扫一扫获资源

# 水彩物语

# 玫瑰绘

玫瑰花美色艳、香气迷人，是世界通行的爱与美的象征

目丁兔 编著

机械工业出版社
China Machine Press

# 水彩物语

# 玫瑰绘

目丁兔 编著

机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目（CIP）数据

水彩物语：玫瑰绘 / 目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2017.1

ISBN 978-7-111-55757-9

Ⅰ. ①水… Ⅱ. ①目… Ⅲ. ①水彩画－花卉画－写生画－绘画技法 Ⅳ. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第005439号

本书是以玫瑰为主题的水彩写生图谱，带领读者在学习水彩花卉写生技法的过程中漫游千姿百态的玫瑰世界。

全书精选 17 种珍奇玫瑰进行描绘，从线稿到上色逐步进行细致讲解，并附带介绍相关的品种知识，让读者在提高水彩画水平的同时还能增长见识、陶冶情操。

本书的编排清晰直观，讲解浅显易懂，作品的难易程度亦有张有弛，既适合零基础的初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者轻松愉悦地掌握水彩画技法，感受用画笔记录身边美好事物的乐趣。

# 水彩物语：玫瑰绘

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号　邮政编码：100037）

责任编辑：杨　倩

印　　刷：北京天颖印刷有限公司　　版　　次：2017年2月第1版第1次印刷

开　　本：185mm × 210mm　1/24　　印　　张：6

书　　号：ISBN 978-7-111-55757-9　　定　　价：45.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88379426　88361066　　投稿热线：（010）88379604

购书热线：（010）68326294　88379649　68995259　　读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有 · 侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所　韩光/邹晓东

# 前 言

玫瑰花形优美、色彩缤纷，装点着人们的生活；玫瑰香气馥郁、沁人心脾，是用途广泛的食品和香精原料；玫瑰是美神的化身，又流淌着爱神的血液，它是世界通行的爱情象征，每到情人节便成为恋人和伴侣的宠儿，身价倍增。

本书是以玫瑰为主题的水彩写生图谱，精选17种珍奇玫瑰进行描绘。每朵玫瑰都有独特的姿态和色泽，令人过目难忘，在它们的启发下，编者在绘画手法上做了许多尝试和拓展，并将创作过程中获得的灵感和技巧毫无保留地分享给大家。每幅作品的绘制过程都是从线稿到上色逐步进行细致讲解，并对重点和难点进行分析和点拨。认真品读每一段文字、欣赏每一幅作品，你会感受到编者的创作用心。

画水彩画最大的乐趣就在于看着空白的画纸在自己的笔下一步步变得色彩斑斓。希望读者不要仅仅满足于学会书中的案例，而要大胆尝试，运用画笔记录下身边的美好事物。相信本书能够成为水彩画爱好者的知音和好帮手。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入QQ群218737926与我们交流。

编　者

2017年1月

# 目 录


前言

基础知识

玫瑰绘制

艾克斯夫人玫瑰 / 12

金奖章玫瑰 / 19

卡罗拉玫瑰 / 24

海洋之歌玫瑰 / 32

金香玉玫瑰 / 41

羊脂香水玫瑰 / 49

火热巧克力玫瑰 / 57

香槟玫瑰 / 63


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

摩纳哥公爵玫瑰 / 88

永远的科莫玫瑰 / 88

蓝色妖姬玫瑰 / 71

皇家玫瑰 / 112

粉和平玫瑰 / 103

葡萄冰山玫瑰 / 97

夏洛特夫人玫瑰 / 136

阿班斯玫瑰 / 129

热带晚霞玫瑰 / 120

# 水彩物语

# 玫瑰绘

目丁兔 编著

机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目（CIP）数据

水彩物语：玫瑰绘 / 目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2017.1

ISBN 978-7-111-55757-9

Ⅰ. ①水… Ⅱ. ①目… Ⅲ. ①水彩画－花卉画－写生画－绘画技法 Ⅳ. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第005439号

本书是以玫瑰为主题的水彩写生图谱，带领读者在学习水彩花卉写生技法的过程中漫游千姿百态的玫瑰世界。

全书精选 17 种珍奇玫瑰进行描绘，从线稿到上色逐步进行细致讲解，并附带介绍相关的品种知识，让读者在提高水彩画水平的同时还能增长见识、陶冶情操。

本书的编排清晰直观，讲解浅显易懂，作品的难易程度亦有张有弛，既适合零基础的初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者轻松愉悦地掌握水彩画技法，感受用画笔记录身边美好事物的乐趣。

