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本: 16 开 (710 毫米 × 1000 毫米)

印 张: 10.5

字 数: 200 千

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 2 次印刷

定 价: 58.00 元

## 序言

共读，是家长给孩子最宝贵的财富。

最好的书永远是和父母一起读过的书，最好的时光是和父母共读的时光。或是和孩子头靠头坐在地板上，午后的阳光在摊开的书本上轻盈跃动；或是依偎在床头的睡前阅读，低缓柔和的读书声中，窗外喧嚣的灯火渐次沉寂……这不仅仅是一种陪伴，更是一段和孩子共同成长的温情记忆。当孩子慢慢长大，在某个不经意的时刻，回忆起童年时期和父母一起读书的日子，每一个片段都在闪闪发光。

我们策划《读给孩子的诗》和《读给孩子的散文》的初衷也来源于此，希望在让孩子领略诗歌、散文之美和体会文化魅力的同时，促进亲子间的文学互动，使得整个阅读过程充满亲情和温度。

在人类文化的浩瀚长河中，优秀的诗歌、散文作品数不胜数，但哪些更适合孩子阅读，家长们有时也不好把握。我们用长达一年的时间，经过认真分析、比较、筛选，精选了古今中外适合孩子阅读的80首诗歌和66篇散文，直接把最优秀的作品呈现给家长和孩子，从而解决了家长选择的困惑。我们

还邀请国内数位优秀的插画师绘图，这些充满童趣的水彩手绘不仅能够给孩子们带来美的感受，同时也是对文字内容的补充和延伸，帮助他们达到更好的阅读效果。此外，我们还邀请名家朗诵，倾力打造一套兼具文学性、艺术性、趣味性和互动性的有声读本。

《读给孩子的散文》一书中，我们收录的都是如鲁迅、周作人、胡适、叶圣陶等文学大儒的经典美文。其飞扬的文思、蕴含的深意，无时无刻不带给我们美的享受。但考虑到广大小读者的阅读接受能力，其中一些散文显得篇幅过长，文字也较为艰深，既不利于亲子阅读，也会给孩子们造成一定的理解障碍。为了真正实现本书作为儿童文学启蒙读物之目的，经过反复思量，我们大胆决定，在不损害原著的基础上，邀请学养深厚的专家教授将原文中充满童趣、文思兼备的精华部分节选出来，再搭配水彩图画，以保证小读者们获得更为轻松、愉悦的阅读体验。当然，我们更想看到的是，小读者们能够见微知著，通过这些节选的精华部分，有所启迪和领悟，管窥我们人类优秀文化的深邃浩瀚，从而正式踏上文学启蒙之路。同时，为了保持原作面貌，我们对文中诸如“的、地、得”“他、她、它”“吗、么、末”等的混用以及标点符号运用等带有鲜明时代风格的问题，没有根据现代汉语规范做统一修改。

中国著名儿童文学研究专家方卫平教授曾说过：共读时光会在年幼的心灵中留下一段充满光华的记忆，并滋养小读者未来的人生和岁月。

愿您和孩子共享美好的共读时光。



## 目录

泰戈尔	金色花	003
	小大人	004
	孩童之道	007
海伦·凯勒	假如给我三天光明（节选）	009
鲁迅	雪（节选）	012
	从百草园到三味书屋（节选）	014
	秋夜（节选）	016
周作人	苦雨（节选）	018
	故乡的野菜（节选）	021
夏丏尊	白马湖之冬（节选）	022
	谈吃（节选）	024
刘半农	饿（节选）	026
	晓	029
胡适	四十自述（节选）	030
	我的母亲（节选）	033
	差不多先生传	035





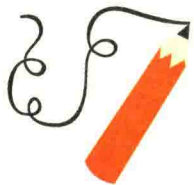
许地山	梨花	039
	春的林野（节选）	040
叶圣陶	藕与莼菜（节选）	042
	看月（节选）	045
郁达夫	江南的冬景（节选）	046
	故都的秋（节选）	048
	钓台的春昼（节选）	050
徐志摩	落叶	053
	翡冷翠山居闲话（节选）	055
	泰山日出（节选）	056
	夜（节选）	059
王统照	青纱帐（节选）	060
朱自清	春	062
	匆匆（节选）	065
	歌声	068
	看花（节选）	070



郑振铎	猫（节选）	072
	海燕（节选）	075
	蝉与纺织娘（节选）	077
	最后一课（节选）	078
老舍	五月的青岛（节选）	081
	北京的春节（节选）	084
冰心	一只小鸟	086
	我的童年（节选）	089
	再寄小读者·通讯四（节选）	090
	笑	092
林徽因	一片阳光（节选）	094
冯至	彩色的鸟	097
	儿时的庭院（节选）	099
梁遇春	途中（节选）	102
陆蠡	榕树	104
	蟋蟀（节选）	106
	囚绿记（节选）	109
	光阴（节选）	111