# 水彩物语：玫瑰绘

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号　邮政编码：100037）

责任编辑：杨　倩

印　　刷：北京天颖印刷有限公司　　版　　次：2017年2月第1版第1次印刷

开　　本：185mm×210mm　1/24　　印　　张：6

书　　号：ISBN 978-7-111-55757-9　　定　　价：45.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88379426　88361066　　投稿热线：（010）88379604

购书热线：（010）68326294　88379649　68995259　　读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有 · 侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所　韩光/邹晓东

# 前 言

玫瑰花形优美、色彩缤纷，装点着人们的生活；玫瑰香气馥郁、沁人心脾，是用途广泛的食品和香精原料；玫瑰是美神的化身，又流淌着爱神的血液，它是世界通行的爱情象征，每到情人节便成为恋人和伴侣的宠儿，身价倍增。

本书是以玫瑰为主题的水彩写生图谱，精选17种珍奇玫瑰进行描绘。每朵玫瑰都有独特的姿态和色泽，令人过目难忘，在它们的启发下，编者在绘画手法上做了许多尝试和拓展，并将创作过程中获得的灵感和技巧毫无保留地分享给大家。每幅作品的绘制过程都是从线稿到上色逐步进行细致讲解，并对重点和难点进行分析和点拨。认真品读每一段文字、欣赏每一幅作品，你会感受到编者的创作用心。

画水彩画最大的乐趣就在于看着空白的画纸在自己的笔下一步步变得色彩斑斓。希望读者不要仅仅满足于学会书中的案例，而要大胆尝试，运用画笔记录下身边的美好事物。相信本书能够成为水彩画爱好者的知音和好帮手。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入QQ群218737926与我们交流。

编　者

2017年1月

# 目 录


前言

基础知识

玫瑰绘制

艾克斯夫人玫瑰 / 12

金奖章玫瑰 / 19

海洋之歌玫瑰 / 32

卡罗拉玫瑰 / 24

金香玉玫瑰 / 41

火热巧克力玫瑰 / 57

羊脂香水玫瑰 / 49

香槟玫瑰 / 63

蓝色妖姬玫瑰 / 71

永远的科莫玫瑰 / 88

摩纳哥公爵玫瑰 / 88

葡萄冰山玫瑰 / 97

粉和平玫瑰 / 103

皇家玫瑰 / 112

热带晚霞玫瑰 / 120

阿班斯玫瑰 / 129

夏洛特夫人玫瑰 / 136




此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# 基础知识

# 一、水彩画的材料和工具

市面上有很多种水彩绘画的材料和工具，但质量良莠不齐。如果选择不当，就会导致画面的最终效果不尽人意。因此，在绘画前首先要了解水彩画的材料和工具。

## 1. 水彩颜料

了解不同水彩颜料的特性对于绘画有很大的帮助。常用的水彩颜料有两种：一种是固体水彩颜料，其含水量较低，呈凝固干燥状态，绘制时需要用蘸水的画笔涂抹颜料表面，使之溶解后才能使用；另一种是管状水彩颜料，其比固体水彩颜料更易稀释且更容易蘸取，含水量较多，呈膏状体，可以将其挤在水彩调色盘内，再用画笔酌量蘸取水或其他颜色的颜料混合使用。

## 2. 水彩纸

木浆纸表面较白，纸质坚韧、光滑，放置过久容易变质、发黄及碎裂，吸水性较差，绘制时颜料会在纸面上稍作停留，而不会立刻被纸张吸附。棉浆纸不易吸水，湿画混色时容易掌控，显色性好，不易留下水痕，适合多层叠色，但其表面粗糙，用笔时阻力较大。

## 3. 水彩画笔和其他工具

水彩画笔和其他工具对绘画效果的影响不像颜料和画纸那么大，但是选择好用的画笔和适当的辅助工具也相当重要。绘画时最好选取大小不一的画笔，方便绘画。

**狼毫毛笔**：是用黄鼠狼尾毛制成的毛笔，有弹性，宜书宜画。

**混合貂毛笔**：笔触灵活，定性好，笔毛不易张开，弹性十足，好掌握，是初学者的理想画具。

**尼龙毛笔**：硬度适中、弹性好，但吸水性一般，笔尖易磨损。

**毛巾**：用于擦拭画笔上多余的水分。

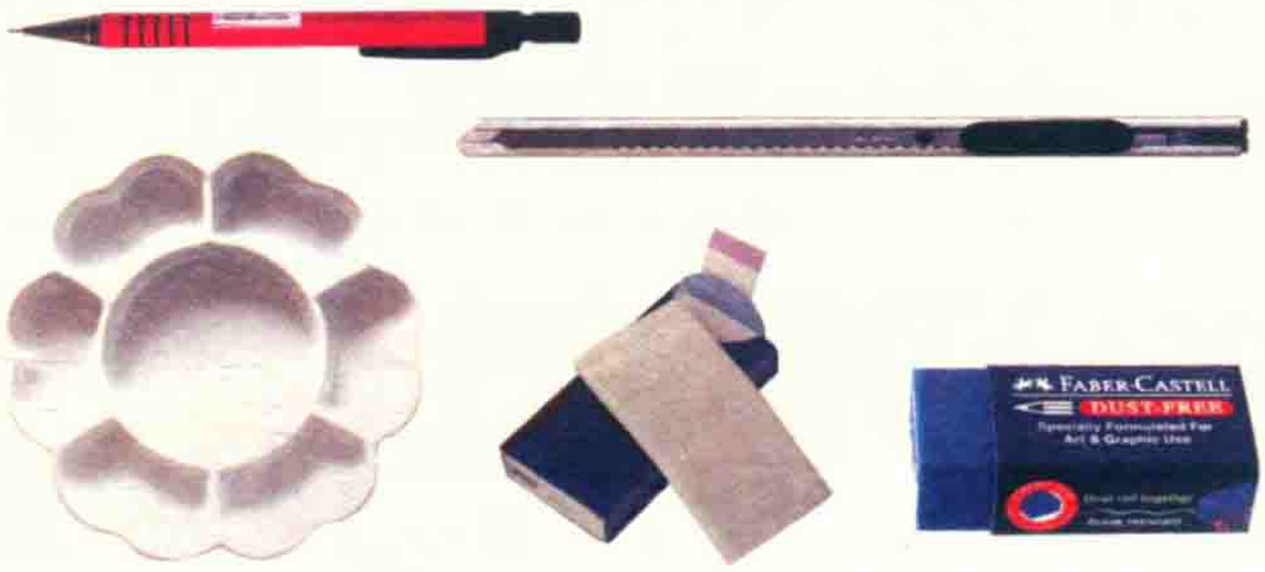
自动铅笔：用于起稿。

美工刀：用于裁割画纸。

白色陶瓷调色盘：梅花形调色盘，每格分隔开，更便于调色。

纸巾：洗完画笔后可以检查画笔是否洗干净，或试看颜料的颜色深浅。

橡皮：选择柔软、碎屑少的，能擦得更干净。




# 二、色彩的基础知识

## 1. 三原色、邻近色、互补色、冷暖色

（1）三原色