傅雷	傅雷家书（节选）	115
靳以	鸟和树（节选）	116
	萤（节选）	119
萧红	火烧云	120
林海音	冬阳·童年·骆驼队（节选）	122
	我的童玩（节选）	125
	迟到（节选）	126
	家住书坊边（节选）	130
	秋的气味（节选）	133
宗璞	柳信（节选）	134
	紫藤萝瀑布	136
	西湖漫笔（节选）	139
葛翠琳	晨读	142
	绿叶的梦	145
	孩子·鱼·海螺	148
	飞上天的鱼	152







## 金色花

泰戈尔 | 郑振铎 译

假如我变成了一朵金色花，只是为了好玩，长在那棵树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，又在新生的树叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫，走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要投我的小小影子在你的书页上，正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你的小孩子的小影子么？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。



## 小大人

泰戈尔 | 郑振铎 译

我人很小，因为我是一个小孩子，到了我像爸爸一样年纪时，便要变大了。

我的老师要是走来说道：“时候晚了，把你的石板，你的书拿来。”

我便要告诉他的道：“你不知道我已经同爸爸一样大了么？我决不再学什么功课了。”

我的老师便将惊异地说道：“他读书不读书可以随便，因为他是大人了。”

我将自己穿了衣裳，走到人群拥挤的市场里去。

我的叔叔要是跑过来说道：“你要迷路了，我的孩子，让我领着你罢。”

我便要回答道：“你没有看见么，叔叔，我已经同爸爸一样大了？我决定要独自一个人到市场里去。”

叔叔便将说道：“是的，他随便到哪里

去都可以，因为他是大人了。”

当我正拿钱给我保姆时，妈妈便要从浴室中出来，因为我是知道怎样用我的钥匙去开银箱的。

妈妈要是说道：“你在做什么呀，顽皮的孩子？”

我便要告诉她道：“妈妈，你不知道我已经同爸爸一样大了么？我必须拿钱给保姆。”

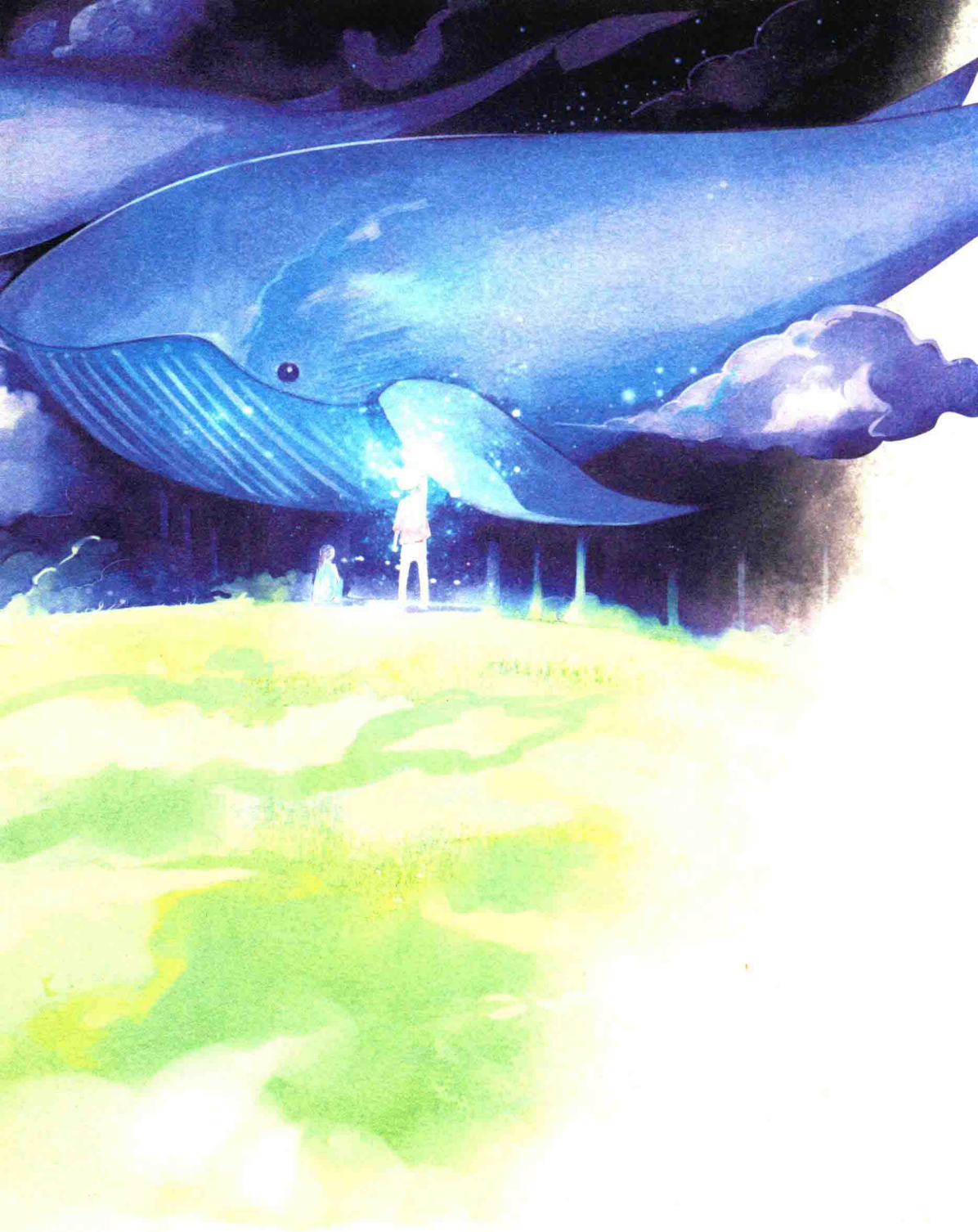
妈妈便将自言自语道：“他可以随便把钱给他所喜欢的人，因为他是大人了。”

当十月里放假的时候，爸爸将要回家，他会以为我还是一个小孩子，为我从城里带了小鞋子和小绸衫来。

我便要说道：“爸爸，把这些东西给哥哥罢，因为我已经同你一样大了。”

爸爸便将想了一想，说道：“他可以随便去买他自己穿的衣裳，因为他是大人了。”







## 孩童之道

泰戈尔 | 郑振铎 译

只要孩子愿意，他此刻便可飞上天去。

他所以不离开我们，并不是没有缘故。

他爱把他的头倚在妈妈的胸前，他即使是一刻不见她，也是不行的。

孩子知道各式各样的聪明话，虽然世间的人很少懂得这些话的意义。

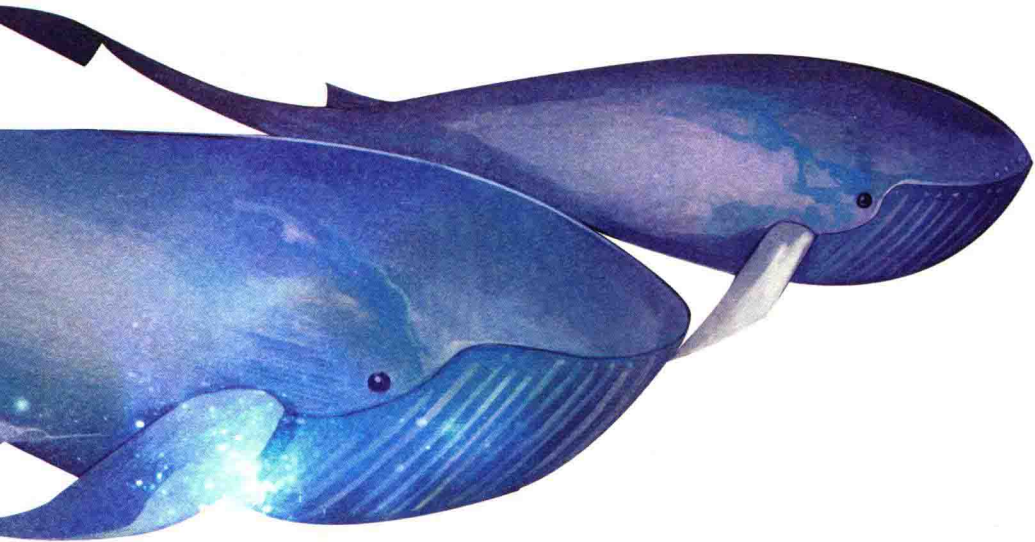
他所以永不想说，并不是没有缘故。

他所要做的一件事，就是要学习从妈妈的嘴唇里说出来的话。那就是他所以看来这样天真的缘故。

孩子有成堆的黄金与珠子，但他到这个世界上来，却像一个乞丐。

他所以这样假装了来，并不是没有缘故。





这个可爱的小小的裸着身体的乞丐，所以假装着完全无助的样子，便是想要乞求妈妈的爱的财富。

孩子在纤小的新月的世界里，是一切束缚都没有的。

他所以放弃了他的自由，并不是没有缘故。

他知道有无穷的快乐藏在妈妈的心小小一隅里，被妈妈亲爱的手臂拥抱着，其甜美远胜过自由。

孩子永不知道如何哭泣。他所住的是完全的乐土。

他所以要流泪，并不是没有缘故。

虽然他用了可爱的脸儿上的微笑，引逗得他妈妈的热切的心向着他，然而他的因为细故而发的小小的哭声，却编成了怜与爱的双重约束的带子。