即红色、黄色、蓝色三种颜色。三原色是最基本的颜色，也是不能够被分解的颜色。三原色可调配出其他任何颜色，常用色环来表示三原色和其他颜色之间的关系。

（2）邻近色

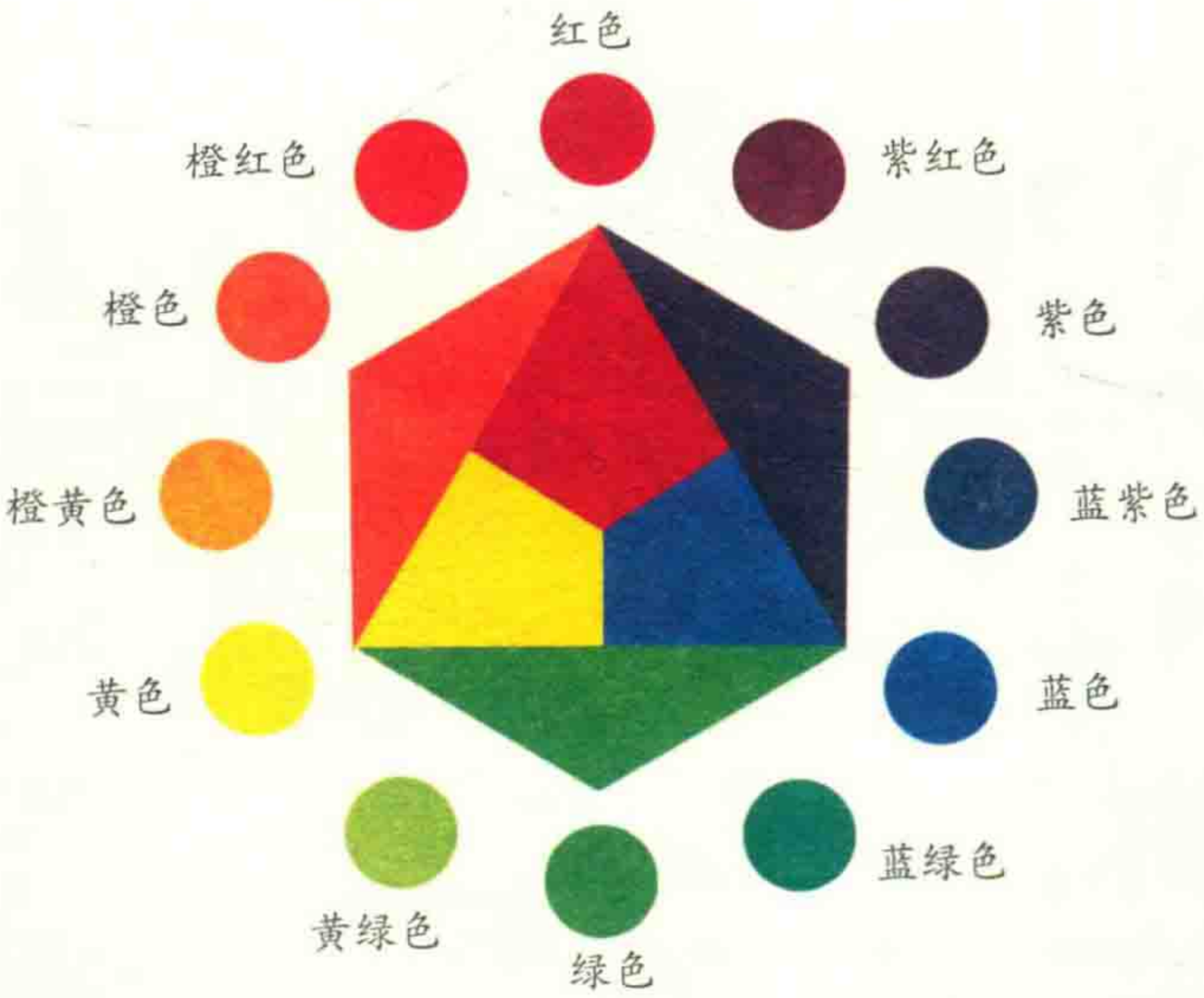
即色环上色相彼此相邻、冷暖性质一致的颜色。邻近色对比度较低，色调统一和谐，协调性高。

（3）互补色

三原色中任意两种颜色混合得到的颜色即为另一种颜色的补色，也就是色环上夹角为180°的两种颜色。例如：红色+黄色=橙色，橙色即为蓝色的补色；红色+蓝色=紫色，紫色即为黄色的补色；黄色+蓝色=绿色，绿色即为红色的补色。

（4）冷暖色

即色彩的冷暖区别。色彩学上根据心理感受，把颜色分为暖色系（如红色、橙色、黄色）、冷色系（如蓝色）和中间色系（如紫色、黑色、灰色、白色）。色彩的冷暖是相对的，在同系色彩中，含暖意成分多的较暖，反之则较冷。



## 2. 色相、纯度、明度

视觉所感知的一切色彩都有色相、纯度和明度三种属性，它们是色彩构成最基本的要素。

（1）色相

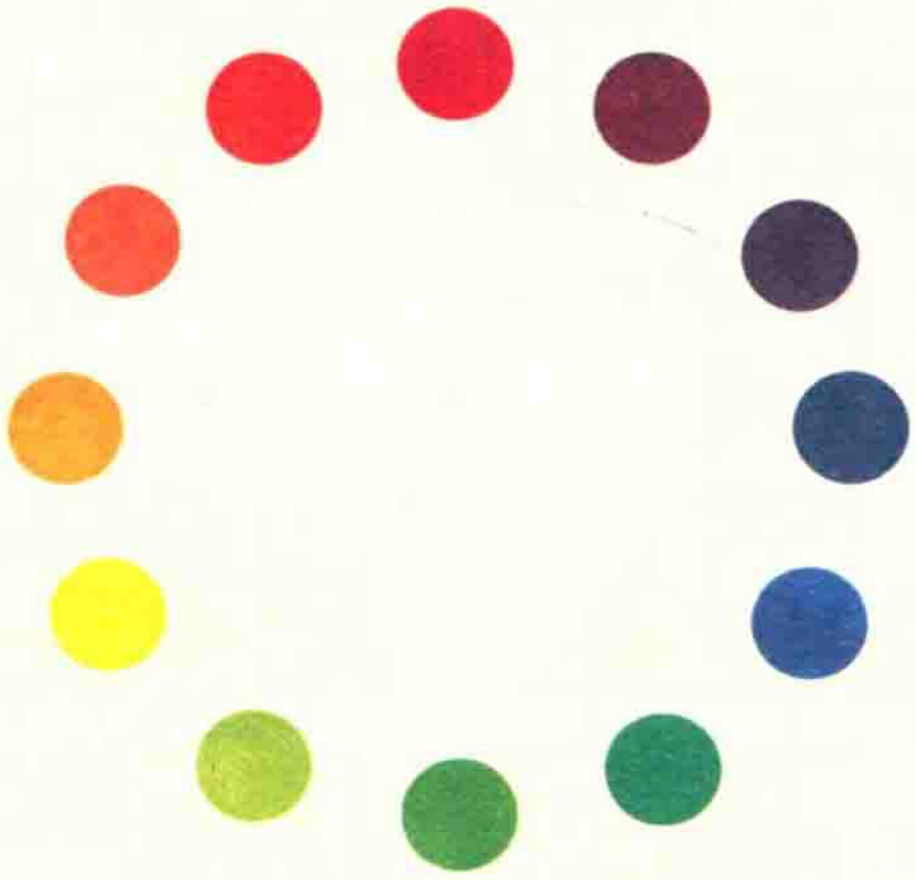
即色彩的相貌，是色彩的首要特征，也是区别各种不同色彩最基本的标准。在色彩的三种属性中，色相用来区分颜色，它是由三原色、间色和复色构成的。正是由于色彩具有这种相貌特征，人们才能感受到一个五彩缤纷的世界。

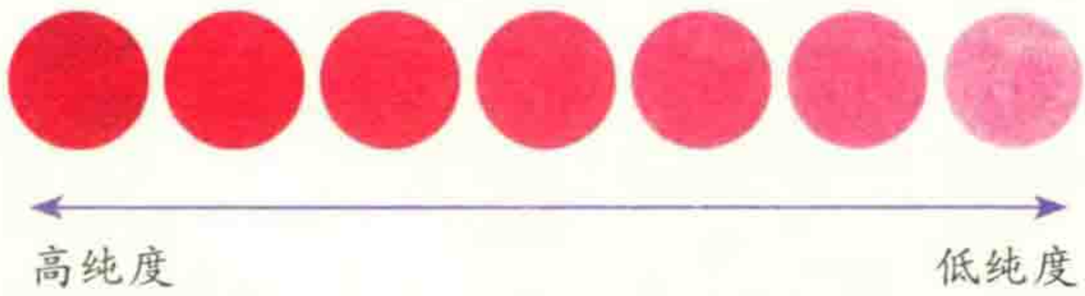
（2）纯度

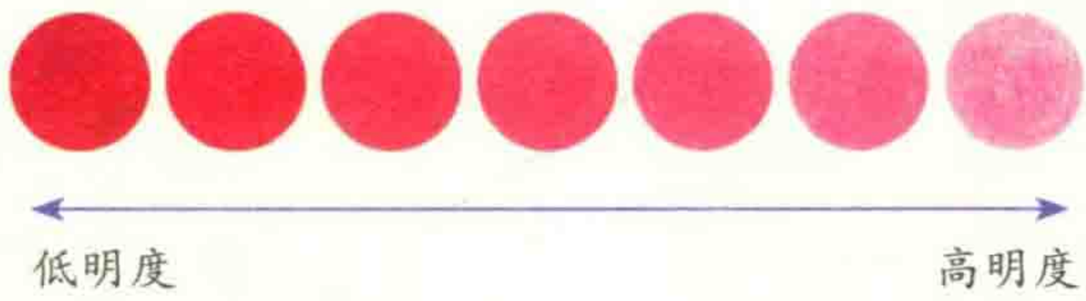
即色彩的鲜艳程度。凡是有纯度的颜色必然会有相应的色相感，色相感越明确、纯净，色彩就越纯；反之，颜色调和的次数越多，纯度就越低，颜色就会越灰。纯度高的颜色如红色，当加入大量的水时，其鲜艳度降低了，但是明度提高了，成为粉红色；当混入黑色时，其鲜艳度降低了，明度也变暗了。有了纯度的变化，才使色彩显得极为丰富。

（3）明度

即色彩的明暗程度由深到浅的变化，是表现色彩层次感的基础。水彩颜料可以通过含水量的改变而产生明度变化。在色彩中，任何一种纯度的颜色都有一种明度特征，黄色为明度最高的颜色，紫色为明度最低的颜色。在水彩颜料中，水分所占比例越多，明度就越高，反之明度则越低。






## 3. 色调

色调是指一幅画中色彩的总体倾向，通常会从色相、明度、冷暖、纯度这几个方面来定义画面整体的色调。

例如，色调按冷暖性质可分为冷色调和暖色调。如果画面中大面积颜色偏冷，如以蓝色居多，那么画面就属于冷色调；如果画面中黄色、红色、橙色居多，那么画面就属于暖色调。冷色调给人冰冷、平静的感觉，暖色调给人温暖、火热、活跃、甜蜜的感觉。

# 三、绘画知识

绘画的技法千变万化，传统水彩技法分为干画法和湿画法，运用水带来的特殊效果营造出透明清新、流畅洒脱的艺术特色，并结合不同的笔法，使水彩画有了新的生命力。

## 1. 水彩技法

### （1）干画法

干画法是一种多层画法，用层涂的方法在干透的底色上着色，不求渗化效果，可以一遍遍着色，较易掌握，适合初学者进行练习。干画法适用于表现明晰的形体结构和丰富的色彩层次，可分为平涂法、叠色法、罩色法、接色法、枯笔法等。干画法以平涂法为基础，必须待第一遍或第一种颜色干透后，再覆盖第二遍或第二种颜色。为了便于控制水分，可以多次叠色。

### （2）湿画法

湿画法分为湿重叠法和湿接色法。湿重叠法是将画纸浸湿或部分刷湿，趁湿着色和趁颜色未干时叠色，适用于表现雨雾气氛和湿润的画面。水分和时间要掌握得当，画面效果才会自然而圆润。湿接色法是趁颜色未干时接色，水色流渗，交界模糊，适用于表现过渡柔和的色彩渐变。接色时水分使用要均匀，否则水会向少处冲流，易产生不必要的水渍。

水彩画一般采用干、湿画法相结合的方法，湿画为主的画面局部采用干画，干画为主的画面也有湿画的部分，干湿结合，表现充分，浓淡枯润，妙趣横生。湿画法水色交融，用笔灵活多变，多用于表现大面积、远处较虚的自然事物，其所形成的水色韵味好似国画中写意画的水墨效果。

## 2. 笔法

不同的笔法适合不同的画面，并且会给画面带来不同的效果。水彩画常用的笔法有按压法、填充法、勾线法。

### （1）按压法

按压法主要是看画笔与纸面接触的面积，而面积的大小取决于笔尖和笔肚接触纸面的大小。按压法多用于桃花、密集的树叶、西兰花等小型点状物体的绘画中。

### （2）填充法

填充法常用于大面积绘制，主要是灵活地将笔尖和笔肚的运用相结合，通过运笔力度的把握，沿着线条的走向按压、提拉，绘制出流畅的轮廓线。

### （3）勾线法

竖起画笔，用笔尖在画纸上按方向拖动，绘制出有轻重缓急的线条。勾线法分为两种：一种是均匀用笔的两边粗细均匀的线条；另一种是通过手腕力度的掌控绘制不同粗细的线条，或左边细右边粗、或左边粗右边细、或两边细中间粗。

# 玫瑰绘制

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com